



### وسوسه کارگردانی

جواد عزتی قصد دارد نخستین فیلمش را جلوی دوربین ببرد

دیروز خبر آمد که جواد عزتی، بازیگر سینما و تلویزیون، قصد ساخت نخستین فیلمش را دارد و برای کارگردانی فیلم سینمایی «تساح خونی» به تهیه‌کنندگی کامران حجازی در خواست پروانه ساخت داده است. حجازی تهیه‌کننده فیلم «مرد بازنده» (محمدحسین مهدویان، ۱۴۰۰) و «کت چرمی» (حسین میرزامحمدی، ۱۴۰۱) است که عزتی به‌عنوان نقش اول در آنها حضور داشت و در سریال «زخم کاری» نیز به‌عنوان مجری طرح با عزتی همکاری کرده است. ورود عزتی به دنیای کارگردانی خیلی عجیب نیست. سال گذشته، حسین میرزامحمدی، کارگردان «کت چرمی»، در گفت‌وگو با همشهری درباره تأثیر حضور عزتی در نخستین فیلمش، چنین گفت: «از نظر من عزتی یکی از باهوش‌ترین بازیگرهایی است که با او مواجه شده‌ام. کاملاً بازیگری را می‌شناسد و به‌شدت نکته‌بین است و خیلی به جزئیات اهمیت می‌دهد. در پروسه ساخت فیلم، فقط به‌عنوان بازیگر در کنار من نبود. او همه‌چیزه کنار من بود و مایه گذاشت و کمک کرد. به‌عنوان کارگردان باید بگویم که همفکری‌های جواد در ساخت فیلم و حتی در تدوین به من کمک کرد.» همین مشارکت در ساخت «کت چرمی» می‌تواند توضیح‌دهنده تمایل عزتی به حضور پشت دوربین و کارگردانی فیلم باشد.

جواد عزتی در سال‌های ۱۳۹۶، ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ در هر سال در ۵ فیلم حضور داشت، اما در سال ۱۳۹۰ فیلمی نداشت - که احتمالاً به شیوع کرونا بی‌ارتباط نیست - و در سال ۱۴۰۰ تنها در «مرد بازنده» و سریال «زخم کاری» و در سال ۱۴۰۱ در «کت چرمی» بازی کرد. کم‌کاری عزتی در ۲ سال اخیر را می‌توان به نشانهای دیگر از علاقه او به تغییر مسیرش در دنیای بازیگری تفسیر کرد. عزتی در شروع کارش به‌عنوان بازیگر کم‌دی شناخته می‌شد، اما پس از مدتی در فیلم‌های درام اجتماعی یا تریلر یا جنگی هم نقش آفرینی کرد و بازی‌های هم مورد توجه قرار گرفت. عزتی تاکنون ۳ بار در جشنواره فجر برای فیلم‌های «ماجرای نیمروز» (۱۳۹۵)، «ماجرای نیمروز: رد خون» (۱۳۹۷) و «تابای» (۱۳۹۸) نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شده و هر ۳ بار هم در رسیدن به این جایزه ناکام بوده است. مسلماً دریافت جایزه برای هر بازیگری لذت‌بخش و خوشایند است، اما عزتی در یک دهه گذشته تقریباً همواره بازیگری در اوج بوده و گرفتن یا نترفتن جایزه تأثیر چندانی در حرفه و محبوبیتش ندارد. عزتی در حد و اندازه سینمای ایران توانسته طیف متفاوتی از نقش‌ها را بازی کند و بازی‌هایش نیز عموماً با استقبال سینماروها مواجه شده است. عزتی بدون سیمرغ بلورین می‌تواند همچنان بازی کند و در اوج بماند، اما گویا کارگردانی و سوسوسه‌ای است که نتوانسته بر آن فائق آید و با درخواست پروانه ساخت «تساح خونی» قصد دارد فصل جدیدی از حضورش در سینمای ایران را شروع کند.



جشنواره

### نسل ما با تماشای فیلم‌های خانوادگی رشد کرد

فرشاد گل‌سفیدی در نشست فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» در نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا عنوان کرد: نسل ما با یک سری فیلم‌های بزرگ شد که مختص به زنان و خانواده بود. وی با بیان اینکه محوریت این فیلم موضوع خانواده است، خاطر نشان کرد: «هفت بهار نارنج» یک عشق اساطیری را به تصویر می‌کشد و درباره یک پیرمرد و عشقش است. کاش این فیلم را همه ببینند. این فیلم برای همه سن‌هاست و نشان می‌دهد یک آدم تا کجا پای عشقش می‌ایستد. «هفت بهار نارنج» از آن دسته فیلم‌هاست که همه باید ببینند، اما فیلم مخاطب خاص خود را دارد. فکر می‌کنم بعد از پخش جهانی، اکران آن آغاز می‌شود. گل‌سفیدی عنوان کرد: ما با یک سری فیلم‌ها بزرگ شدیم؛ فیلم‌هایی که مختص به زنان و خانواده بود.



عکس: وحید احمدی

## طنین صدای قربانی در سعدآباد

هر شب نزدیک به ۳ هزار مخاطب به کنسرت خواننده موسیقی سنتی می‌آیند

نزدیک به ۳ هزار علاقه‌مند به علیرضا قربانی، وارد فضای آماده‌شده در مقابل کاخ ملت شده و با راهنمایی ستاد برگزارکننده کنسرت، روی صندلی‌ها می‌نشینند. بعد از چند دقیقه گروه نوازندگان از دوطرف صحنه وارد می‌شوند و با تشویق حضاران، نوبت به کوک کردن سازها می‌رسد... هر چند برخی به خاطر دیر رسیدن منظر اجاره ورود می‌شوند. هیجان دوستداران موسیقی با آمدن علیرضا قربانی روی سن بیشتر می‌شود و این بار طراحان صحنه با رنگ‌ها مخاطبان را همراهی می‌کنند. قبل از شروع طنین صدای قربانی که بیشتر از ۲۵ شب است در سعدآباد و کوچه پس‌کوچه‌های شنیده می‌شود، جادوی کمانچه سامان صمیعی، مخاطبانش را مسح می‌کند و اندکی بعد عظیم روحانی با گیتار الکتریک خود یک موقعیت

نزدیک به ۳ هزار علاقه‌مند به علیرضا قربانی، وارد فضای آماده‌شده در مقابل کاخ ملت شده و با راهنمایی ستاد برگزارکننده کنسرت، روی صندلی‌ها می‌نشینند. بعد از چند دقیقه گروه نوازندگان از دوطرف صحنه وارد می‌شوند و با تشویق حضاران، نوبت به کوک کردن سازها می‌رسد... هر چند برخی به خاطر دیر رسیدن منظر اجاره ورود می‌شوند. هیجان دوستداران موسیقی با آمدن علیرضا قربانی روی سن بیشتر می‌شود و این بار طراحان صحنه با رنگ‌ها مخاطبان را همراهی می‌کنند. قبل از شروع طنین صدای قربانی که بیشتر از ۲۵ شب است در سعدآباد و کوچه پس‌کوچه‌های شنیده می‌شود، جادوی کمانچه سامان صمیعی، مخاطبانش را مسح می‌کند و اندکی بعد عظیم روحانی با گیتار الکتریک خود یک موقعیت

### فهمیه پناه‌آذر موسیقی

بیشتر از یک ماه است که کاخ سعدآباد هر شب میزبان بیش از ۲ هزار و ۷۰۰ علاقه‌مند به موسیقی و صدای علیرضا قربانی است. علیرضا قربانی که پیش از این تور کنسرت‌هایش از نیمه دوم اردیبهشت آغاز شده بود، در شهرهای گرگان، رشت، تبریز، شیراز، کرمان، سیرجان و جزیره کیش اجرا داشت و برخی از اجراهایش به خاطر استقبال مخاطبان در چندین سانس تمدید شد. این خواننده موسیقی سنتی هفته‌پایانی کنسرتش را در سعدآباد دارد؛ کنسرت‌هایی که از ۲۳ خرداد آغاز شده و بعد از گذشت ۳ سال بازیگر صدای او در یک فضای عمومی شنیده شده‌است.

### کوندرا در ایران

داستان میلان کوندرا در ایران، از دهه ۶۰ شروع شد. جز چند داستان پراکنده منتشر شده در مطبوعات اواخر دهه ۵۰، نخستین معارفه جدی ایرانیان با میلان کوندرا به اوایل دهه ۶۰ بازمی‌گردد. کلاه کمنیس نخستین کتاب کوندرا است که در ایران ترجمه و در سال ۱۳۴۲ منتشر شد؛ نویسنده ناراضی چک، سال ۱۹۷۵ به فرانسه تبعید شد و در سال ۱۹۸۱ به تابعیت آن کشور درآمد. او خود را نویسنده‌ای فرانسوی می‌دانست و پس از نوشتن جاودانگی به زبان چکی در دهه ۱۹۹۰ (میلادی) آثارش را مستقیماً به فرانسه نوشت. یکی از بهترین آثار کوندرا سبکی تحمل‌ناپذیر هستی (بار هستی) است. پیش از انقلاب تخریمی در چکسلواکی ۱۹۸۹، حکومت کمونیستی کتاب‌های وی را رد آنجا ممنوع کرد. او کمتر با رسانه‌ها گفت‌وگو می‌کرد. میلان کوندرا چندین بار نامزد دریافت جایزه نوبل ادبیات شد. تابعیت چک میلان کوندرا پس از ۴۰ سال به او بازگردانده شد. میلان کوندرا از دهه ۷۰ شمسی و مشخصاً پس از انتشار سبکی تحمل‌ناپذیر هستی (که در اینجا با نام بار هستی منتشر شد) نویسنده محبوب طبقه متوسط ایران شد. از دهه ۷۰ به بعد آثار کوندرا به‌صورت مداوم و با ترجمه‌های مختلف منتشر شد؛ نویسنده‌ای که زبان و لحنش در داستان‌هایش، حتی خواننده‌ای که خیلی اهل ادبیات جدی و روشنفکرانه نبود را هم جذب می‌کرد؛ هنری که کوندرا در نوشتن داشت و احتمالاً بیشتر داستان محبوبیتش هم به همین موضوع بازمی‌گشت. برخی از آثار کوندرا، تقریباً غیر قابل انتشار در ایران بودند، ولی مترجمان و ناشران به واسطه همان محبوبیت و موفقیت تجاری تضمین شده نسخه‌های خلاصه‌شده‌ای از این داستان‌ها را عرضه می‌کردند؛ نویسنده‌ای که فروش آثارش تضمین شده بود و نمی‌شد از کنار هیچ کدام از کتاب‌هایش گذشت. کوندرا از جمله نویسنده‌گانی است که بیشتر آثارش به فارسی برگردانده شده و تقریباً هر داستانی از او، چند ترجمه مختلف و متفاوت در بازار موجود است؛ نویسنده‌ای که پس از یک بیماری طولانی در ۴ سالگی در شهر پاریس از دنیا رفت.

**از آثار میلان کوندرا که به فارسی ترجمه شده می‌شود به این کتاب‌ها اشاره کرد:**

- شوخی (۱۹۶۷) - ترجمه فروغ پوری‌یاری
- انتشارات روشنگران و مطالعات زنان
- مهمانی خداحافظی (۱۹۷۲) - ترجمه فروغ پوری‌یاری - انتشارات روشنگران و مطالعات زنان
- زندگی جای دیگری ست (۱۹۷۳) - ترجمه پانتیا مهاجر کنکرلو - نشر تنبویه
- کتاب خنده و فراموشی (۱۹۷۸) - ترجمه فروغ پوری‌یاری - انتشارات روشنگران و مطالعات زنان
- سبکی تحمل‌ناپذیر هستی (۱۹۸۴) - ترجمه پرویز همایون پور - نشر گفتر
- جاودانگی (۱۹۹۰) - ترجمه حشمت‌الله کامرانی - نشر تنبویه
- هویت (۱۹۹۸) - ترجمه پرویز همایون پور - نشر قطره
- جشن بی‌معنایی (۲۰۱۳) - ترجمه قاسم صنجوی - نشر بوتیمار (با همکاری نشر نگاه)
- کلاه کلمنتیس - ترجمه احمد میرعلانی - انتشارات دماوند

## مهمانی خداحافظی

ر. اعتمادی و میلان کوندرا ۲ نویسنده با خاستگاه و جایگاهی متفاوت در یک روز از دنیا رفتند

**سعید مروتی ادبیات**

روزنامه‌نگار

دیروز ۲ نویسنده مشهور و محبوب میان ایرانیان، از دنیا رفتند؛ یکی در ۹۰ سالگی و دیگری در ۹۴ سالگی؛

### داستان‌های عامه‌پسند

رجبعلی اعتمادی، معروف به ر. اعتمادی، نویسنده کتاب‌های پر فروش و عامه‌پسند در ۹۰ سالگی از دنیا رفت. مهدی رحیمی، ناشر کتاب‌های ر. اعتمادی با تأیید این خبر به ایستای گفت: او ساعت یک و نیم شب گذشته در منزلش از دنیا رفت. مدتی بود که در بستر بیماری بود. به گفته رحیمی، مراسم تشییع پیگر و خاکسپاری ر. اعتمادی احتمالاً پنجشنبه، ۲۲ تیرماه (امروز) در بهشت زهراي تهران برگزار می‌شود. رجبعلی اعتمادی متولد ۳۰ بهمن ۱۳۱۲ در شهر لارستان فارس مشهور به ر. اعتمادی، نویسنده و روزنامه‌نگاری بود که به‌خاطر نوشتن رمان‌های عامه‌پسند و پر فروش عاشقانه شهرت دارد. او در سال ۱۳۳۵ پس از اتمام دوره سربازی، در آزمون آموزشی روزنامه‌اطلاعات شرکت کرد و به‌عنوان نفر ششم وارد این روزنامه شد. اعتمادی بنیانگذار و سردبیر نخستین مجله با مخاطب ویژه نسل جوان ایران بود. مجله جوانان از نشریات مؤسسه اطلاعات در سال‌های دهه‌های ۴۰ و ۵۰ با سردبیری او (۱۳۵۹-۱۳۴۵) به یکی از پر فروش‌ترین مجلات ایران تبدیل شد. این نویسنده بیشتر کتاب‌هایش را با نام مستعار، اعتمادی به چاپ رسانده است.



عاشقانه نوشت.

### نقل قول خیر



### برنامه‌ای که مخاطب ندارد باید تعطیل شود

حسین فردرو، کارگردان تلویزیون: تلویزیون اگر می‌خواست یک کار جدی بکند باید می‌رفت سراغ برنامه‌هایی که مخاطب ندارد و آنها را حذف می‌کرد. الان که درباره ساخت مسابقات و برنامه‌های سرگرمی صحبت می‌کنیم این نکته لازم به یادآوری است که ساخت این برنامه‌ها هم جذابیت می‌خواهد و هم هویت؛ امروز در برخی از مسابقات تلویزیونی سیاهی‌لشکر می‌آورد، یعنی در واقع پول می‌دهند کسی بیاید و بنشیند.



### تصویر زن در سینمای ایران عقیف و باشکوه است

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در پیامی به نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا»: قاطبه فرهنگ و هنر و به‌خصوص سینمای ایران، در خط مقدم پاسداری و حراست از نهاد خانواده و تکریم جایگاه زن قرار دارند و در طول این سال‌ها همه همت خود را مصروف این کرده‌اند که چهره تازه‌ای از فضایل زن در سینمای ایران ترسیم شود؛ تصویری باوقار، عقیف، وفادار، شکوهمند، پرتلاش، اثناگر و حامی خانواده که جای آن تا پیش از انقلاب اسلامی در ساخت سینمای ایران، منطقه و جهان به‌شدت خالی بود.

### سینمای ایران

### «قاتل و وحشی» فقط اکران خارجی

مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی به ارائه توضیحاتی درباره پروانه نمایش ثبت‌شده به نام «قاتل و وحشی» در سامانه رسمی این سازمان پرداخت. روح‌الله سهرابی در گفت‌وگو با مهر ضمن تأیید ثبت پروانه نمایش فیلم «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله در سامانه رسمی سازمان سینمایی، درباره این پروانه توضیح داد: «این پروانه نمایش، در واقع همان پروانه نمایشی است که در اسفندماه سال گذشته درباره آن اطلاع‌رسانی کرده‌بودیم و مربوط به اکران بین‌المللی این فیلم و حضورش در جشنواره‌های خارجی است. حالا این پروانه به‌صورت رسمی صادر شده است.» وی درباره تأخیر در صدور رسمی این پروانه برای اکران بین‌المللی گفت: «علاوه بر بخشی از این فرآیند مربوط به مباحث اداری می‌شود و بخشی از آن هم منوط به پیگیری عوامل فیلم است. در مواردی صاحبان آثار هم سر صبر پیگیر کارهای می‌شوند و فوریتی برای رسیدن به نتیجه ندارند؛ ام‌جوزها در کار نابل آنها ثبت نهایی شود.» این مدیر سینمایی در پاسخ به اینکه سرانجام اکران داخلی «قاتل و وحشی» چه می‌شود، ادامه داد: «درباره پروانه نمایش داخلی این فیلم می‌توانم این توضیح را بدهم که اگر اصرار بر دریافت این پروانه از سوی عوامل باشد، شورای صدور پروانه نمایش باید مجدداً فیلم را بازبینی و درباره آن اعلام نظر کند. شورا نسخه فعلی را دیده و فعلاً نظرش بر این است که اکران خارجی آن بلامانع است و با اصلاحاتی پروانه نمایش برای آن صادر شد.»

### تلویزیون

### نقش قاضی شارح

### برای مهدی هاشمی نوشته شده بود

محمدعلی نجفی در گفت‌وگویی به بیان حواشایی تولید سریال «سربداران» پرداخت. نجفی به ایرن گفت: کیهان رهگذار، نویسنده سریال سربداران و دستیار کارگردان، نقش قاضی شارح را بر اساس بازی مهدی هاشمی نوشته بود. یک مقداری کم‌دی هم داشت. برای او توضیح دادم که این نقش اصلاً کم‌دی نیست و اتفاقاً بسیار هم جدی و نقش یک مجتهد است. گفتیم: من برای این نقش یک نفر را بیشتر نمی‌شناسم و آن علی نصیریان است؛ برای اینکه چهره‌اش هم مثبت است و هم منفی. تن صدایش را هم می‌پسندم و جای اگر لازم باشد آواز هم می‌تواند بخواند. او درباره انتخاب امین تارخ برای نقش شیخ حسن جویری نیز گفت: کیهان اکتی کوچ ما بود. یعنی کسی که هم در انتخاب هنر پیشه‌ها کمک می‌کرد و هم در تمرین بازیگرها. به کیهان گفتیم برای شیخ حسن خیلی‌ها را تست کرده‌ام؛ از پرویز پورحسینی گرفته تا دیگران. می‌خواهم نقش را به تارخ بدهم. کیهان گفت او ژینگول است و به درد این نقش نمی‌خورد. گفتیم: من شیخ‌ها را بهتر می‌شناسم. خواهشی از تو دارم. انتخاب شیخ‌ها با من و باقی تو. قاضی شارح و شیخ حسن جویری را من انتخاب کنم. کیهان قبول کرد. تمرین‌های تارخ شروع شد. وقتی به‌خودش گفتیم اصلاً باور نمی‌کرد. البته من قبل آن، بازی‌های او را در دانشکده هنرهای زیبا هم دیده بودم. من می‌خواستم مرحوم عزت‌الله انتظامی نقش خواجه قشیری را بازی کند، اما ایشان آمد و مرا یوسید و گفت: فعلاً تصمیمی به بازی در این نقش ندارد. اما آقای محمدعلی کشاورز بسیار از این نقش خوشش آمد و استقبال کرد. به‌منظر آن هییتی را هم که می‌خواستم، داشت.