یادداشت

حسین کاظم‌زاده؛ کارشناس فرهنگی

عبادت و وحدت تار و پود دستورهای دینی

نگاهی به عبادت‌های وارد شده در شریعت اسلامی، مسئله‌ای را روشن می‌کند؛ اینکه یکی از اغراض مهم خداوند از کیفیت انجام این عبادات، ارتباط، اتصال و وحدت میان لایه‌های مختلف جامعه اسلامی است. نماز به‌عنوان ستون دین و معراج مومن، در قالب نماز جماعت در مساجد، ارتباط اهالی یک محله را به صورت دائمی، فراهم می‌کند. مسجد علاوه بر محلی برای عبادت خداوند، مکانی برای ارتباط ایمانی مومنان یک محله است. اهالی مسجد از احوال و مشکلات هم به بهانه نماز جماعت مطلع می‌شوند و طبیعتا درصدد حلش برمی‌آیند. در مقیاس بزرگ‌تر، نماز جمعه را به صورت هفتگی داریم؛ نمازی که در هر شهر و شهرستانی، مردم را گرد هم جمع می‌کند و از مسائل جهانی تاملی و شهری خودشان را چاره‌اندیشی می‌کنند.

پایان یک ماه روزه‌داری مومنان، به نماز عید فطر ختم می‌شود؛ شرکت‌کنندگان در این نماز، آحاد مومنانی‌اند که پس از یک ماه ارتباط فردی با خداوند از طریق روزه‌داری، حالا جشن بندگی‌شان را جمعی و زیر یک پرچم برگزار می‌کنند. در باب زیارات هم شاه‌کلیدش، زیارت اربعین است که اجتماع عظیم زائران سیدالشهداء(ع) در کربلاست.

موارد این‌چنینی در اسلام، فراوانند، اما نسخه بی‌بدیل جمع میان معنویت و وحدت، آموزه زندگی‌بخش حج است؛ مناسک بندگی‌ای که در ایام مشخص و در اماکن معلوم و معین و با حضور همه مذاهب اسلامی از فرهنگ‌ها و نژادهای مختلف برگزار می‌شود. روشن است در همه این موارد، اگر هدف خداوند از این عبادت‌ها، صرفا ارتباط و اتصال با خالق و معبودمان بود، نیازی به برگزاری دسته‌جمعی نبود. هر کس در منزل خود می‌توانست با خدا ارتباط برقرار کرده و زیارت امام معصوم کند، چرا که فرمود: «بعد منزل نبود در سفر روحانی»، اما غرض یک معنویت فردی صرف نیست.

سلوک در اسلام بعد جمعی و امتی دارد و بناست قدرت ایمان کل امت به نمایش در آید؛ هم آحاد دنیای اسلام از مشکلات و مسائل یکدیگر مطلع شوند و چاره‌اندیشی کنند و هم برای تقویت قدرت امت اسلامی، بر مشترکات تکیه کنند و بازی طراحی‌های دشمن مشترک دنیای اسلام را نخورند.

سریال

«آقای گرفتار۳» در مرحله بازنویسی فیلمنامه

کارگردان سریال «آقای گرفتار۳» در توضیح وضعیت تولید این مجموعه از ادامه بازنویسی فیلمنامه آن خبر داد.

به گزارش مهر، سریال «آقای گرفتار۳» از سال گذشته در پروسه پیش‌تولید وارد شد و قرار بود این سریال در اصفهان به تولید برسد. همچنین قرار بود از خود حسن اکلیلی که در فصل‌های قبلی این مجموعه به ایفای نقش پرداخته بود، کمک گرفته شود. این مجموعه قرار بود فرودین‌ماه امسال کلید بخورد و حتی با برخی بازیگران از جمله جهانبخش سلطانی نیز قرارداد بسته شد اما کار متوقف ماند و قرار شد فیلمنامه سریال یک‌بار دیگر بازنویسی شود. داریوش یاری که کارگردانی این سریال را به‌عهده خواهد داشت، درباره مراحل فعلی کار و اینکه چه زمانی وارد پیش‌تولید خواهد شد، به عنوان کرد: در حال حاضر فیلمنامه در حال بازنویسی است و وقتی بازنویسی کامل شود، می‌توان درباره روند کار تصمیم گرفت. وی همچنین درباره شهر محل تولید و ترکیب بازیگران این سریال نیز گفت: فیلمنامه مشخص می‌کند که لوکیشن سریال در چه شهری خواهد بود و بعد از بازنویسی کامل درباره این موارد هم تصمیم گرفته می‌شود. یاری درباره متن این سریال نیز توضیح داد: فیلمنامه در حدود ۳۰ قسمت و توسط مجید شاکریان نوشته می‌شود.

اجرای قانون؛ بهترین راه ممکن

مدیران پلتفرم‌ها بر تعامل وزارت ارشاد و صدا و سیما در تنظیم گری تأکید دارند

«سرگیجه»، از سریال‌های چالش برانگیز شبکه نمایش خانگی

گزارش

فهیمه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

کشمکش‌های وزارت ارشاد و رسانه ملی بر سر سکاندارى شبکه نمایش خانگی و سکوهای نمایش به امروز و دیروز برنمی‌گردد. سال گذشته بود که این وزارتخانه و سازمان ساترا بیشترین اختلاف را بر سر شبکه نمایش خانگی داشتند؛ موضوعی که به‌نظر همچنان ادامه دارد.

جریان اختلاف

در ماه‌های اول این اختلاف‌نظرها، برخی معتقد بودند که انفعال و بی‌تصمیمی وزارت ارشاد در دولت روحانی موجب شده تا نظارت و کنترل بر سریال‌های نمایش خانگی از بهارستان به جام‌جم منتقل شود. درواقع مدیریت سابق ارشاد به جای حل مسئله، صورت مسئله را پاک کرد، اما همزمان با همین نظرات و پیشنهادها برای برگرداندن شبکه نمایش خانگی به وزارت ارشاد، سازمان ساترا که مجوزش را از سال ۹۴ گرفته بود، درصدد بود که به شکل قانونی فعالیت خود را انجام دهد؛ سازمانی که زیرنظر رسانه ملی فعالیت داشته و دارد. دوگانگی و اختلاف‌ها آنقدر باعث ایجاد حواشی شد که خیلی‌ها قبول کردند باید سیاستی اتخاذ شود تا شبکه نمایش خانگی و سکوهای نمایش از این وضعیت یک بام و دو هوا رها شوند؛ چراکه جایگاه نامشخص ساترا (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر) در روند تولید و پخش باعث شد که برخی از پلتفرم‌ها قید تشریفات اداری این سازمان از جمله خوانش فیلمنامه‌ها و نظارت در پروسه تولید را بزنند و به تولید و پخش سریال‌ها درون سازمان خود بپردازند. با گذشت بیش از یک سال از شروع این اختلاف‌ها، هفته گذشته بالاخره شورای‌عالی انقلاب فرهنگی بعد از فعالیت چندین ساله ساترا تصویب کرد که وظیفه نظارت در حوزه سکوهای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی طبق قانون اساسی و قوانین موضوعه، برعهده سازمان صداوسیماست.

نگرانی‌هایی که وجود دارند

البته این موضوع واکنش‌هایی را به‌دنبال داشت؛ از جمله آنکه ساترا زیرنظر رسانه ملی است و شاید این رسانه به‌دنبال حذف رقیب باشد. یا اینکه پلتفرم‌ها هم با توجه به سیاست‌های رسانه ملی نتوانند فعالیت خود را داشته باشند. اما عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای‌عالی انقلاب فرهنگی در واکنش به برخی از نگرانی‌ها و همچنین قضاوت‌ها عنوان کرد: «مصوبه شورا در راستای تقویت پلتفرم‌ها و شبکه نمایش خانگی است. این جوسازی‌ها در حالی اتفاق می‌افتد که این مصوبه هنوز بیرون نیامده که دوستان بخوانند ببینند به‌نفع‌شان است یا به‌نفع‌شان نیست. این جوسازی و فضاسازی یک نوع عوام‌زدگی است؛ هنوز برخی مصوبه را ندیده‌اند؛ این مصوبه ۶بند دارد و در بند ششم سیاست‌ها و اصول نمایش خانگی مدون شده و ما میدان وسیعی را براساس این سیاست‌ها به پلتفرم‌ها خواهیم داد.»

واکنش وزیر ارشاد

حتی تفاهمنامه‌ای میان ارشاد و ساترا نوشته شد که در جلسات ساترا ۲نماینده از وزارت ارشاد حضور داشته باشند، اما محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنان نگران این بخش بوده و در حاشیه همایشی عنوان کرده است: «امروز مرجعیت رسانه‌ها از مکتوب به مدرن تغییر کرده و به‌دلیل حجم بالای رقبای داخلی و خارجی در حوزه رسانه و تولید محتوا، صداوسیما در حال از دست دادن مرجعیت خود است.» همچنین وزیر توضیح داده: «مجوز بیش از ۹۰درصد از فعالیت‌هایی را که امروز در فضای نمایش خانگی انجام می‌شود باید وزارت فرهنگ بدهد. بند اول این تقسیم کار تصریح دارد که همه مجوزهایی که وزارت فرهنگ به‌صورت متداول در حال انجام آن بوده در حوزه صوت و تصویر فراگیر همچنان برعهده این وزارتخانه است. ۲مقوله از آن خارج شده که بخش سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی است. در بخش سریال‌ها نیز ۲نماینده از وزارت ارشاد در شورای صدور مجوز و پروانه ساخت حضور دارند که کار را پیش می‌برند.»

منتظر نتیجه باشیم

به گفته دبیر شورای‌عالی انقلاب فرهنگی این تصویب باعث محدود شدن فعالیت پلتفرم‌ها نمی‌شود. شاید خارج شدن شبکه نمایش خانگی از سیاست یک بام و دو هوایی است که وجود داشته است. از یک سو برخی از مدیران پلتفرم‌ها نیز معتقدند که تعامل وزارت ارشاد و رسانه ملی می‌تواند به نفع همه فعالان در این حوزه باشد و نباید این اختلافات با وجود مصوبه جدید ادامه پیدا کند و اجرای مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی بهترین راه ممکن است.

نقل‌قول خبر

فیلم اجتماعی، سیاه‌نمایی نیست

حسین میرزامحمدی، کارگردان «کت چرمی»: ساخت فیلم اجتماعی صرفا به این معنا نیست که فیلمساز قرار است سیاه‌نمایی کند یا به قولی به نشان‌دادن فلاکت و نکبت دست بزند. به‌نظر من بهتر است مسئولان سینمایی واژه سیاه‌نمایی را از دایره لغاتشان حذف کنند و دوستان فیلمساز نیز بهتر است واژه فلاکت و نکبت را حذف کنند./ ایلنا

در بزرگسالی کسی کتابخوان نمی‌شود

رضی هیرمندی، مترجم ادبیات کودک و نوجوان: اگر امکان‌ها را ببندیم به بچه‌ها ظلم کرده‌ایم و در آینده کتابخوان نمی‌شوند. آدم‌های بزرگسال بسیاری را دیده‌ایم که بعد از بازنشستگی می‌خواهند کتاب بخوانند اما می‌بینند کشش ندارند، مانند من که در سن بزرگسالی رانندگی یاد گرفتم و فقط برای ضروریات سوار ماشین می‌شوم وگرنه ماشین‌سواری برای من لطفی ندارد./ ایسنا

اکران آنلاین

«چپ، راست» در اکران آنلاین

فیلم کمدی «چپ، راست» از هشتم تیرماه به‌صورت آنلاین اکران می‌شود. به گزارش ایسنا، بلیت‌فروشی و اکران فیلم کمدی «چپ، راست» از روز پنجشنبه هشتم تیرماه آغاز خواهد شد. این فیلم که به کارگردانی حامد محمدی و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی در سال ۱۳۹۸ ساخته شده و سرانجام سال گذشته روی پرده سینماها رفت. داستان «چپ، راست» درباره ۲تحلیلگر جبهه سیاسی مختلف است که بچه‌هایشان در بیمارستان جابه‌جا می‌شوند و ماجراهایی برایشان رخ می‌دهد. رامبد جوان، پیمان قاسم‌خانی، ویشکا آسایش، سارا بهرامی، ستاره اسکندری، سروش صحت و مونا فرجاد از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

اکران

رونق گیشه در فصل بهار

فروش ۳۰۰ میلیاردی سینماها

فروش شگفت انگیز یک فیلم کمدی، رونق چشمگیری را برای اکران بهار ۱۴۰۲ رقم زد. بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان فروش، رقمی است که خوش‌بین‌ترین کارشناسان هم برای اکران بهار۱۴۰۲ پیش‌بینی نمی‌کردند. فیلم «فسیل» در پایان فصل بهار از ۱۸۰ میلیارد تومان فروش عبور کرد. می‌شود گفت این کمدی یک تنه بار اکران بهاری سینما را بر دوش کشید؛ اکرانی که حالا آمارهای رسمی هم از موفقیت و رونق گیشه‌اش حکایت می‌کنند. مؤسسه سینماشهر از مؤسسات وابسته به سازمان سینمایی کشور، بانتشار گزارش آماری فروش سینماها در فصل بهار، اسامی ۴۰ سینمای پرفروش کشور را اعلام کرد. براساس جدول آمار فروش سه ماهه اول سال جاری فروش کل سینماهای کشور به بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان رسیده که از این رقم بیش از ۲۰۴ میلیارد تومان متعلق به ۴۰ سینمای پرفروش بوده است. همچنین، بنابر اعلام مؤسسه سینماشهر، فروش کل سینماهای کشور در خردادماه سال جاری بیش از ۸۸ میلیارد تومان بوده که سهم فروش ۴۰ سینمای پرفروش کشور بیش از ۵۷ میلیارد تومان است.

آگهی مناقصه عمومی ۴۳ - ۱۰-۱۴۰۲ کد آگهی /ط۷۱م/

شهرداری منطقه ۱۴ در نظر دارد انجام عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدین وسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد اولیه (ریال)	نحوه تأمین اعتبار	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام کار	شرایط
۱	خرید تجهیزات و اقلام جهت باغ گیاه شناسی بوستان نارنج	۲۳,۶۹۷,۳۸۰,۰۰۰	نقد و غیر نقد	۱,۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه	اشخاص حقوقی که در سامانه ارائه دهندگان خدمت و تامین کنندگان کالا شهرداری تهران ثبت نام کرده باشند.
۲	عملیات خرید تجهیزات روشنایی در سطح بوستان های منطقه و پروژه های توسعه محله ای	۴۶,۰۴۷,۵۰۰,۰۰۰	نقد و غیر نقد	۲,۳۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه	اشخاص حقوقی که در سامانه ارائه دهندگان خدمت و تامین کنندگان کالا شهرداری تهران ثبت نام کرده باشند
۳	عملیات خرید تجهیزات و مبلمان پارکی (پروژه های توسعه محله ای)	۹۳,۹۴۵,۶۰۰,۰۰۰	نقد و غیر نقد	۴,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۹ ماه	اشخاص حقوقی که در سامانه ارائه دهندگان خدمت و تامین کنندگان کالا شهرداری تهران ثبت نام کرده باشند.

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات : بزرگراه شهید محلاتی - خیابان نبرد جنوبی - بعد از چهارراه زمزم - طبقه همکف - ساختمان شماره یک (ساختمان شهید پور اجاقی) - واحد قراردادها - تلفن ۹۶۰۴۰۳۸۰ و ۹۶۰۴۰۳۸۴ و تحویل پاکتها به دبیرخانه منطقه واقع در طبقه همکف ساختمان شماره دو (ساختمان شهید حسن زاده) می‌باشد. ضمناً تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

ب) سپرده شرکت در مناقصه : واریز به صورت نقدی به شماره حساب ۱۰۰۵۰۶۰۰۸۱ بانک شهر شعبه شهرداری منطقه ۱۴ به نام شهرداری منطقه ۱۴ یا به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر

ج) مهلت ارائه اسناد : ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی

د) نظر به استقرار سیستم مدیریت HSE در منطقه، تعهد به اجرای ضوابط بهداشت شغلی، ایمنی و محیط زیست از الزامات پروژه ها و خدمات می باشد.

ذ) هیچگونه پیش پرداختی به قرارداد فوق تعلق نمی‌گیرد.

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی به عهده برندگان در مناقصه خواهد بود.

ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند. (امضا و مهر شرکت کنندگان در ذیل اسناد به منزله قبولی تمام شرایط مندرج در اسناد می باشد.)

"متقاضیان می توانند ضمن تحویل اسناد مناقصات / مزایده بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بارگذاری اسناد (پاکت الف) در سایت http://business.tehran.ir اقدام و درصورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن‌های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۲۰۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند."

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۴

شرکت سهامی پشتیبانی امور دام کشور

آگهی مزایده عمومی فروش املاک به شماره ۱۴۰۲/۴۷

۱- مزایده گزار : اداره کل پشتیبانی امور دام کشور، استان لرستان به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۷۷۱۷۳۶ و شماره اقتصادی ۴۱۱۱۱۳۶۷۳۷۷۱

۲- موضوع مزایده : فروش املاک مندرج در جدول ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) با شماره مزایده های مربوطه با وضعیت موجود و به صورت نقدی طبق شرایط آگهی و اسناد مزایده

۳- مبلغ و نوع تضمین شرکت در مزایده: مبلغ تضمین شرکت در مزایده طبق جدول بند دو آگهی و نوع و شرایط بارگذاری و تحویل آن به شرح مندرج در برگ شرایط عمومی مزایده می‌باشد.

۴- به اطلاع مزایده گران محترم می رساند می‌بایست اصل ضمانت نامه تا قبل از پایان روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۹ ساعت ۱۲ به اداره کل پشتیبانی امور دام استان لرستان تحویل داده شود.

۵- برنامه زمانی

۵-۱- مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۰

۵-۲- زمان تحویل پاکت الف : ۱۴۰۲/۰۴/۲۰

۵-۳- مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه ستاد ۱۴۰۲/۰۴/۲۰

۵-۴- بازگشایی پیشنهادات : ۱۴۰۲/۰۴/۲۱

۵-۵- اعلام به برنده : روز رسیدگی به پیشنهادات

۶- خرید اسناد : متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) با واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به شماره حساب IR ۳۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۸۰۴۰۰۶۰۸۷ با کد شناسه شماره ۳۵۴۰۳۹۸۶۶۲۰۳۹۰۰۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۶۳ به صورت پایا به خزانه بانک مرکزی اسناد مزایده را دریافت نمایند.

۷- کلیه مراحل فرایند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده، تسلیم و پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه) بارگذاری پیشنهادات و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده‌گران محترم از طریق سامانه ستاد می‌باشد.

۸- اطلاعات املاک و مستغلات شامل اسناد مربوطه، مشخصات، شرایط و نحوه فروش املاک در صفحه اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده و انتخاب می‌باشد.

۹- ارائه پیشنهاد مالی توسط مزایده‌گر به منزله پذیرش و قبول تمام شرایط و اسناد مزایده و الحاقیات بارگذاری شده در سامانه ستاد می‌باشد و مزایده‌گر حق هر گونه اعتراض را از خود سلب و اسقاط می‌نماید.

۱۰- پیشنهاد دهنده می‌بایستی برای هر ملک (هر شماره مزایده) به صورت جداگانه تضمین معتبر برای شرکت در مزایده و اسناد پیشنهاد مربوطه را بارگذاری نماید.

اداره کل پشتیبانی امور دام استان لرستان

ردیف	پلاک ثبتی	کاربری طبق اسناد موجود	وضعیت تصرف: دارد	وضعیت تصرف: ندارد	وضعیت اجاره: در اجاره غیر می‌باشد	وضعیت اجاره: در اجاره نمی‌باشد	وضعیت ملک: نوع ملک (آپارتمان، زمین و...)	وضعیت ملک: عرصه	وضعیت ملک: اعیان	وضعیت ملک: مشاع	وضعیت ملک: مفروز	وضعیت ملک: طلق	قیمت پایه مزایده (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)	شماره مزایده	نشانی
۱	۴۴/۴۰۰۷	تجاری/ مسکونی	*		*		مغازه و ساختمان	۶۰۰	۹۲۸/۸		*	*	۲۵۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰۰۲۰۰۱۰۱۴۰۰۰۰۱۸	خرم آباد- میدان شقایق- خیابان خیرآباد
۲	۱۱۰۱۵/۷۳ الی ۱۱۰۰۶/۷۳	تجاری		*		*	واحد تجاری	مشاعی	۱۷۸/۴۸			*	۱۵,۷۱۹,۵۲۰,۰۰۰	۱,۵۷۱,۹۵۲,۰۰۰	۲۰۰۲۰۰۱۰۱۴۰۰۰۰۱۹	بروجرد- شهرک اندیشه- ساختمان ازل (۱۰ واحد تجاری)
۳	۱۲۹/۳۶	مسکونی		*		*	مسکونی	۱۲۰/۵۶	۱۲۰/۵۶		*	*	۲,۸۹۳,۴۴۰,۰۰۰	۲۸۹,۳۴۴,۰۰۰	۲۰۰۲۰۰۱۰۱۴۰۰۰۰۲۰	روستای سراب پاس -یاس هفتم