

جوادی رفت، زین العابدین آمد

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی تغییر کرد



پس از چند روز گمانه‌زنی، سرانجام شایعات به حقیقت پیوست و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی تغییر کرد. به گزارش همشهری، روز گذشته رئیس سازمان سینمایی کشور و رئیس هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی طی حکمی مجید زین العابدین را به سمت مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منصوب کرد. او جانشین سیدمهدی جوادی شد که از مهرماه ۱۴۰۰مدیرعاملی بنیاد سینمایی فارابی را بر عهده گرفته بود.

مدیر عملگرا

مجید زین‌العابدین، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد علوم سیاسی و روابط بین‌الملل است و ازجمله سوابق مدیریتی و اجرایی وی می‌توان به مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی، رئیس شبکه‌های یک، ۳ و ۵سیما، دبیر شورای اتاق فکر سینما در رسانه ملی، رئیس شورای سیاستگذاری ورزش صداوسیما، رئیس شورای اقتصاد رسانه ملی، دبیر ستاد رسانه‌های مکتب شهیدسلیمانی، دبیر بخش فیلم و سریال سومین و چهارمین جشنواره جام‌چم، عضو شورای عالی سیاستگذاری جشنواره‌های تلویزیونی جام‌چم، عضو شورای عالی سیاستگذاری جشنواره‌های مراکز استان‌های صداوسیما، قائممقام ستاد رسانه‌ای رونق تولید در رسانه ملی و دستیار وزیر و مدیر کل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد.

شایعه‌ای که به حقیقت پیوست

زمن‌زه تغییر مدیرعامل فارابی از مدتی پیش به راه افتاده بود و از چند روز پیش تغییر سیدمهدی جوادی و آمدن مجید زین‌العابدین رسانه‌ای شد؛ خبری که روابط عمومی فارابی آن را تکذیب کرد، ولی وقتی خبرگزاری جمهوری اسلامی از قول وزیر ارشاد به تأیید شایعه تغییر مدیرعامل فارابی پرداخت، مشخص شد که کار تمام شده است.

ایرنا از قول محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد نوشت: «بحث تغییر مدیران معمولاً در فضای رسانه‌ای بسیار مطرح می‌شود و هر روز گمانه‌زنی‌هایی در مورد جابه‌جایی به گوش می‌رسد. در این باره نیز اگر قرار باشد تغییراتی صورت گیرد، امر متداولی خواهد بود؛ البته جابه‌جایی در بنیاد سینمایی فارابی در حوزه اختیارات سازمان سینمایی است و آن سازمان در این زمینه تصمیم‌گیری می‌کند.» به این ترتیب وزیر با تکذیب نکردن تغییر مدیرعامل فارابی، در واقع به تأیید برکناری سیدمهدی جوادی پرداخت.

چابک‌سازی در فارابی

سیدمهدی جوادی در یک سال و ۹ ماهی که در فارابی حضور داشت، چند کار مهم انجام داد. یکی از این تصمیمات که سروصدا هم به پا کرد، بر گزار نکردن جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بوده جشنواره‌ای که فارابی متولی برپایش‌اش است و در همه این سال‌ها، با تمام فراز و نشیب‌ها برپا شده است. جوادی وقتی با چند فیلم محدود و به لحاظ کیفی ضعیف مواجه شد، تصمیم گرفت جای برگزاری جشنواره، این رخداد را یک سال بر گزار نکند. دیگر تصمیم‌گیری مهم جوادی تعطیلی شورای فارابی بوده شورای‌ای که در آنها طرح‌ها و فیلمنامه‌های ژانرهای مختلف بررسی و تصویب می‌شد. شوراهای فارابی در گذر زمان، کار کرد با خود را از دست داده بودند و در مسواردی هم به نظر می‌رسید رابطه جای ضابطه را گرفته است. جوادی با تعطیل کردن این شوراهای و برون‌سپاری وظایف شوراهای به کارشناسان بیرون از فارابی، یک‌گام مهم برای چابک‌سازی این بنیاد برداشت.

فارابی در سال گذشته، توانست چراغ تولید را روشن نگه‌دارد. تعداد قابل توجهی از فیلم‌های به‌نمایش درآمده در جشنواره چهل‌ویکم فجر، با تلاش فارابی به مرحله تولید رسیدند. فارابی برای امسال هم چند طرح استراتژیک را در دستور کار قرار داده‌بود؛ بنیادی که به‌گفته مدیرش بیشتر نقش تسهیلگری را برای خود قائل بود و حالا باید پذیرفتن جوادی و آمدن زین‌العابدین، شاهد چه تغییراتی در این نهاد مهم و تأثیرگذار خواهیم بود.

خبر

«حوا» با ۳۰ فیلم به شیراز رفت

سینما فرهنگ شیراز از فردا به‌مدت ۴روز میزبان جشنواره سینمایی «حوا» است که در قالب آن ۳۰فیلم مستند، کوتاه داستانی و سینمایی اکران می‌شود. معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: در قالب این جشنواره ۷فیلم سینمایی، ۵ فیلم کوتاه و ۸مستند اکران می‌شود.

سیدرسول موسوی‌ژاداین افزود: در قالب جشنواره سینمایی حوا روزانه ۵سانس و در مجموع ۵۰نوبت فیلم اکران می‌شود و جمعه شب آیین اختتامیه برگزار خواهد شد.

وی عنوان کرد: اسما، پرتاب ناگهانی، یک حلقه معمولی، تی‌ره، ۲۳۳ماه و چند هفته و چندروز، اتاق عقد، باشه برای فردا، وضعیت اورژانسی، یک به توان بی‌نهایت و نشین، لیلا، محافظ مادرم، مرگ پروانه و جان داد، فیلم‌های کوتاهی هستند که فردا و پس فردا در سالن سینما فرهنگ شیراز اکران می‌شوند.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس اضافه کرد: هیچ سانس منتظر نیست، بانو، واگم، دیوارهای نخی، چشمه دست‌ها، گالین، کل فاطمه و لوتوس ۸مستندی است که در جشنواره حوا شیراز به نمایش درمی‌آید. موسوی‌ژاد بیان افزود: حوا، هوک، شهربانو، کاپیتان، سرهنگ تریا، اخت‌الرضا و هفت پهلوان پنج فیلم‌های آماده اکران در جشنواره سینمایی حوا در شیراز هستند.

فرهنگ



خاطره‌بازی در شب عروسک‌ها

پرونده نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی با معرفی برگزیدگانش در تالار اصلی تئاتر شهر بسته شد

فهمیه پناه‌آذر گزارش ۱ روزنامه‌نگار

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی به ایستگاه پایانی رسید. در اختتامیه جشنواره که به دبیری هادی حجازی‌فر برگزار شد، تصاویری از هنر مندانی همچون جواد ذوالفقاری، کامبیز صمیمی مفخم، دنیا فانی‌زاده، استاد احمد خسته‌ای، بیژن نعمتی شریف، فرزات پهلزادی، گلزار محمدی، اردشیر کشاورزی و... بخش و جشن تولدی برای آبتین، فرزند زنده‌یاد مهرنوش شریعتی و بهرام پیهانی برپا شد. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مهم‌ترین چهره غایب در این مراسم بود.

■ بعد از مدت‌ها خانواده نمایش عروسکی دور هم جمع شدند. بخش فیلمی که برای بزرگداشت هما جدی‌کار، هنر مند پیشگسوت نمایش عروسکی، ساخته شده بود، فضای خانواده عروسکی را تغییر داد و محمد بحرانی و هادی حجازی‌فر که دانشجویان تئاتر بودند، از خاطرات خود در آن دوره گفتند؛ اینکه به اصرار هما جدی‌کار گرایش عروسکی را انتخاب کرده‌اند. بحرانی از روزگاری سخن گفت که حوصله ساخت‌وساز عروسک نداشتسته و فاطمه سوزنگر و هادی حجازی‌فر، دیگر هم کلاسی‌هایش برایش عروسک ساخته‌اند. ■ بخش بعدی برنامه به تجلیل از حسن دادشکر، هنر مند پیشگسوت تئاتر و تئاتر کودک و نوجوان اختصاص داشت. در ابتدا کلیبی درباره این هنر مند بخش شد که در این فیلم هنر مندانی چون بهروز غریب پور، مریم سعادت و قطب‌الدین صادقی درباره دادشکر و ویژگی‌هایش صحبت کردند و با خود این هنر مند صحبت‌های کوتاهی شده بود.

■ شاید بتوان گفت؛ حجازی‌فر وقتی دبیری جشنواره را پذیرفت، با توجه به اتفاقاتی که افتاد، دبیری پرفراز و نشیبی گذراند. اما او از شب اختتامیه از خوشحالی‌هایش گفت و اینکه برای نخستین‌بار نیمی از هزینه برگزاری جشنواره از سوی بخش خصوصی تأمین شده و از شرکت‌های خصوصی قدردانی کرد که فرصت گفت‌وگسورا فراهم کرده‌اند تا‌اواز قابلیت‌های عروسک‌ونمایش عروسکی بگوید و آنان را مجاب کند که نمایش عروسکی هم می‌تواند پولساز باشد.

دبیر جشنواره در مراسم خبر داد که با مبلغ ۲میلیارد تومان و با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی وانجمن هنرهای نمایشی، صندوقی برای حمایت از نمایشگران عروسکی راه‌اندازی شده است.

■ این دوره از جشنواره به شکل رقابتی برگزار شد. حجازی‌فر درباره رقابتی شدن در مراسم اختتامیه توضیح داد: رقابتی شدن جشنواره به این دلیل بود که حدود یک میلیارد تومان بودجه مربوط به جوایز توی جیب بچه‌ها برود. جشنواره که تمام شود، شش آخر حضور من در جشنواره است و امیدوارم نسل جوان بعدی بتواند جشنواره خوبی برگزار کند.

چرخ نمایش عروسکی باید بچرخد

هادی حجازی‌فر، دبیر جشنواره نمایش عروسکی در گفت‌وگو با همشهری

از نقاط ضعف و قوت این دوره از جشنواره می‌گوید

گفت‌وگو

حجازی‌فر که سال‌هاست در حوزه عروسکی کار می‌کند و خودش همیشه در ستاد برگزاری جشنواره حضور داشته، از نقاط ضعف و قوت

جشنواره نوزدهم می‌گوید: «قطعه‌ضعف جشنواره به نسبت دبیری خودم نه دیگر دور‌ها، بخش بین‌الملل بود. این بخش می‌توانست خیلی بهتر برگزار شود اما در بسیاری از جهات دست ما نبود. نقطه قوت جشنواره هم رفع تبعیض میان گروه‌های شرکت‌کننده داخلی و خارجی بود و اینکه بیش از ۷۰درصد بودجه جشنواره به خانواده عروسکی بازگشت.»حجازی‌فر در گفت‌وگو با همشهری، در پاسخ به این سؤال که دبیری جشنواره بعدی را می‌پذیرد توضیح می‌دهد: «وقتی اختتامیه جشنواره تمام شد، خیلی از دوستان و استادان نمایش عروسکی از دبیری دوره بعد گفتند، اما در شب اختتامیه هم اعلام کردم که بهتر است فرد دیگری دبیری جشنواره را به‌عهده بگیرد چرا که در هر دوره فکر‌های جدید وارد جشنواره خواهد شد و اتفاقات جدیدی می‌افتد و من نیز همیشه در کنارشان خواهم بود.»

کار دبیر بعدی سخت است

وی همچنین در پاسخ به این سؤال که ممکن است بعد از شما، دبیری حضور داشته باشد که باز هم ساختار‌ها را برهم زند، یادآور می‌شود: «بناطور نمی‌شود؛ تلاش کردیم اسلوب ساختاری برای جشنواره نمایش عروسکی ایجاد کنیم که دوستان عروسکی باظرفیت‌ها آشنا شوند، حق و حقوق خود را بیشتر از همیشه بشناسند و اتفاقا کار برای دبیر بعدی سخت می‌شود چرا که برای انجام هر کاری باید پاسخگوی نمایشگران باشد. امیدوارم کسی که دبیر می‌شود سابقه اجرایی در حوزه نمایش را هم داشته باشد و خلاها را بشناسد. در این سال‌ها سطح توقع نمایشگران عروسکی پایین بوده و سعی کردیم در این دوره توقعات را بالا ببریم.»

اختصاص هامون به فضای عروسکی

این کارگردان در ادامه درباره کارهایی که قرار است در آینده‌ای نزدیک انجام دهد، می‌گوید: «تلاشم این است که سالن تئاتر هامون را به یک فضای حرفه‌ای نمایش عروسکی تبدیل کنم. یکی از کارهایی که می‌خواهم انجام دهم برگزاری یک جشنواره نمایش عروسکی در بخش خصوصی است. باید تلاش کنیم

بهرام شاهمحمدیان، مریم سعادت و فریبا نوزنده ۳چهره خاطر ساز تئاتر عروسکی در دهه ۶۰عکس همشهری‌ای سنا غل

صدا و سیما

تغییر و تحولات مدیریتی و طرح تحول صدا و سیما

تلویزیون در جدیدترین تصمیم، گروه‌های فیلم و سریال ششبه‌های اصلی را حذف کرده و مدیران آنها را در ۴ گروه با موضوعات تخصصی در مرکز سیمافیلیم به‌کار گمارده‌است. بر این اساس از این پس تولید و ساخت سریال در شبکه‌ها منتفی است و همه اتفاقات تحت نظارت یک مرکز پیش می‌رود؛ رویکردی که چند سال قبل بدون حذف گروه‌های فیلم و سریال پیگیری شده بود، اما پس از مدتی همه‌چیز به روال قبل بازگشت.

در آن زمان برهیزز از موازی‌کاری در تصویب و نگارش فیلمنامه‌ها، نظارت بر امور مالی تولید پروژه‌های نمایشی و نیازسنجی شبکه‌ها از دلایل تمرکزگرایی در مرکز سیمافیلیم عنوان شده؛ رویکردی که این روزها هم با تکسرار واژه‌ای چون «چابک‌سازی» و البته «تنوع ژانرها» با هدف «سرعت‌بخشی به انتشار آثار روی آنتن» دنبال می‌شود. براساس این گزارش ایسنا، آنچه در حال حاضر پیگیری می‌شود، بخشی از طرحی است که از آن به‌عنوان «تحول صداوسیما» نام برده شده؛ طرح تحولی که پس از آمدن جبلی و در ادامه برمهانی (معاون سیما) با راه‌اندازی مرکزی به نام «سیمرغ» در حوزه تولیدات فیلم و سریال کلید خورد و حالا با حضور مهدی نقویان و تقویت سیمافیلیم گویا قرار است دنبال شود. رئیس مرکز سیمافیلیم با دفاع از طرح جدید، می‌گوید: «از بین بردن بوروکراسی اداری اضافه، چابک‌سازی فرایند تولید، مدیریت واحد پروژه‌ها، همسان‌سازی قیمت‌ها و حذف خیلی دیگر از مسائل اضافی» هدف اصلی برنامه‌ریزان است.او البته درباره اینکه این طرح سال‌ها قبل هم اجرایی شده و به سرانجام نرسیده، بر این باور است که هیچ‌گاه این اقدام به‌طور کامل صورت نگرفته بود؛ بنابراین از نگاه او این اتفاق که البته هنوز جوش را پس نداده‌است، در حد آرزویی ناتمام بوده که سال‌ها قبل محقق نشده و مدیران جدید تلویزیون حالا در صدد تحقق آن برآمده‌اند.

موسیقی

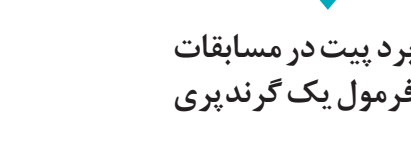
تکذیب انتشار آلبوم مدیری



مهیار علیزاده ضمن تأیید تولید آلبوم مشتری کی با مهران مدیری، انتشار آن را تکذیب کرد. به گزارش ایسنا، روز پیش اخباری مبنی بر انتشار آلبومی با صدای مهران مدیری و آهنگسازی مهیار علیزاده در برخی رسانه‌ها منتشر شده که «مهیار علیزاده» در قایلی ویدئویی، ضمن تأیید تولید آلبوم مشترک خود و مهران مدیری، انتشار آن را تکذیب کرد. این آهنگساز درباره این اخبار و نشر برخی جزئیات از آلبوم مشترک با مهران مدیری توضیح داد: «از دیروز خبری در رسانه‌های مختلف در حال انتشار است که آلبوم «مهران مدیری» با آهنگسازی من تولید شده و به‌زودی منتشر خواهد شد. خواستم اطلاع بدهم که این خبر اساساً اشتباه است و درست نیست. آلبومی با حضور آقای مدیری و آهنگسازی و تنظیم من تولید شده است و مراحل میکس و مسترینگ آن در حال سپری شدن است، اما فعلاً قصدی برای انتشار این اثر از سوی من و آقای مدیری نیست.» او درباره دلایل منتشرشدن این آلبوم نیز گفت: «علا بر همین حد می‌توانم اشاره کنم و به‌زودی و پس از تکمیل فرایند تولید، توضیحات بیشتری از این آلبوم در اختیار رسانه‌ها قرار خواهد گرفت.»

سینمای جهان

برد بیت در مسابقات فرمول یک گرند پری



«برد بیت» یکشنبه این هفته در پیست سیلورستون «گرند پری بریتانیا» حضور پیدا کرد تا در فیلم «اوج» (Apex) به کارگردانی «جوزف کوزینسکی» ایفای نقش کند. بیت در نورت‌هامپتون شیر انگلستان با هواداران دیدار کرد و مقابل دروین عکاسان رفت.

«سی‌ان‌ان» گزارش داده است که بیت با خودرو به سرعت ۱۵۰ مایل در ساعت رسیده است. بیت در این فیلم نقش یک راننده فرمول یک به نام «سانی هیز» را بازی می‌کند که برای مربیگری راننده‌های جوان، از بازنسنجی بیرون می‌آید تا هم تیمی او شود.

به گزارش ۲۰ نما، اپل این فیلم را در سال ۲۰۲۲ با قراردادی ۱۳۰ تا ۱۴۰ میلیون دلاری خریداری کرده بود. تاریخ پخش «اوج» نامشخص است، اما انتظار می‌رود در سال ۲۰۲۴ آماده اکران شود. رانندگان فرمول یک جمعه پیش با بیت ملاقات کرده بودند. «لوپوس میلتون» قهرمان فرمول یک جهان یکی از تهیه‌کنندگان فیلم است.

سه‌شنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۲

شماره ۸۸۲۵