

جهانبخش در تهران می خواند



مخاطبان اجرای می کنند.

بخشی از این کنسرت به اجرای قطعات پرباز، منو نگاه کن، شدایی، برفه آکسیژن، دیوونه‌جان، دوست دارم و... اختصاص دارد. در این کنسرت از سازهای گیتاربیس، یوزوکی، کیبورد، پرکاشن، ویولن، درامز، سازهای زهی و... استفاده می‌شود.

سینمای جهان

کاترین دنو در نقش همسر شیراک

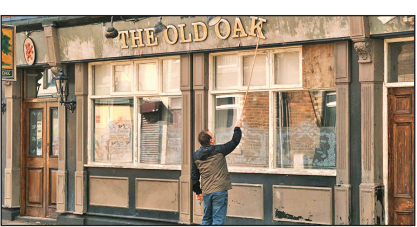


کاترین دنو در آستانه ۸۰سالگی همچنان جلوی دوربین می‌رود. این ستاره سینمای فرانسه‌نقش برنادت شیراک، همسر رئیس‌جمهور سابق فرانسه را بازی می‌کند.
به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، برنادت شیراک نسخه فرانسوی هیلاری کلینتون بود و نخستین همسر رئیس‌جمهور فرانسه(ژاک شیراک) که از سایه بیرون آمد و مسیر سیاسی مستقل خود را در پیش گرفت.
حالا کاترین دنو، بازیگر بزرگ سینمای فرانسه، قرار است نقش برنادت را در فیلمی کم‌دی به همین نام که اواخر امسال اکران می‌شود، ایفا کند. در تیزر منتشرشده اخیر از این فیلم، دنو در نقش برنادت شیراک نشان داده می‌شود که پس از پیروزی همسرش در انتخابات ریاست‌جمهوری در سال ۱۹۹۵ در حال ورود به کاخ الیزه است. گفته می‌شود این فیلم براساس اتفاقات واقعی در دوران تصدی ژاک شیراک در الیزه بین سال‌های ۱۹۹۵ تا ۲۰۰۷ ساخته‌شده‌است. برنادت شیراک در کتابی در سال ۲۰۰۱ فاش کرد که به‌دلیل خیانت شوهرش، به ترک همسرش فکر کرده‌بود، اما به‌خاطر ۱۲ دخترشان ماندگار شد و به این دلیل او زندانی برخی از سنت‌های خانوادگی بود. برنادت شیراک هم‌اکنون ۹۰ساله است. لئا دومنتک، کارگردان این فیلم گفت که این اثر رویکردی طنز دارد که البته هدفش تمسخر بانوی اول سابق نیست. پدیر کارگردان یعنی نیکلاس دومتک، تاکنون چندین کتاب درباره ژاک شیراک نوشته است. او و سپتامبر ۲۰۱۹ در ۸۶سالگی درگذشت.

ماریون کوتیار در «برج یخی»

حضور ماریون کوتیار برای بازی در نقش ملکه برفی در فیلم «برج یخی» ساخت لوئیس هادزی‌هالیوویچ، تا باید شده. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، ماریون کوتیار پس از بازی در فیلم «دختر کوچولوی آبی» ساخته مونا آچاچی که در کن پخش شد، با کارگردان زن دیگری خواهد کرد و در فیلم لوئیس هادزی‌هالیوویچ با عنوان «برج یخی» بازی می‌کند. این دو سال ۲۰۰۴ در فیلم «بی‌کناهی» با هم همکاری کرده‌بودند. این فیلم نخستین همکاری هادزی‌هالیوویچ و موریل مرلین تهیه‌کننده «فرانسه» و «حقیقت» خواهد بود. انتظار می‌رود به‌دنبال فیلم «گوش‌خیزک» که جایزه هیأت داوران سن‌سباستیئن را از آن خود کرد، «برج یخی» جالبه‌بانه‌ترین فیلم کارگردان تازه‌امروز باشد.فیلمنامه «برج یخی» به‌صورت مشترک توسط جف کاکس و هادزی‌هالیوویچ نوشته‌شده و داستان آن در دهه ۱۹۷۰ اتفاق می‌افتد و داستان ژان، دختر نوجوانی را تصویر می‌کند که از یتیم‌خانه‌ای در یک روستای کوهستانی فرار می‌کند. او با رویاهای بزرگ به پاریس می‌رود و در آنباری پناه می‌گیرد که معلوم می‌شود از آنجا به‌عنوان استودیویی برای فیلمبرداری ملکه برفی استفاده می‌شود. بازیگر این فیلم، کریستیاناز ۲۰ساله‌ای است که زان را تحت حمایت خود می‌گیرد و تأثیری خطرناک و قدرتمند بر دختر جوانی می‌گذارد که خود را در وی می‌بیند. مرلین گفت: دینامیک قدرت بین این شخصیت فریبنده و دختر نوجوان بازیابی از ملکه برفی است و فضایی آینه‌ای ایجاد و عنصر فانتزی یک افسانه رازنده می‌کند.مرلین که تهیه‌کننده «توهین» اثر زیاد دوبری و «حقیقت» ساخته هیروکارو کورئیدا بوده گفت که هادزی‌هالیوویچ یک استوری بر‌برای این فیلم ارائه کرده‌است و با طراح صحنه برای ایجاد «زیبایی‌شناسی به سبک ژرژملیس» همکاری خواهد کرد.انتظار می‌رود فیلمبرداری این فیلم اوایل سال آینده در فرانسه آغاز شود.

«بلوط پیر» کن لوچ، در اکران پاییزی



استودیو کنال نخستین تریلر «بلوط پیر» به کارگردانی «کن لوچ» را رونمایی کرد. این فیلم نخستین بار در جشنواره کن امسال اکران شده بود. داستان «بلوط پیر» در مورد مالک یک مهمان‌خانه به نام «تی‌جی بالانتاین» با بازی «دیو تریتر» است که محل کسب‌وکارش در نزدیکی یک معدن متروکه قرار دارد. با ورود گروهی از پناهجویان سوری به این منطقه زندگی ساکنان سخت‌تر از پیش می‌شود. تی‌جی مهمان‌خانه را به یک‌نوع مرکز خیریه برای پناهجویان تبدیل می‌کند و با یک زن جوان سوری به نام یارا با بازی «بلاماری» که با برادر و مسافر پیش‌پس به این شهر آمده آشنا می‌شود. «بلوط پیر» ۹ سپتامبر (مهر) در سینماهای بریتانیا اکران خواهد شد.

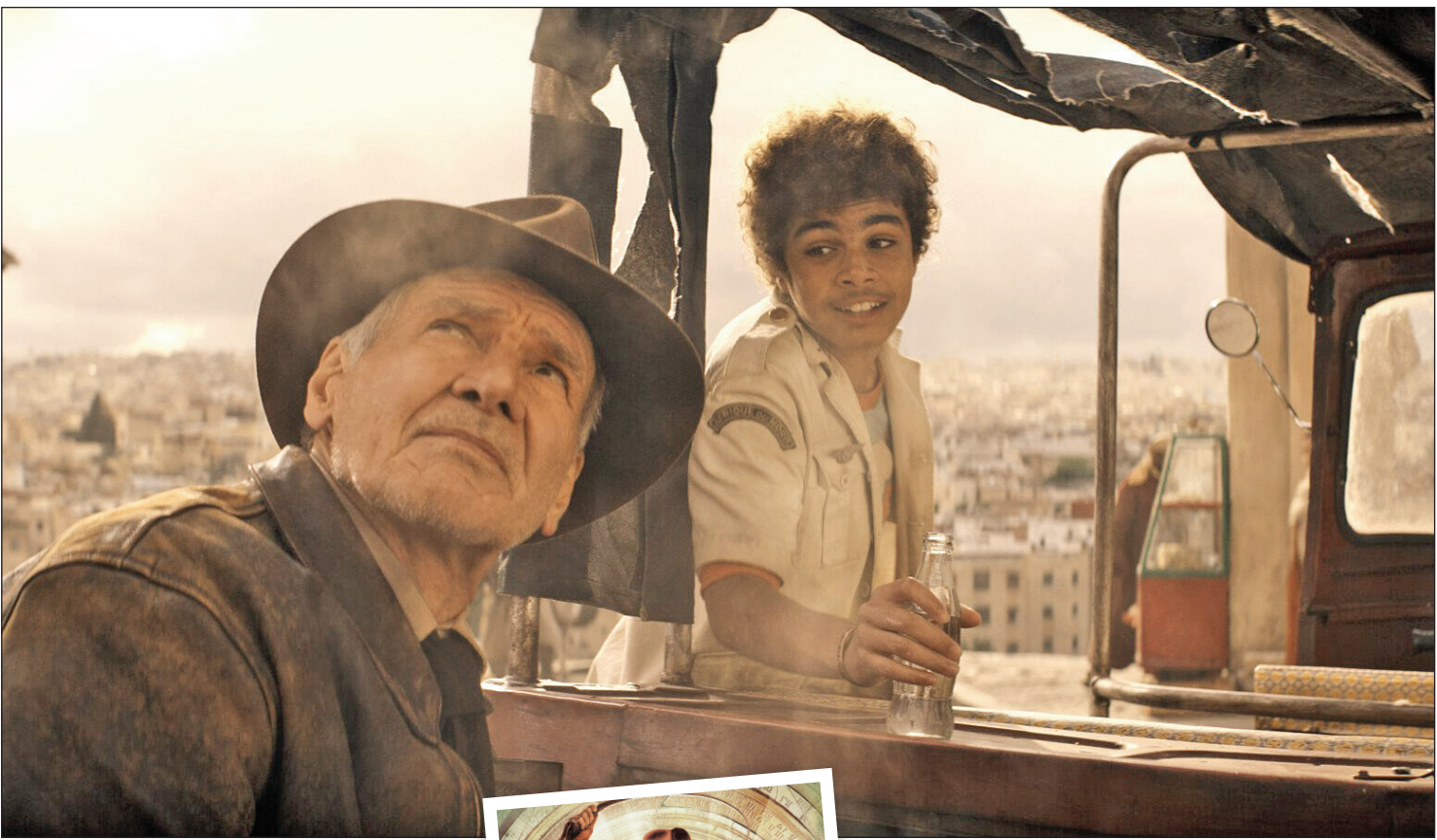
نفس بریده

شکست فیلم‌های عظیم با اعتراضات صنفی و اعتصاب‌های هنرمندان، مصادف شده و هالیوود را با افول در گیشه و رکود در تولیدات آتی مواجه کرده است

«هالیوود در بحران»؛ یکی از تکراری‌ترین تیترهای سینمایی در همه این سال‌ها بوده است. تاریخ هالیوود هم‌ا در بحران بوده و پرداختن کامل و جامع به آن، خودش یک تاریخ سینماست. بزرگ‌ترین کارخانه

روی‌پزدازی جهان، در طول یک قرن انواع و اقسام بحران‌ها را پشت سر گذاشته و در نهایت هم این صنعت سرگرمی‌ساز هالیوود بوده که در انتهای فیلم زنده مانده است. این بار اما بحران در ۲ جبهه هالیوود را گرفتار کرده است؛ شکست بلاک‌باسترها در گیشه و اعتصاب هنرمندان. شکست در اکران و وقفه در تولید آن هم به‌صورت هم‌زمان می‌تواند به بحرانی جدی بینجامد؛ خصوصاً که سینما در عصر کرونا در همه‌جا با مشکلات فراوانی مواجه شد و بحران مخاطب، همه را زمینگیر و سالن‌های سینما را خالی کرد. با فاصله‌ای تقریباً کوتاه از بلایی که کرونا بر سر اکران آورد، رودرروشدن با بحران اعتصاب هنرمندان و شکست در گیشه می‌تواند نکته‌های نگران‌کننده باشد.

گزارش سعید مرونی روزنامه‌نگار



«انتخاب صغیف» «پندیا یانا جونز»گرده سرنوشت «تلاک»کبرکننده بود



اعتصابی که گسترده شد

داستان اعتصاب هنرمندان با نویسندگان آغاز شد: اعتراض صنفی‌ای که خیلی زود دامن اصناف دیگر را هم گرفت. با اعتصاب نویسندگان، تعدادی از پروژه‌ها با مشکل مواجه شدند و با اضافه‌شدن تعدادی از بازیگران سرنشاس، ماجرا ابعاد گسترده‌تری یافت. به گزارش ویجیاتو و طبق گزارش اختصاصی رسانه ددلاین، ۲ سازمان SAG-AFTRA (ترکیب اتحادیه بازیگران سینمایی و اتحادیه هنرمندان رادیو و تلویزیون) و AMPTP (اتحادیه تولیدکنندگان سینما و تلویزیون) هم‌اکنون در حال مذاکراتی هستند که در صورت عدم توافق میان آنها تا نیمه‌شب ۱۲ جولای، بازیگران نیز اعتصاب خود را آغاز خواهند کرد.

این موضوع، زمانی شکلی ملتهب به‌خود گرفت که هر دو سازمان یادشده در روز جمعه توافق کردند که قرارداد فعلی فیلم و تلویزیون خود را تمدید کنند تا امکان ادامه مذاکره برای قراردادی تازه فراهم شود. شنیده‌ها حاکی از آن است که مذاکره در آخر هفته انجام می‌شود. همچنین رسانه ددلاین گزارش داده که بازیگران در حال سفارش تابلوهای اعتراضی و تی‌شرت‌های مشخصی هستند که متون اعتراضی‌شان روی آنها نوشته شده است. لیدرها و هماهنگ‌کننده‌های WGA رهبر لجستیکی پروسه اعتراضی انجمن نویسندگان آمریکا بودند که اکنون

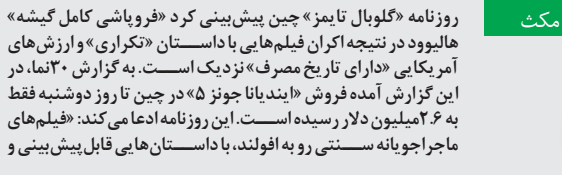
شکست «ایندیا نا جونز»

از دهه ۸۰که زوج لوکاس – اسپیلبرگ، به عنوان مهم‌ترین چهره‌های سرگرمی‌ساز هالیوود گیشه را در اختیار گرفتند، ایندیانا جونز اسم رمزی برای فتح گیشه بوده است. با گذشت سالیان طولانی، گرچه از میزان تماشاگران فرارحمان محبوب سینمای اکشن دهه ۸۰، کاسته شد، ولی هریسون فورد و ایندیانا جونز همچنان به‌عنوان یک برند موفق جایگاه خود را حفظ کرده‌بود، جایگاهی که با اکران قسمت پنجم این سری فیلم‌ها از دست رفته می‌نماید. پنجمین قسمت از سری فیلم‌های اکشن «ایندیا نا جونز» در حالی با بودجه چند صد میلیون دلاری اکران شد که در نخستین هفته نمایش انتظارات را برآورده نکرد و در سینماهای چین با یک شکست بزرگ همراه شد و به‌احتمال فراوان این آخرین قسمت

محبوب سینمای اکشن دهه ۸۰، کاسته شد، ولی هریسون فورد و ایندیانا جونز همچنان به‌عنوان یک برند موفق جایگاه خود را حفظ کرده‌بود، جایگاهی که با اکران قسمت پنجم این سری فیلم‌ها از دست رفته می‌نماید. پنجمین قسمت از سری فیلم‌های اکشن «ایندیا نا جونز» در حالی با بودجه چند صد میلیون دلاری اکران شد که در نخستین هفته نمایش انتظارات را برآورده نکرد و در سینماهای چین با یک شکست بزرگ همراه شد و به‌احتمال فراوان این آخرین قسمت

فروپاشی کامل هالیوود نیز دیک استا

روزنامه «گلوبال تایمز» چین پیش‌بینی کرد «فروپاشی کامل گیشه» هالیوود در نتیجه اکران فیلم‌هایی با داستان «تکراری» و ارزش‌های آمریکایی «دارای تاریخ مصرف» نزدیک است. به گزارش ۳۰نم، در این گزارش آمده فروش «پندیا نا جونز ۵» در چین تا روز دوشنبه فقط به ۶ میلیون دلار رسیده است. این روزنامه ادعا می‌کند: «فیلم‌های ماجراجویانه سنتنی رو به فولند، با داستان‌هایی قابل پیش‌بینی و



سکانس‌های اکشنی که به شکل قابل توجهی جذابیتشان را از دست داده‌اند.» «گلوبال تایمز» این انتقاد را نمی‌پذیرد که چین بلاک‌باسترهای هالیوود را منکوب می‌کند: «بلاک‌باسترهای هالیوود، به‌ویژه آنهایی که پس از پاندمی عرضه شده‌اند، در کیفیت دچار افت مشهود شده‌اند.» این روزنامه در پایان می‌نویسد: «این اتفاق مخاطب را از فیلم‌های هالیوود سخت خسته و فروپاشی کامل گیشه را قابل پیش‌بینی کرده‌است.»

«ویتترین» جایبی است برای پیشنهادهای فرهنگی و هنری به علاقه‌مندان. در اینجا آثار فرهنگی و هنری تازه را به‌کوتاه‌ترین شکل و تا حد ممکن با کلمات کلیدی معرفی می‌کنیم تا مخاطب بداند با چه محصولی سر و کار دارد. شاید شوق خواندن و تماشا کردن و گوش دادن در جانش شعله بگیرد.



رویکرد کتاب: وقتی در دهه ۷۰ شمسی، نرم‌افزاری برای نوشتن خط نستعلیق و شکسته به بازار آمد، بسیاری از خطاطان و دلبستانان به خوشنویسی نگران شدند که آیا این نرم‌افزار جای خطاطان را می‌گیرد و رونق را از بازار خوشنویسی می‌برد؟ البته چنین نشد، اما ظهور هوش مصنوعی، وعده‌غسه مضاعفی را به این روزنامه‌نگاران و تولیدکنندگان محتوا برانگیخته است: تأثیر هوش مصنوعی بر کار روزنامه‌نگاری چه خواهد بود؟ آیا مدل قدیم روزنامه‌نگاری که مبتنی بر صحت‌سنجی دقیق خبر و تلاشی زمان‌بر برای نگارش گزارشی کامل و نهایی بود، از دور خارج خواهد شد؟ فرانسس مارکنی در کتاب خود، به شیوه‌ای تفصیلی و سخت‌خواندنی به این پرسش پاسخ داده است. این کتاب در بهار ۱۴۰۲ با ترجمه‌علی شاکرو ویرایش امیدبهشتی در نشر همشهری به چاپ رسیده و به بازار عرضه شده است. مطالعه این کتاب را به‌ویژه به همه روزنامه‌نگاران، گزارش‌گران، خبرنگاریسان و تولیدکنندگان محتوا توصیه می‌کنیم.

یکشنبه ۱۸ تیر ۱۴۰۲
شماره ۸۸۲۳

نقل قول خیر



انتقاد از مافیا

بهمین دان، بازیگر: بیشتر کارهایمان در سینما و تلویزیون درگیر مافیا شده‌است.

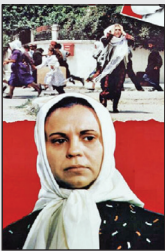
یک عده کار می‌کنند و یک عده هم نشسته‌اند و نگاه می‌کنند. ما هم جزو آن عده‌ای هستیم که باید بنشینیم و نگاه کنیم. من با خودم فکر کردم حداقل بهتر است دنبال کارهای شخصی‌ام باشم و کمی به خودم برسیم. ما که از سینما و تلویزیون درآمدی نداریم پس حداقل کارهای خودمان را انجام بدهیم، بنابراین فعلاً ترجیح می‌دهم با این پیشنهادها حضور نداشته باشم و مزاحم آنهایی که کار می‌کنند نباشم تا کارشان را انجام بدهند. ایسنا



بدشناسی اکران همزمان با «فسیل»
داریوش باباییان تهیه‌کننده «معجزه عشق»: «فیلم «معجزه‌عشق» داستان مناسبی دارد و حتی در قیاس با برخی فیلم‌های مشابه خودش که الان در حال اکران هستند، قصه درست‌تر و ساختار بهتری دارد. از بدشناسی ما بود که همزمان با ادامه استقبال از فیلم «فسیل»، فیلم‌مان اکران شد. زمانی که ما برای اکران فیلم «معجزه‌عشق» مدنظر داشتیم عید نوروز بود. کسی فکر نمی‌کرد استقبال از «فسیل» تا این اندازه ادامه داشته‌باشد، امهر

خبر

«بازمانده ۲» ساخته می‌شود



فیلم سینمایی «بازمانده ۲» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی ساخته می‌شود. به گزارش همشهری به نقل از ایرنا، فیلم سینمایی بازمانده

برای نخستین‌بار در سال ۱۳۳۲ به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و کارگردانی سیفاله داد ساخته شد. این فیلم به موضوع جنک اعراب و اسرائیل پرداخته بود.

سیفاله داد فیلمنامه این اثر براساس داستانی از غسان کتفانی، نویسنده فلسطینی به نام «بازگشت به حيفا» نوشته بود. حالاً بعد از ۲۹سال بار دیگر منوچهر محمدی با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی در حال پیش‌تولید فیلم سینمایی «بازمانده ۲» است. بنا بر شنیده‌های خبرنگار ایرنا، فیلمنامه این اثر در مرحله نهایی است و به‌زودی قرار است عوامل آن از جمله کارگردان و بازیگران مشخص شوند. این فیلم نیز در ادامه احیای موضوع فلسطین در سینما که از چندی پیش مورد توجه مدیران فرهنگی قرار گرفته، ساخته خواهد شد و در ادامه «بازمانده ۱» به موضوع سوریه و اسرائیل می‌پردازد.

تولید

پایان «قلهک»، آغاز «خرچنگ»

مصطفی شایسته تهیه‌کننده و کارگردان سینما از اتمام ساخت فیلم سینمایی «قلهک» و آغاز فیلمبرداری «خرچنگ» در روزهای آینده خبر داد.

این تهیه‌کننده و کارگردان که کارگردانی ۲فیلم سینمایی «قلهک» را برعهده دارد، در گفت‌وگو با تسنیم، ضمن اشاره به روند ساخت و تولید این دو فیلم گفت: فیلمبرداری فیلم سینمایی «قلهک» تمام‌شده و تدوین، صداگذاری و اصلاح رنگ آن هم به پایان رسیده‌است. بنابراین طی چند روز آینده، فیلم را برای دریافت پروانه نمایش به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه خواهیم کرد. او افزود: فیلم سینمایی «خرچنگ» نیز در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و ظرف ۱۰ روز آینده، فیلمبرداری آن آغاز خواهد شد. شایسته درباره ترکیب عوامل و بازیگران حاضر در فیلم سینمایی «خرچنگ» گفت: ترکیبی از عوامل و بازیگران باتجربه و جدید در «خرچنگ» حضور خواهند داشت؛ همانگونه که برای ساخت «قلهک» نیز از چنین ترکیبی استفاده کردیم. من همواره تلاش می‌کنم به غیر از بازیگران باتجربه و شناخته‌شده، از بازیگران جوان و مستعدی که تحصیلات هنری دارند نیز استفاده کنم. اساساً اینکه بازیگرانم دارای تحصیلات و تجربیات مرتبط با رشته‌های هنری به‌ویژه سینما و تئاتر باشند، برایم از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است. او با اشاره به ژانر این دو اثر سینمایی گفت: هر دو فیلم، درونمایه طنز دارند. شایسته درباره برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته برای اکران این دو اثر سینمایی گفت: در ارتباط با «قلهک»، در صدد هستیم تا به محض صدور پروانه نمایش آن، فیلم را در سینماهای کشور اکران کنیم. درباره اکران «خرچنگ» هم پس از پایان مراحل ساخت فیلم، تصمیم‌گیری خواهیم کرد.