

یک

اگر تعمیر کار هستید، انصاف داشته باشید. وسایل مردم را درست تعمیر کنید...

آقا فریدون دست شما درد نکند. ولی مطمئن موتورم همین شکلی بود؟؟

دو

اگر میوه فروش هستید، انصاف داشته باشید. میوهها را با شاخ و برگ وزن نکنید...

قابل نداره! هشتاد کیلو سببتون می.شه. همون باشیید!!

سه

اگر بقال هستید، انصاف داشته باشید. جنس تاریخ مصرف گذشته به مردم ندهید...

این خامهای که به ما فروختی چش بود؟؟ از وقتی خوردمش به حس عیبی تو صورتم دارم!!

چهار

اگر پزشک هستید، انصاف داشته باشید. برای ویزیت بیمار، وقت بگذارید...

سلام... سلام... مشکل دارن. دو تا فرصت برات می‌بوسیم یا سه تا آمول. بعدی...

عکس هفته

رفاقت؛ همین و تمام

نمی‌خواهیم بر حلاوت این لیخندهای تماشایی سایه‌ای بیندازیم. بهتر است در این چند سطر، «سالت مطبوعاتی» را عجالتا رها کنیم و کاغذ پاک و بی‌طرف را با دغدغه‌های بی‌پایان «غنی‌سازی» اوقات فراغت نوجوانان کدر نکنیم. اصل ماجرا در نگر بستن به این چشم‌های خنده‌زن و معصوم خلاصه می‌شود. همه چیز در این جمع سه‌نفره گویای ثانیه‌های رازآمیز و ناب مناسبات انسانی است. قرار ملاقاتی ساده در یک ظهر تب‌زده تابستان، با چاشنی رویای به‌واقعیت پیوسته تعطیلی مدرسه‌ها، مجالی برای بازی و خنده و رفاقت فراهم کرده است. اگر از آنها ببرسیم بر حاشیه این گذرگاه چه می‌کنند، بی‌گمان خواهند گفت: رفاقت؛ همین و تمام!

بله، تابستان بار دیگر متولد شده است و این قاب پر امید که تصویر زندگی است در کوچه‌های شهر ما تکثیر می‌شود.



تکیه بر میراث معنوی تهران

آتوسا مومنی - سرپرست مرکز میراث ناملموس ایران

اغلب میراث فرهنگی را یک اثر قابل لمس یا یک شیء منقول می‌شناسیم و آن را یادگاری از گذشته می‌دانیم؛ مانند مساجد و بناهای فاخر، ابنیه تاریخی و مذهبی و هر چیزی که قابل لمس باشد اما میراث ناملموس متفاوت است. این دستاورد حاصل تفکر، اندیشه، تعامل انسان با طبیعت و مهم‌ترین هدف ثبت آن حفظ آیین‌ها و ارزش‌های اقوام برای انتقال به آیندگان است.

میراث معنوی یا ناملموس آن دسته از عرف‌ها، دانش‌ها، مهارت‌ها و سنت‌های آموزشی مرتبط با آیین‌هاست که پاسخ‌نیاز روز جامعه را می‌دهند. میراث ناملموس در معیار اصطلاحات شفاهی، هنرهای نمایشی، هنرهای موسیقایی، آیین‌ها و رسوم اجتماعی، دانش‌ها و فناوری سنتنی و مهارت‌ها و هنرهای دستی و سنتی گنجانده شده است.

تقریباً از سال ۲۰۰۳ موضوع ثبت میراث ناملموس در یونسکو مطرح شد. از آن بره جهان در مسیر رقابت در حوزه فرهنگی گام گذاشته و همه کشورها به دنبال این هستند که هویت فرهنگی خود را عرضه کنند. دورانی که مانند ۵۰ سال پیش غرب ادعای تمدن می‌کرد و مشرق زمین و آفریقا را عقب‌افتاده می‌خواند گذشته و مرده است. دنیای امروز تلاش می‌کند میراث فرهنگی ناملموسش را ارائه و خود را معرفی و اعلام کند که چه هویتی داشته، چگونه با محیط تعامل کرده، چه چیزهایی خلق کرده و چگونه اقتصاد و هویت و فرهنگ و ایدئولوژی‌اش را در پاسخ به نیازهای جامعه انتقال داده است.

دو اثر در تهران به‌عنوان آینه تمام‌نمای فرهنگ ملی کشور در حوزه میراث ناملموس به ثبت رسیده است؛ از جمله آیین‌های ازدواج، نقاشی روی چرم، نقاشی روی شیشه، نقاشی پشت شیشه، فن و مهارت شیشه‌گری و... مهم‌ترین تکیه‌گاه تهران در حوزه میراث ناملموس، صنایع دستی و خوراکی است. تلاش بر این است که در آینده‌ای نزدیک نام تهران به‌عنوان شهر خلق در این دو حوزه ثبت شود.

این میان، بهترین معرف میراث ناملموس خود مردم و خرده‌فرهنگ‌های محلی هستند. شورابازی‌ها و معتمدان محله‌ها هم می‌توانند صدای پایتخت‌نشینان برای ورود به حوزه میراث ناملموس و توسعه بر کتیبه‌های ورودی و آکتیبه شهرداری سه حوزه مرتبط و ویژه در حوزه معاونت اجتماعی دارد که دستی‌باز در زمینه ثبت و توسعه آثار ارزشمند در حوزه میراث ناملموس دارد.

مهم‌ترین مأموریت نسل جدید ثبت و حفظ این آثار ارزشمند و انتقال آن به آیندگان است تا با تأثیر اهمیت این میراث بر سبک زندگی، اقتصاد و معیشت آشنا شوند و در رقابت جوامع ملی و جهانی حرفی برای گفتن داشته باشند. تکیه دنیای امروز بر داشته‌های فرهنگی و هویتی است.



طلاکوبی در امامزاده صالح



خوش قلب امیرآباد



منو دور ننداز!

«موقعی که کار ضروری برای همسایه‌ها پیش می‌آید و سالمندان در خانه تنها می‌مانند می‌دانند باید در خانه مرا بزنند.»

فرزندان هستند که برای فرزندان شان همه‌کار توجیه‌تان را جلب خواهد کرد. داستان این کتیبه‌های زیبا که حالا مثل طلا می‌درخشند، از اربعین سال گذشته کلید خورد. وقتی استاد بابک حجازی از استان امامزاده صالح(ع) بازدید کرد، متوجه آثار مخدوش خطی و قرآنی امامزاده شد. او به نیت نذر هنری و فرهنگی، جمعی از استادان خوشنویسی واحد هنرهای تجسمی سرای محله حکمت را برای بهسازی و تزئین کتیبه‌ها با خود همراه کرد و هزینه تأمین مصالح طلاکوبی را هم داوطلبانه برداخت.

اکنون قسمت عمده آیات و ادعیه گچبری شده بر کتیبه‌های ورودی و آکتیبه حسینیته مجاور، طلاکوبی شده و کار ادامه دارد.

این روزها اگر برای زیارت و تماشای صحن و سرای استان مقدس امامزاده صالح(ع) عازم تجریش شوید، کتیبه‌ها و تزئینات آیات مندرج بر سنگ مزار مطهر امامزاده صالح، حساسی توجه‌تان را جلب خواهد کرد. داستان این کتیبه‌های زیبا که حالا مثل طلا می‌درخشند، از اربعین سال گذشته کلید خورد. وقتی استاد بابک حجازی از استان امامزاده صالح(ع) بازدید کرد، متوجه آثار مخدوش خطی و قرآنی امامزاده شد. او به نیت نذر هنری و فرهنگی، جمعی از استادان خوشنویسی واحد هنرهای تجسمی سرای محله حکمت را برای بهسازی و تزئین کتیبه‌ها با خود همراه کرد و هزینه تأمین مصالح طلاکوبی را هم داوطلبانه برداخت.

اکنون قسمت عمده آیات و ادعیه گچبری شده بر کتیبه‌های ورودی و آکتیبه حسینیته مجاور، طلاکوبی شده و کار ادامه دارد.

ساخت چشم‌بند برای بی‌خواب‌ها

علاقه نازنین زهرا به زیست‌شناسی بهانه‌ای شد تا در سال ۹۹-۱۳۹۸ در نخستین دوره از مسابقات خلق ایده زیست‌فناوری، ایده «اولین چشم‌بند زیستی ملی» را مطرح کند: «با تحقیق و پژوهش چشم‌بندی ساخته می‌شود بدون هیچ عارضه شیمیایی و مطابق با کارکرد بدن. عملکرد این دستگاه از طریق رایحه‌درمانی سینوس‌های داخل صورت است که باعث خواب‌آوری می‌شود. این چشم‌بند دارای فیلتر گیاهان دارویی است که هر فرد پس از قرار دادن آن به مدت ۱۵ دقیقه روی چشمش خوابی راحت را تجربه می‌کند.»

او از این طریق رتبه اول بین دانش‌آموزان باشگاه زیست‌فناوری را در سطح ملی کسب کرد و این اختراع را به ثبت رساند. با چنین اقدامی او جزو نوجوانانی است که ثبت اختراع در سطح ملی داشته و اختراعاتش در سازمان مالکیت معنوی قوه قضاییه به ثبت رسانده و از دانشگاه طب سنتی دانشگاه تهران تأییدیه گرفته است.



انگیزه دادن به همسالان

نازنین زهرا کارگاه‌های مهندسی ژنتیک و بیوتکنولوژی برای بچه‌ها برگزار می‌کند و در حال حاضر تدریس به حدود ۴۰ دانش‌آموز محله و ۶۰ نفر از دانش‌آموزان شهرهای مختلف را به‌عهده دارد و تأکید می‌کند که با این کار قصد دارد در تربیت هر چه بیشتر پژوهشگران منطقه ۱۰ نقش داشته باشد. «فریده ناچور»، کارشناس ارشد ادبیات و مدیر پژوهش‌های اندیشه پویا، در این باره می‌گوید: «بن دانش‌آموز از دوران ابتدایی به‌دلیل استعدادهایش از طرف مدرسه به پژوهش‌ها معرفی شد و با حضور فعال در کانون‌ها و پشکار توانست افتخارات خوبی را رقم بزند.»

«طناز رضایی» همسن و سال نازنین زهرا و ساکن منطقه ۱۰ است که مدتی در کارگاه‌های آموزشی او در پژوهش‌سرا شرکت داشته است. او بیان اینکه از سال پیش با امیری آشنا شده می‌گوید: «تلاش شبانه‌روزی او برای ثبت اختراع تأثیر قابل‌توجهی در گرایش من به موضوعات پژوهشی داشت و همیشه نه تنها من، بلکه همسالانم را به این سمت و سو سوق می‌دهد. نازنین زهرا واقعا برای انتقال دستاوردها و تجربیاتش به دانش‌آموزان پایه‌های پایین‌تر و کشف استعدادها و آنها و آموزش روش پژوهش زحمت می‌کشد و به نوعی به‌بچه‌های محله در پژوهش‌سرا انگیزه می‌دهد.»

۹

ریشتر مقاومت در برابر زلزله، یکی از ویژگی‌های شهرک اکیاتان است که به‌عنوان نخستین و بزرگ‌ترین شهرک استاندارد خاورمیانه شناخته می‌شود. ساخت این شهرک ۵/۹۴ کیلومتر مربعی در سال ۱۳۴۵ شروع شد.

۱۰۴

میدان در محله نارمک وجود دارد و به همین دلیل، بیشترین میدان‌های تهران را به‌خود اختصاص داده است. میدان‌های نبوت، رسالت، هلال احمر، الغدیر و ۱۰۰ میدان دیگر در این محله ساخته شده و از یک تا ۱۰۰ نامگذاری شده‌اند.

۱۸

کیلومتر طول خیابان ولی‌عصر است که بلندترین خیابان تهران محسوب می‌شود و جزو «خیابان بلند جهان» است که از میدان راه‌آهن در منطقه ۱۴ شروع شده و به میدان تجریش در منطقه یک می‌رسد.

۱۱۹

سال پیش نخستین سالن سینمای تهران راه‌اندازی شد. «میرزا ابراهیم خان صحاف‌باشی» در حیط پشتی مغازه آتیک فروشی‌اش در خیابان لاله‌زار، تالاری برای تماشای فیلم راه‌اندازی کرد.

فعالیت‌های اجتماعی گسترده دو برادر نابینا در محله ابوذر زباز داشت

برادران مدافع حقوق معلولان

با اینکه نابینا بند، اما چشم خیلی‌ها را به دنیای عرفان و علم بساز کرده‌اند. «بهمن و بهروز افروز» ۴ برادر نابینای ساکن محله ابوذر منطقه ۱۷، به‌الگویی نه تنها نابینایان بلکه دیگر همسایگان هم تبدیل شده‌اند.

بهروز دکتری ادبیات فارسی دارد و یکی از معلم‌های موفق مدرسه استثنایی شهید محبی است. البته فعالیت او به تدریس ختم نمی‌شود؛ چرا که خانواده‌هایی که فرزند نابینا دارند، سراغ او رفته و برای موفقیت فرزندشان از او راهنمایی می‌گیرند. ۱۵۰ کتاب صوتی هم برای این قشر از افراد جامعه ویرایش و منتشر کرده و فنون رایانه را به بیش از ۲۰۰ نابینای ساکن مناطق مختلف تهران آموزش داده است. اجرای طرح‌های تحقیقاتی مختلف برای کودکان و نوجوانان هم از دیگر فعالیت‌های اوست و یکی از داوران جشنواره شعر «جامه ارغوانی» بوده است.

بهمن هم در رشته الهیات تحصیل کرده و در کلاس‌های مرحوم آیت‌الله بهجت، آیت‌الله دوزدزانی، امجد و مجتهد تهرانی شرکت کرده است. لباس روحانیت به تن کرده و توانسته ده‌ها نوجوان و جوان منطقه ۱۷ را با سخنرانی‌های مجذوب‌مذهب و فعالیت‌های مسجدی کند. همین رویه را در هیئت‌های علمدار، شاهزاده‌علی‌اکبر(ع)، حضرت علی‌اصغر(ع)، عشاق‌المهدی(عج) و فاطمیان پیش گرفته و برای نوجوانان و جوانان مسائل روز را تشریح و به افزایش آگاهی آنها درباره مسائل اجتماعی کمک می‌کند.

بهروز افروز که سال ۱۳۹۵ رتبه برتر آزمون ورودی آموزش و پرورش شهر تهران را کسب کرده، همانند برادرش مدافع حقوق معلولان هم هست. او هر جا که مسئولان شهری را ملاقات می‌کند، طرح و پیشنهادهایی به آنها می‌دهد تا با اجرای آنها، توان‌یاب‌ها امکان تردد آسان‌تری در معابر و محله‌ها داشته باشند. او می‌گوید: «بعضی از مسئولان رسیدگی به امور معلولان را جزو وظایف قانونی خود نمی‌دانند، این در حالی است که مدیریت شهری، مناسب‌سازی معابر را برای آسایش معلولان انجام می‌دهد که جای قدر دانی دارد. با وجود این، بهتر است برای رسیدن به نتایج بهتر، پژوهش‌های علمی بیشتری انجام و از معلولان برای اجرای طرح‌های شهری نظر خواهی شود.»

بهمن افروز هم معتقد است تا زمانی که آمار دقیقی از تعداد معلولان و نیازهای آنها جمع‌آوری نشود، ممکن است خدمات‌رسانی به این قشر از افراد جامعه به‌درستی انجام نشود.



ریشتر مقاومت در برابر زلزله، یکی از ویژگی‌های شهرک اکیاتان است که به‌عنوان نخستین و بزرگ‌ترین شهرک استاندارد خاورمیانه شناخته می‌شود. ساخت این شهرک ۵/۹۴ کیلومتر مربعی در سال ۱۳۴۵ شروع شد.

