

تجسمی

در یک قدمی پیکاسو، گوگن و مونه

گزارشی از آتمايشگاه مورد استقبال موزه هنرهای معاصر



آثار پیکاسو

۲ نمایشگاه «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت» و «رد پا» که دیروز در موزه هنرهای معاصر تهران به کار خود پایان دادند، فرصتی مغتنم برای علاقه‌مندان به هنر مهیا کردند تا از نزدیک تماشاگر آثار تصاددی از هنرمندان طراز اول جهان و ایران باشند. «رد پا» مکتبی بود بر مرادوه هنرمند و جهان پیرامونش و «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت» به نمایش آثار پست‌مدرن گنجدینه موزه هنرهای معاصر اختصاص داشت. در نمایشگاه «رد پا» ۲۹ اثر از هنرمندان نامی جهان همچون پابلو پیکاسو، کلود مونه، پل گوگن، کلمی بیسارو و دیوید هاکنی و ۱۵۴ اثر از هنرمندان ایرانی از جمله کامبیز درم‌بخش، سهراب سپهری، بهجت صدر، پرویز کلاشتری، غلامحسین نامی، مارکو گرگوریان، مرثضی ممیز، پروانه اعتمادی، بهمن محصص و جلیل ضیاپور به نمایش گذاشته شد. همچنین در نمایشگاه «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت» ۳۳ اثر از ریچارد مک‌لین، جان سالت، دان ادی، ریچارد استنس، رالف گوینگز، مایک گورمن، چاک کلووز و... روی دیوار هفت.

طبیعت در قاب هنر

«هنرمند باید طبیعت را به تملک خود در آورد. باید با ضرباهنگ آن همدان پنداری کند، این هم با کوشش در پدید آوردن مهارتی که بعداً او را قادر می‌سازد خود را به زبان خودش بیان کند.» این گفته آثری ماتیس، هنرمند فرانسوی، اهمیت رابطه میان طبیعت و هنرمند را آشکار می‌سازد. البته باید اینکه طبیعت همیشه در اطراف انسان بوده، تقریباً تا قرن هفدهم منبع الهام خیلی محبوبی برای هنرمندان در غرب نبود و موضوعی بسیار نازل تلقی می‌شد که به‌خودی‌خود نمی‌توانست کانون توجه نقاش باشد و اغلب به پس‌زمینه آثار هنری معنوی تنزل می‌یافت. اما در طول قرن هفدهم با ظهور دو مضمون هنری ورق برگشت؛ چشم‌اندازهای رویایی کلاسیک بی‌نقص که کلود لورین و نیکلاس پوسسین ایتالیایی مروج‌شان بودند و سبک استوارتر و ساده‌تر هنر اروپای شمالی. در آثار به نمایش درآمده در نمایشگاه «رد پا» شاهد برخورد متفاوت هنرمندان با طبیعت و در نتیجه تفاوت‌نگرش آنها به زندگی بودیم. برای نمونه، بهجت صدر در تابلوی درخت‌هایش که در این نمایشگاه به نمایش در آمد، مواجه‌های مدرنیستی با موضوع درخت دارد.

هنر روزمرگی

هایپر رئالیسم ژانری در هنرهای تجسمی است که هدفش واقع‌نمایی افراطی و بیش از اندازه است. صحنه‌های مختلف زندگی روزمره را نباط تنگاتنگی با هایپر رئالیسم دارد. کافه‌ها، نشان‌های تجاری، ورودی‌های مترو، مسابقات ورزشی، خودروها و منظرهای آشنایی همچون اسپها و گاوچران‌ها که در فرهنگ عامه آمریکایی از جایگاه خاصی برخوردار است، موضوعاتی است که در آثار هایپر رئالیسم به دفعات مورد استفاده قرار گرفته است. از این بابت می‌توان هایپر رئالیسم را هنر پاپ‌دارای مشابهت‌هایی دانست. فضاهای شهری و موضوعات عامه‌پسند فصل مشترک هنر پاپ و هایپر رئالیسم است، هرچند هنر پاپ تجلی از پدیده‌های عامه‌پسند به شمار می‌رود، اما هایپر رئالیسم نوعی مستندنگاری از روش حیات جامعه را عرضه می‌کند.

لدت تماشای گنجینه

طبق اطلاعاتی که روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران از اختیار «همشهری» قرار داد، دو نمایشگاه «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت» و «رد پا» در مدت برگزاری شان از شنبه تا چهارشنبه روزی ۵۰۰ هنرمند و روزهای پنجشنبه و جمعه روزی هزار نفر بازدیدکننده داشته‌اند. نمایش آثار گنجینه که مدتی است در دستور کار موزه قرار گرفته این امکان را به‌وجود آورده که آثار هنرمندان بزرگ در معرض دید هنردوستان قرار بگیرد.

علیه ابتذال، به نفع مخاطب

نظارت بر عملکرد پلتفرم‌ها؛ حفاظت از اخلاق عمومی جامعه است



شهرزاد



مشهد



کاشان

قانونی که به تصریح در اساسنامه‌اش آمده، برای انجام تکالیفش، مجموعه ساترا را تأسیس کرد. در سال ۹۸ آیت‌الله رئیسی که رئیس وقت قوه قضاییه بود، در بخشنامه‌ای اعلام کرد، هر گونه فعالیت در زمینه صوت و تصویر فراگیر صرفاً در صورت اخذ مجوز از صداوسیما مجاز است. اما حسن روحانی که در آن زمان رئیس جمهور بود، طی نامه‌ای در پاسخ به این بخشنامه نوشت: «حتراماً! اینگونه امور مرتبط به شورای عالی فضای مجازی است.» و عملاً این قانون، معطل ماند.

اما بنسباً بر ماده واحده اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، این وظیفه قانونی، رسمیت پیدا کرد و قوام بخشیده شد. طبق این مصوبه، تفکیک وظایف و اتحاد و انسجام بین صداوسیما، وزارت ارشاد و شورای عالی فضای مجازی مدنظر قرار گرفته است و با این قانون، معطل ماند.

این بنا بر ماده واحده اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، این وظیفه قانونی، رسمیت پیدا کرد و قوام بخشیده شد. طبق این مصوبه، تفکیک وظایف و اتحاد و انسجام بین صداوسیما، وزارت ارشاد و شورای عالی فضای مجازی مدنظر قرار گرفته است و با این قانون، معطل ماند.

حقوق مردم

سعید مقیسه، رئیس ساترا، در همین زمینه در برنامه تلویزیونی به اقسام حقوق عامه اشاره کرد و گفت: «مردم حق دارند محتوای سالم تقاضا کنند، حق دارند خواستار رعایت رده‌بندی سنی در محتوای ارائه شده در رسانه‌ها باشند، حق دارند حفظ حریم خصوصی خود را مطالبه کنند که احقاق این موارد با روش‌های مختلف جزو وظایف نهاد تنظیم‌گر است.»

اتحادی که به نفع مردم است

مکت

رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر دربار مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: این مصوبه اعلام اتحادی است به نفع مردم که به‌منظور اتحاد و هم‌افزایی بیشتر است و آنچه دیده می‌شود نتیجه کار مشترکی است بین صداوسیما و وزارت ارشاد. به گزارش همشهری، سعید مقیسه، رئیس ساترا در باره مصوبه شوروی عالی انقلاب فرهنگ تحت عنوان ماده واحده تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر، گفت: این مصوبه در ادامه مأموریت‌ها و شرح وظایف قبلی سازمان صداوسیما و وزارت ارشاد بوده. برنامه‌ریزی کلان برای رسانه‌های کشور جزو وظایف شورای عالی انقلاب فرهنگی است. وی افزود: این مصوبه یک مقومی بود برای شرح وظایف قبلی رسانه ملی و وزارت ارشاد. هر نهاد تنظیم‌گر دارای مأموریت اصلی است که عبارت‌اند از: پیگیری حقوق مردم که در رسانه به‌عنوان مخاطب و در فضای مجازی با نام کاربر شناخته می‌شوند، پیگیری حقوق فعالان صنعت، ذینفعان و تولیدکنندگان کسب‌وکار و در نهایت پیگیری منافع ملی و حاکمیتی. وی افزود: تصویب ماده واحده تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر در راستای مسئولیت‌نظام و حاکمیت و شورای عالی انقلاب فرهنگی به انجام رسیده. طبق این مصوبه، تفکیک وظایف و اتحاد و انسجام بین صداوسیما، وزارت ارشاد و شورای عالی فضای مجازی مدنظر قرار گرفته است. به‌عنوان نمونه پیش از این

وظیفه صدور مجوز برای انتشار کتاب برعهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود؛ زمانی که این کتاب تبدیل به نسخه صوتی می‌شد، در حوزه صوت و تصویر فراگیر فرار می‌گرفت که در محدوده مأموریتی صداوسیما و ساترا بود. در این شرایط کسب‌وکارها با ۲ نهاد درگیر بودند که به‌منظور حمایت و تسهیل تمامی مراحل از ابتدا تا انتها مواردی که صدور مجوز سنتی برعهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود، مجدداً برعهده وزارت ارشاد گذاشته شد. مقیسه با اشاره به نحوه اجرای مأموریت صداوسیما در این مصوبه گفت: دستورالعمل‌ها و ضوابط صدور مجوز در محدوده مورد توافق برای تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توانف صداوسیما تنظیم می‌شود، اما وزارت ارشاد آن را اجرا خواهد کرد. تنظیم‌گری شبکه‌های نمایش خانگی، برنامه‌های تلویزیونی، رسانه‌های کارپز محور یا ناشر محور و نظارت بر اجرای قوانین پیش‌زننده برعهده صداوسیماست و نمایندگانی از وزارت ارشاد در جلسات شورای مجوز تولید و انتشار ساترا حضور خواهند داشت. مقیسه تأکید کرد: مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی اعلام اتحادی بود به نفع مردم برای سالم‌سازی فضای مجازی و تسهیل و حمایت از کسب‌وکارها. این مصوبه به‌منظور اتحاد و هم‌افزایی بیشتر است و آنچه دیده می‌شود نتیجه کار مشترکی است بین صداوسیما و وزارت ارشاد.

نقل قول خیر



سوزه منافقین کهنه نمی‌شود

جلیل شعبانی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا»: زمانی که برای اکران فیلم سرهنگ ثریا در نظر گرفتیم فصل پاییز و حوالی مهرماه است. برخی فکر می‌کردند موضوع منافقین موضوع کهنه و فراموش‌شده‌ای است و پرداختن به آن دیگر ارزشی ندارد. متأسفانه برخی از مسئولان فرهنگی ما هم چنین نگاهی داشتند اما با همین ماجراهای اخیر مشخص شد که این گروهک همچنان فعالیت‌های خصمانه خود را علیه جمهوری اسلامی ادامه می‌دهند. / مهر

رشد چشمگیر آمار گیشه

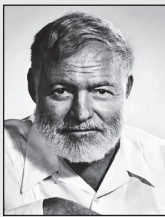


علی سرتیپی، تهیه‌کننده، پیش‌کننده سینما دار: سینما در بهار امسال ۶ میلیون و ۴۰۰ هزار تماشاگر داشت تا با فروشی معادل ۲۷۸ میلیارد تومان فصل را به پایان برساند. آمار گیشه نسبت به سال گذشته که ۳ میلیون و ۹۳۹ هزار تماشاگر بود، رشد چشمگیری داشته و این میزان در ماه‌های آینده با فیلم‌های دیگری که در راه اکران هستند می‌تواند ادامه داشته باشد. به نظر می‌رسد به‌زودی فروش «فسیل» از ۲۰۰ میلیارد تومان هم عبور می‌کند و می‌تواند جزو ۵ فیلم پرفروش بعد از انقلاب باشد. همه اینها امیدواری برای زنده‌بودن سینما را افزایش می‌دهد. / ایسنا

ادبیات

هشدار ناشر

در باز نشر اثر همینگوی



انتشارات پنگون رندوم هالوس چاپ جدید رمان معروف «خورشید نیز طلوع می‌کند» اثر «ارنست همینگوی» را با هشدار نسبت به زبان و نگرش این نویسنده

آمریکایی منتشر کرد. به گزارش ایسنا به نقل از تلگراف، رمان‌ها و داستان‌های کوتاه «ارنست همینگوی» نویسنده برنده جایزه نوبل از این پس توسط انتشارات پنگون رندوم هالوس با یادداشت هشدار دهنده‌ای منتشر می‌شوند و به خوانندگان بالقوه این نویسنده در مورد «زبان» و «نگرش» و «بازنمایی‌های فرهنگی» موجود در نوشته‌های او هشدار داده می‌شود. در یادداشت اضافه‌شده به آخرین نسخه از رمان «خورشید نیز طلوع می‌کند» آمده: ناشر تصمیم گرفت کتاب را سانسور نکند، اما تصریح می‌کند که این به معنای «تأیید» مطالب موجود در نسخه اصلی این اثر همینگوی نیست. تصمیم برای افزودن یک هشدار به آثار برنده جایزه نوبل این نگرانی را ایجاد کرده است که با آثار کلاسیک ادبیات انگلیسی مانند بسته سیگار رفتار می‌شود که نیاز به هشدارهای بهداشتی دارند.

جدول اعداد ۸۸۱۱

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

جدول حروف

۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
م	د	ج	ب	پ	س	ی	ا	ت	ث	ز	ر	ق	ف	ک	گ
ن	و	ه	ح	ط	ی	ع	ل	م	ر	ن	م	و	ف	س	ق
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف
ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و	ف	س	ق	ن
ن	م	و	ف	س	ق	ن	م	و</							