

# احیای روضه‌های خانگی راه نجات است

گفت و گو با غلامعلی سماواتی، پیر غلام و مداح اهل بیت (ع) که همه زندگی اش را از برکت خاندان عصمت می‌داند



گزارش  
روزنامه نگار  
تربار روزیهانی

«از من ننویسید از اهل بیت (ع) بنویسید. من هر چه دارم از برکت نوکری برای اهل بیت (ع) است.» غلامعلی سماواتی، ۸۸ ساله از عمرش می‌گذرد و همه این سالها مدال نوکری اهل بیت (ع) را بزرگ‌ترین افتخار زندگی اش می‌داند. پیر غلام اهل بیت (ع) اعتقاد دارد باید با اخلاص برای خاندان عصمت و طهارت کار کرد. او سال‌هاست که در حسینیه بنی‌الزهر (اس) بسرای امامان معصوم روضه می‌خواند و با نواهای محزون و دلنشینش دل رامجنون اهل بیت (ع) می‌کند.

### انسل خدمتگزاری اهل بیت

بعد از پایان روضه خوانی اش در حسینیه قصدرقتن می‌کند اما وقتی متوجه می‌شود برای گفت‌وگو انجام نرفته‌ام می‌گوید: «به جای من از اهل بیت (ع) بنویسید.» حاج غلامعلی سماواتی متولد ۱۳۱۴ در شهر همدان است و از ۸ سالگی تا امروز برای اهل بیت (ع) نوکری کرده است. او می‌گوید: «ورود من به دستگاه عزای امام حسین (ع) ریشه داشته و علی‌الکبر سماواتی، پدر من که به شاطر علی معروف بود روضه‌خوانی می‌کرد. مرحوم پدرم نواهایی داشت و همیشه به کسب روزی حلال تاکید می‌کرد تا بچه‌هایش غیر از راه اهل بیت (ع) در راه دیگری پانگازند»

سماواتی می‌گوید: «برکت نوکری برای اهل بیت (ع) را در زندگی ام دیده‌ام و به همین دلیل «مهدی» پسرم را از کودکی با اهل بیت (ع) آشنا کرده‌ام و امروز او نیز روضه‌خوان و مداح است.»

### خاطره شیرین مداحی پسر مهدی

بعد از پایان روضه خوانی اش در حسینیه قصدرقتن می‌کند اما وقتی متوجه می‌شود برای گفت‌وگو انجام نرفته‌ام می‌گوید: «به جای من از اهل بیت (ع) بنویسید.» حاج غلامعلی سماواتی متولد ۱۳۱۴ در شهر همدان است و از ۸ سالگی تا امروز برای اهل بیت (ع) نوکری کرده است. او می‌گوید: «ورود من به دستگاه عزای امام حسین (ع) ریشه داشته و علی‌الکبر سماواتی، پدر من که به شاطر علی معروف بود روضه‌خوانی می‌کرد. مرحوم پدرم نواهایی داشت و همیشه به کسب روزی حلال تاکید می‌کرد تا بچه‌هایش غیر از راه اهل بیت (ع) در راه دیگری پانگازند»

سماواتی می‌گوید: «برکت نوکری برای اهل بیت (ع) را در زندگی ام دیده‌ام و به همین دلیل «مهدی» پسرم را از کودکی با اهل بیت (ع) آشنا کرده‌ام و امروز او نیز روضه‌خوان و مداح است.»

### ادب هیبتی زنده است

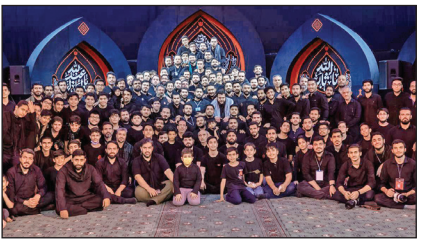
شکی نیست که احترام پیر غلامی که عمری در خانه اهل بیت (ع) نوکری کرده بر همه بویزه جوانان ضروری است. سماواتی در میان سخنرانی‌هایش به هر کس که با سلام وارد حسینیه می‌شود جواب سلام می‌دهد و این نشان دهنده توجه و احترام به دیگران است. او می‌گوید: «بی‌اغراق می‌گویم که تا امروز مودب‌ترین جوانان را در هیبت‌ها دیده‌ام. خدا را شکر می‌کنم و این همان مصداق شعور حسین است؛ چرا که این احترام نشان دهنده معرفتی است که نسبت به سیر اهل بیت (ع) پیدا کرده‌اند.»

### نام و یاد اهل بیت گره گشاست

قدیمی‌ها حتماً به یاد دارند روضه‌های خانگی چقدر ساده و خودمانی شکل می‌گرفت اما انقدر با صفا و گره‌گشا بود که همه مشتاق به برگزاری یا حضور در آن بودند. متأسفانه امروز در مقایسه با گذشته روضه‌های خانگی کم‌تری برگزار می‌شود و خیلی‌ها دلتنگ دو قطره اشک در روضه خانگی هستند. وقتی از سماواتی درباره روضه‌های خانگی می‌پرسیم، توضیح می‌دهد: «جایی که ذکر اهل بیت (ع) باشد ملانکه در آنجا حضور پیدا می‌کنند و منشأ خیرات و برکت می‌شود. از طرفی به حرمت برگزاری روضه، آنها به انجام واجبات و ترک محرمات توجه بیشتری خواهند داشت.» او در ادامه می‌گوید: «وقتی نام اهل بیت (ع) و سبک زندگی شان در خانه‌ای مدام گفته شود دیگر بی‌حجابی از آن خانه رخت بر نمی‌بندد. نام و یاد اهل بیت (ع) گره گشاست.»

## سربازان قاسم در هیئت آیین حسینی

هیئت آیین حسینی فقط یک هیئت نیست، یک محفل فرهنگی و تربیتی است. محوریت اصلی هیئت بر پایه تربیت اخلاقی و اعتقادی نوجوانان بایتخت بنا شده است. محفلی که چراغش با پایان یافتن روزهای عزای حسینی خاموش نمی‌شود و نوجوانان دختر و پسر می‌توانند از برکت آن بهره‌مند شوند. محمد محمدی، مسئول محفل نوجوانان هیئت آیین حسینی، می‌گوید: «این هیئت زیر نظر حاج میثم مطیعی، مداح معروف حسینی، پایه‌گذاری شده است. نکته‌ای که از هم‌اکنون در یاد گرفتن هیئت بر آن تأکید شد مسئولیت‌سپاری و مشارکت نوجوانان شهر و آموزش و تربیت آنها در مکتب حسینی بوده است.» هیئت آیین حسینی از هیئت‌های شناخته‌شده محله دهونک است. محمدی می‌گوید: «هیئت ما تشکیلات محور است، یعنی بر اساس مسئولیت‌سپاری به نوجوانان شکل گرفته است. مثلاً امسال بخش آماده‌سازی فضای هیئت برای عزاداری محرم بر عهده نوجوانان است.» البته نه تنها تهران بلکه از شهریار، کرج و دیگر بخش‌های استان تهران و البرز هم عضو هیئت شده‌اند. بخش دختران هیئت آیین حسینی نیز با نام طرح «دختران بهشتی» فعالیت می‌کند که فعلاً در گروه سنی ابتدایی فعال است. در قالب این طرح در هر منطقه تهران گروه‌های دخترانه تشکیل شده است و مربیان منتخب هیئت برای آنان در منازل، مساجد یا حسینیه‌ها بنا به ظرفیت و استعداد هر منطقه و محله، ویژه برنامه‌های فرهنگی، تربیتی و تفریحی برگزار می‌کنند. در این جلسات در قالب بازی و سرگرمی به بچه‌ها قرآن، احکام و مسائل فرهنگی و تربیتی و... آموزش داده می‌شود.



مسئول محفل نوجوانان به دوره‌های آموزشی متنوع و کاربردی برای نوجوانان اشاره می‌کند و می‌گوید: «دختران و پسران در ۲ بخش مجزا آموزش داده می‌شوند. واحد پسران به‌طور متمرکز در پایگاه اصلی هیئت یعنی در امامزاده قاضی الصابر (ع) مستقر است. کلاس‌ها برای نوجوانان پسر از مقطع چهارم ابتدایی تا دوازدهم در نظر گرفته شده است. دوره‌های آموزشی و تربیتی بر ۵ اصل برنامه‌ریزی شده‌اند: آموزش قرآن، آشنایی با اهل بیت (ع)، اخلاق و عقاید محورهای اصلی است. در هر کلاس ۱۵ تا ۲۰ نوجوان پسر حضور دارند. البته علاوه بر این سر فصل‌ها، کلاس‌های روایتیک، تیراندازی، مداحی و بسیاری از فعالیت‌های ورزشی و تفریحی هم پیش‌بینی شده است.»

## آگهی فراخوان عمومی

**بیمارستان محب کوثر در نظر دارد ۳ باب مغازه به متراژهای حدود ۳۰، ۲۲ و ۲۲ متر واقع در حیاط بیمارستان را به صورت جداگانه یا یکجا از طریق فراخوان عمومی با انعقاد قرارداد اجاره یک ساله واگذار نماید.** متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ لغایت ۱۴۰۲/۰۵/۰۸ با بازدید از محل، پیشنهادات خود مبنی بر نوع و چگونگی فعالیت را ارائه نمایند.

پیشنهادات ارائه شده در تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ ساعت ۱۴:۰۰ در کمیسیون معاملات بازگشایی می‌شوند و به بالاترین پیشنهاد اجاره یک ساله مکان با موضوع پیشنهادی تصمیم‌گیری خواهد شد. ضمناً متقاضیان جهت پیشنهاد هر نوع فعالیتی می‌بایست از صنف مربوط پروانه یا مجوز فعالیت داشته باشند.

**نشانی تحویل پیشنهادات:** خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف آباد)، خیابان ۲۳، خیابان شهید فراهانی پور، بیمارستان محب کوثر، طبقه چهارم، دفتر ریاست



**آگهی مناقصه عمومی شماره: ۱۴۰۲/۴۲ نوبت: اول**

**شهرداری منطقه ۱۶** در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی برای اجرا در سال ۱۴۰۲ به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید:

ردیف	موضوع قرارداد	برآورد ریالی	میزان سپرده شرکت در مناقصه (به ریال)	مدت اجرا
۱	عملیات لایروبی، رسوب برداری، نظافت و پاکسازی کانالها، حوضچه‌ها و شبکه‌های اصلی جمع آوری آبهای سطحی منطقه ۱۶	۷۲,۴۸۹,۰۹۲,۴۴۲	۲,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه

**الف) شرایط مناقصه:** دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب، با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور باشد. همچنین ارائه یک نمونه قرارداد مشابه با شهرداری تهران الزامی است. (جهت دریافت اسناد داشتن مهر شرکت و اسنادنامه و مدارک شخصی مدیر عامل و اعضاء هیات مدیره شرکت الزامی است)

**ب) میزان سپرده نقدی و ضمانتنامه:** سپرده حساب: سه میلیارد ریال در مناقصه می‌بایستی بر اساس جدول فوق به شماره سپرده ۱۰۰۴۵۸۹۵۱۳ نزد بانک شهر شعبه پارک بهمن بنام شهرداری منطقه ۱۶ یا ارائه ضمانتنامه بانکی از بانک‌های دارای مجوز از بانک مرکزی در وجه شهرداری منطقه ۱۶ با اعتبار حداقل سه ماهه ارائه گردد.

**ج) محل و مهلت ارائه اسناد:** متقاضیان می‌بایستی حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات به شهرداری منطقه ۱۶ واحد قراردادهای مراجعه نمایند. (اسناد در لوح فشرده (CD) تحویل مناقضی می‌گردد)

## آگهی مناقصه شماره ۶۷-۶۶-۱۴۰۲

**شهرداری منطقه ۶ تهران** در نظر دارد موارد مندرج در جدول زیر را، از طریق برگزاری تشریفات مناقصه عمومی به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید. لذا جهت شرکت در مناقصه مذکور از کلیه اشخاص حقوقی دعوت به عمل می‌آید.

**الف) سپرده شرکت در مناقصه:** متقاضیان می‌توانند مبلغ سپرده را به صورت نقد و یا ارائه اصل ضمانتنامه صادره از بانک‌های معتبر به مبلغ سپرده مذکور (حداقل دارای سه ماه اعتبار از تاریخ صدور) اقدام نمایند.

**ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** محل دریافت، اداره قراردادهای شهرداری منطقه ۶ تهران واقع در خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، میدان سیدجمال‌الدین اسدآبادی ساختمان شماره یک، طبقه سوم و محل تحویل دبیرخانه مرکزی شهرداری منطقه ۶ تهران واقع در خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی،

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد پایه (ریال)	میزان سپرده (ریال)	مدت	شرایط مناقضی
۱	عملیات رنگ آمیزی و پاکسازی نما و المانهای شهری معیار اصلی و میادین منطقه	۲۷/۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۱۹/۰۰۰/۰۰۰	۹ ماه	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور یا رشته رنگ آمیزی از اداره کل برنامه ریزی و توسعه شهری امور خدمات شهری شهرداری تهران یا رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار در روز برگزاری مناقصه. دارای تأییدیه کارت الکترونیک با وضعیت معتبر از سامانه تأمین کنندگان کالا و خدمات شهرداری تهران در حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران در روز برگزاری مناقصه
۲	عملیات تراش و روکش مکانیزه آسفالت بزرگراه مدرس شمال به جنوب محدوده منطقه شش و معابر سطح منطقه	۸۴/۴۷۶/۱۷۳/۳۲۰	۲/۵۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ ماه	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر (با ظرفیت آزاد ریالی و تعدادی) در رشته راه و ترابری از سازمان مدیریت و برنامه و بودجه کشور و همچنین داشتن ظرفیت آزاد ریالی و تعدادی از سامانه کارت الکترونیک تأمین کنندگان کالا و خدمات شهرداری تهران در روز برگزاری مناقصه. ارائه معرفی‌نامه موقت صلاحیت ایمنی از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی یا دارا بودن گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر وفق شرایط مندرج در اسناد در روز برگزاری مناقصه

**شهرداری منطقه شش**

## فراخوان مشارکت در ساخت

**سازمان اموال و املاک کوثر** در نظر دارد، پروژه مجتمع مسکونی وردآورد به نشانی منطقه ۲۲ تهران، شمال بزرگراه تهران کرج، نرسیده به پمپ بنزین وردآورد، انتهای خیابان آرش کمانگیر، ضلع جنوب خیابان دانش قطعات ۱۵ الی ۱۸ تفکیکی را به‌صورت مشارکت در ساخت به سرمایه‌گذار توانمند و ذیصلاح واگذار نماید. لذا بدین وسیله از کلیه متقاضیان واجد شرایطی که تمایل به همکاری دارند دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ لغایت ۱۴۰۲/۰۵/۱۸ جهت دریافت اسناد و مدارک به سازمان اموال و املاک کوثر به‌نشانی تهران، خیابان آفریقا، خیابان هفدهم، پلاک ۶ مراجعه نمایند.

- کلیه متقاضیان می‌بایست پس از دریافت اسناد فراخوان، با هماهنگی از محل پروژه بازدید بعمل آورده و حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۱ نسبت به عودت پاکت‌ها و پیشنهادات خود مطابق اسناد اقدام نمایند. جلسه بازگشایی پاکت‌ها در تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۲ خواهد بود و کلیه متقاضیان می‌توانند در جلسه حضور به هم رسانند.
- جهت هماهنگی و کسب اطلاعات با شماره ۵۴۹۸۶۰۰۰-۰۲۱ داخلی ۱۲۰۸ و ۱۱۹۰ واحد مدیریت فنی و مهندسی تماس حاصل فرمایند.

ردیف	شماره قطعه	کاربری	مساحت زمین m2	تعداد طبقات مسکونی	تر اکم%	مبلغ ضمانت شرکت در فراخوان
۱	۱۵ تفکیکی	مسکونی	۴۵۸۶	۹	۳۴۰	۵۰ میلیارد ریال
۲	۱۶ تفکیکی	مسکونی	۴۴۰۱	۹	۳۴۰	
۳	۱۷ تفکیکی	مسکونی	۳۸۸۴	۹	۳۴۰	
۴	۱۸ تفکیکی	مسکونی	۴۵۷۵	۹	۳۴۰	

- هزینه دریافت اسناد ۵ میلیون ریال که به هنگام دریافت اسناد از متقاضیان دریافت می‌گردد.
- به پیشنهادهایی که مشروط، مبهم و پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در آگهی و اسناد اختلاف داشته باشد و یا بعد مهلت مقرر در آگهی واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سازمان اموال و املاک کوثر در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
- هزینه درج آگهی به‌عهده برنده فراخوان خواهد بود.

**سازمان اموال و املاک کوثر**

### یادداشت

دربوش شهپازی؛ بوسنده و پژوهشگر

## نمایش سوگ در تهران



«تعزیه» ساخته هنری و نمایشی شیعیان ایرانی است. نمونه‌هایی هم برای اثبات این ادعا داریم. اگر در لباس تعزیه‌گردان‌ها دقت کنیم، خواهیم دید که پوتین یا کمر بند دارند در صورتی که در لباس اعراب، از پاپوش‌های دیگری استفاده می‌شود و به جای کمر بند از شال استفاده می‌کردند. دلایل دیگری هم هست که اثبات می‌کند تمام آیین نمایش مذهبی و آیینی تعزیه آفریده ذهن هنری ایرانیان است که از ذکرشان درمی‌گذریم و به کارکرد عناصر مختلف در تعزیه می‌پردازیم.

در اغلب شبیه‌خوانی‌هایی که در تهران و محله‌های مختلف آن از دیرباز بر پا می‌شده، استفاده از چکمه قرمز از سوی تعزیه‌خوان معرف شمر است. همچنین لباس‌ها و پارچه‌های پرزرق و برق بر قامت قاتلان و دشمنان امام حسین (ع) پوشانده می‌شود. جامه بلند سبز معرف امام (ع) و جامه سیاه هم معرف زنان در تعزیه‌خوانی است.

در تهران قدیم برای اجرای این مراسم به جایگاه خاصی نیاز نبود. معمولاً در ایام محرم، در فضایی باز گذرها و میدانگاه‌ها طاق می‌زدند و با پارچه‌های سیاه دیوارها را می‌پوشاندند تا محلی برای اجرای تعزیه مهیا شود. در ششمیران گاهی اوقات در صحن امامزاده‌ها و برخی اوقات هم در فضای گورستان‌ها مراسم تعزیه اجرا می‌شد. گاهی هم با مسطح آب‌انبار، مثل آب‌انبار امامزاده سیداسماعیل (ع)، جایی برای اجرای مراسم می‌شد.

از سوی دیگر، اجرای تعزیه و تعزیه‌خوانی نیاز داشت که اشعار را بخوانی و حفظ کنی و روحیه اجرایی آن را در جمع داشته باشی. تعزیه‌خوانی یک هنر بود که باید برای اجرای آن هم باسواد بودی و هم موسیقی را می‌شناختی و در این بین، مدیریت تعزیه جایگاه برتر و والاتری داشت. اگر مدیریت تعزیه را با هنر امروز مقایسه کنیم، می‌شود با کارگردان برابری داشت. در دورانی که اوج تعزیه‌خوانی بود، کسانی که کارگردانی تعزیه می‌کردند شاعر و ادیب بودند و متنی می‌نوشتند. تعزیه‌خوان‌ها هم از اطراف تهران، جاهایی مثل شهریار، ساوه یا شهرری در ایام محرم به تهران می‌آمدند و اجرای مراسم تعزیه را بر عهده داشتند.

موسیقی غم‌انگیز تعزیه هم در دستگاه ماهر و همایون نواخته می‌شود. در دوران ناصری، مارش‌های نظامی هم وارد موسیقی تعزیه شد، با ذکر این نکته که تم موسیقی و متن مجالس به‌صورت شفاهی انتقال پیدا می‌کرد. ضمناً با اشاره به وقایع تاریخی، باید اضافه کرد که در اواخر دوران پهلوی اول تعزیه‌خوانی ممنوع شد و پس از آن رونق خود را باز یافت.