

هدف رهبری از تقریظ نویسی ارائه دستمایه هنری به هنرمندان است

معاون امور مجلس رئیس جمهور در گفت‌وگو با اینبار، با اشاره به شکل گرفتن بحث اقتباس بعد از جشنواره فجر و برگزیده شدن فیلم غریب گفت: در مرحله اول باید کتاب‌های ارزنده‌ای چاپ شود در قالب رمان، روایت و غیره که قابل استفاده باشد مثلاً در بحث دفاع مقدس که به‌عنوان یک گنجینه پابان ناپذیر از آن یاد می‌شود که این همه فداکاری و گذشت دارد رهبر معظم انقلاب تأکید دارند که در این زمینه کار شود. ایشان کتاب‌های خواننده گاهی تقریظ می‌نویسند نه اینکه در قالب کتاب باقی بماند این کتاب باید دستمایه آثار هنری شود و تبدیل به یک فیلمنامه یا نمایشنامه شود. در واقع اقتباس ادبی برای فیلمنامه‌نویسان هم راحت‌تر است چون داستان آماده است و مخاطب خود را دارد. سید محمد حسینی در گفت‌وگو با اینبار افزود: اگر هنرمندان و سینماگران با بحث اقتباس بیشتر آشنا شوند علاقه‌مند به استفاده خواهند شد. متأسفانه سینمای ما تا حدودی تقلید از سینمای غربی شده‌است در حالی که ایران از یک پیشینه درخشان فرهنگی برخوردار است. نمونه‌های اسطوره‌های شاهنامه تا کتاب‌های تاریخ معاصر است. ماهالی قلم کم‌نباریم. باید همه رسانه‌ها کمک کنند این کار انجام شود. ادامه داد: اقتباس استفاده از فکر و اندیشه دیگران است. دیگری که پژوهش کردند تحقیق کردند، داستان یا خاطره - داستان خلق کردند. وقتی کتابی شکل می‌گیرد، به‌احتمال بسیار زیاد محتوای خوبی داشته است و اگر تبدیل به فیلمنامه هم شود برای مخاطب جذاب خواهد بود. وزیر ارشد دولت دهم گفت: در گذشته وقتی در حوزه فرهنگ کار می‌کردیم یکی از توصیه‌هایی که حضرت آقا داشتند این بود که هنرمندان با افراد متفکر و اندیشمندان در ارتباط باشند تا کارهای هنری با فرم و قالب جذاب ارائه کنند و در تولید محتوا از دیگران کمک بگیرند.

قافیه در باد گم شد

احمد رضا احمدی در گذشت

سعيد مروتي  
روزنامه‌نگار

بعد از یک دوره طولانی بیماری که به رتوآمد چند باره شاعر در مسیر بیمارستان منزل گذشت، سرانجام داستان تمام شد. دیروز احمد رضا احمدی، در ۸۳ سالگی درگذشت. شاعر، نویسنده و چهره فعال هنر و ادبیات ایران که بیش از ۶۰ سال حضور پرثمر در عرصه فرهنگ داشت، خرقه تپه کرد. آخرین بازمانده از نسل شاعران بزرگی که در دهه ۴۰ شمسی چهره شدند و به شهرت رسیدند و یکی از پرکارترین چهره‌های فرهنگ معاصر ایران که همیشه در حال آفرینش هنری بود. از مجموعه‌های پر شمار اشعارش و رمان نویسی گرفته تا نوشتن برای کودکان در کانون پرورش فکری که سال‌ها در آنجا کار می‌کرد و این اواخر نقاشی و برپایی نمایشگاه که در همه آنها، احمد رضا احمدی شبیه خودش بود. به سبک خودش شعر گفت، برای بچه‌ها قصه نوشت، در کانون آلبوم موسیقی در آورده، به یاری رفقای سینماگرش رفت، دستیار و مشاور کارگردان شد و جلوی دوربین رفت و البته پیش و پیش از هر چیز شعر گفت. احمد رضا احمدی متولد ۱۳۱۹ در کرمان بود. از آثار او در حوزه شعر می‌توان به «طرح»، «روزنامه شیشه‌ای»،



«وقت خوب مصایب»، «قافیه در باد گم می‌شود»، «پیرانه‌های دل را به باد می‌سپارم»، «دفترهای واپسین»، «دفترهای سس‌الخوردگی»، «هزار آقا قیام در چشمان تو هیچ بود» و «روزی برای تو خواهم گفت» اشاره کرد. از آثارش در حوزه کودک و نوجوان نیز می‌توان به «دیگر در خانه پسرک هفت صندلی بود»، «دخترک ماهی تنهایی» و «مزرعه گل‌های آفتابگردان» اشاره کرد. به‌عنوان بنیانگذار سبک موج نو در دهه ۴۰ به شهرت رسید و البته داستان به این سادگی‌ها هم نبود. بعدها دوست نزدیک و یار غارش مسعود کیمیایی آن سال‌های احمد رضا احمدی را چنین روایت کرد: «گاهی که در سال‌های ۴۰ به شعر داشت، همه را نگران کرده بود و بعد از ۲ کتابی که از او منتشر شد، نگران شونده‌ها دشمن او شدند. آنها شاعران لیکن‌های قلم - عاشقان قافیه، که سر شاعر برود، قافیه‌اش نرود - بودند. به او و آنهایی که بعد از او آمدند گفتند موج چهارم...»

احتمالاً هیچ شاعر معاصر در این سال‌ها به اندازه احمد رضا احمدی شعر نگفت. چه در دورانی که بیشتر در محافل روشنفکری چهره شناخته شده‌ای

نقل قول خیر



سینمای ایران باید ستایشگر ساحت خانواده باشد

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشد در پیام به جشنواره هوا: سینمای امروز باید ستایشگر ساحت سلیم خانواده و روایتگر صدیق چهره واقعی زن باشد و به توجیه نقش متمایز خانواده در کارکردهای اجتماعی بپردازد، تغییر هوشمندانه کلیشه‌های مستعمل از زن و خانواده، منحصر با برساختن الگوهای باورپذیر انسانی و اعتماد آفرینی ممکن می‌شود.



مزایای کتاب دیجیتال

احمد السیسی، استاد دانشگاه: با وجود اینکه در خانه خودم بزرگترین کتابخانه سینمایی در ایران را دارم، موافق با دیجیتال شدن حجم زیادی از آثار و کتاب‌ها هستم. داشتن احساس تعلق نسبت به کتاب‌های کاغذی چیزی مخصوص به نسل و دهه ماست. / مهر

ادبیات

تهاجم فرهنگی حاصل کوتاهی خودمان است

پژوهشگر و مدیر دفتر ادبیات کودک و نوجوان مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با اشاره به مشکلات موجود در حوزه ادبیات کودک کان معتقد است تهاجم فرهنگی حاصل کوتاهی خودمان در این حوزه است. کمال شغیفی به تسنیم گفت: شاعر ما ۴۰ سال پیش شعر برای نوجوان سروده است، الان هم همان را می‌گوید! به‌خاطر این است که می‌بینیم خیلی از کتاب‌های نوجوان خریدار ندارند. هنوز سواد تصویر گران کتاب کودک و نوجوان ما، سواد کودک است و کتابی که برای نوجوان طراحی می‌شود، دقیقاً شبیه کتاب کودک است. نوجوان هم این را نمی‌خورد هیچ انگیزه بصری که بتواند ذائقه بصری او را برای خریدن کتاب تشویق کند، ندارد. برای همین است که می‌بینیم آثار فروغ و سپهری خیلی بیشتر در بین نوجوان‌ها دست به‌دست می‌شود تا شاعران نوجوان!

احمدی به روایت احمدی

در تولد ۷۹ سالگی شاعر، مرثی‌نویس و نویسنده احمد رضا احمدی انجام داد که در هشتمی ۳۰ اردیبهشت ۱۳۹۸ منتشر شد. مصاحبه‌ای که هیجتلان خواندنی و با رفتن شاعر درخ آلود است. تکه‌هایی از این مصاحبه را پیش رو دارید.

تنها کاری که بلامد همین است. وقت تلف نکردم. انضباط و پشتکار داشتم و در همه این سال‌ها کار کردم. هنوز هم صبح‌ها ساعت ۶ بیدار می‌شوم. صبحانه مختصر می‌خورم و پشت میز می‌نشینم و می‌نویسم و کار می‌کنم. عصر هم همینطور. از ساعت ۴ تا ۷ کار می‌کنم و شب‌ها معمولاً خیلی زود می‌خوابم. نه جایی می‌روم، نه اهل مهمانی هستم، نه اهل مجلس و معفل. در همه این سال‌ها بی‌وقفه کار کرده‌ام. سعی کردم سالم زندگی کنم. نه سیاسی شدم نه معتاد. سهراب سپهری در نامه‌ای که به گلستان نوشته می‌گوید که من فقط نگرانم که احمد رضا هر وینتی نشود. خوشبختانه هر وینتی نشدم و سالم زندگی کردم.

اگر بخوایم از کسانی که در شکل‌گیری شعر من نقش داشتند نام ببرم باید از فریدون رهنما و عبدالرحیم احمدی یاد کنم. فریدون رهنما بود که مرا با شعر جهان آشنا کرد. کارهای ما را با حوصله و حسن نیت می‌خواند و اصلاح می‌کرد. شخص دیگری که بر من بسیار تأثیر گذاشت، عبدالرحیم احمدی است. کسی که «خوشه‌های خشم» جان اشتین یک و «گالیله» بر تولد پرشت را با آن مقدمه درخشان ترجمه کرده است. همیشه گفته‌ام که تغییر عادت مردم سخت است. فروغ فرخزاد، مهر داد صمدی، آیدین آغداشلو و مسعود کیمیایی کسانی بودند که شعر مرا کشف کردند. مهر داد صمدی نقدی بر شعر من نوشت که هنوز یکی از بهترین نقدهاست. همیشه گفته‌ام که فروغ فرخزاد، پاسپورت ادبی مرا صادر کرد. او در کتاب «نمایا تا بعد» شعر مرا در کنار شاعران پس از نیما آورد.

سال ۱۳۷۰ که سکنه کردم فهمیدم فرصت خیلی کم است. فهمیدم که آدم قرار قبلی با مرگ ندارد و مرگ ناگهان رخ می‌دهد. از آن به بعد خیلی جدی‌تر از گذشته کار کردم. باز نشسته شده بودم و فرصت و فراغت بیشتری داشتم. زندگی آرام‌یون همسرم و دخترم هستم که در تمام این سال‌ها مرا اقبال بوده‌اند.



چرخه معیوب آموزش دوبله

مدیر دوبلاژ پویانمایی «مرد عنکبوتی ۲» معتقد است که صنعت صدایپیشگی در کشور در آستانه مرگ است و از آن حمایتی نمی‌شود. حسین هدایتی پور به این‌ها گفت: استنادی که هنرجویانی در صنعت صدایپیشگی تربیت می‌کنند، صرفاً آموزش املاک کار قرار می‌دهند و با وجود استعدادهای بسیاری که در کشور وجود دارد به هنرجویان خود میدان و قدرت مانور نمی‌دهند. او گفت: از استادان بسیاری درس آموختم اما هیچ‌کدام حاضر نشدند من را وارد کاری کنند به همین دلیل به سمت فعالیت‌های خصوصی در این عرصه رفتم.

شرکت سرمایه‌گذاری مسکن زاینده‌رود (سهامی عام)

گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص)

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام)

مزایده اجاره واحدهای مرکز خرید فیروزه

| ردیف | نام شهر | نام پروژه        | موضوع قابل اجاره   |
|------|---------|------------------|--|
| ۱    | اصفهان  | مرکز خرید فیروزه | تعداد ۱۴ واحد تجاری واقع در طبقات منفی یک، همکف، اول و دوم با متراژهای ۴۸ تا ۱۹۴ مترمربع                 |
| ۲    |         |                  | تعداد ۱ واحد دپارتمان فروشگاه‌های در ۳ طبقه واقع در طبقات منفی یک تا منفی سه جمعاً به متراژ ۶۸۱ مترمربع  |
| ۳    |         |                  | تعداد ۱۰ واحد فودکورت واقع در طبقه سوم به متراژهای ۳۳ تا ۵۷ مترمربع                                      |
| ۴    |         |                  | تعداد ۱ واحد تجاری (با کاربری رستوران) واقع در طبقه چهارم به متراژ ۱۰۱۳ مترمربع به انضمام انباری         |
| ۵    |         |                  | تعداد ۱۲۸ واحد پارکینگ واقع در طبقات زیرزمین دوم تا چهارم بصورت یکجا به (اشخاص حقیقی / حقوقی بهره بردار) |
| ۶    |         |                  | تعداد ۱۱ باب انباری واقع در طبقات ۳- و ۴-  |