

تنظیم‌گری اجتماعی نظارت بر اجرای قوانین با مشارکت جامعه

ادامه از صفحه اول

جایگزینی فرایند تذکر و اصلاح فوری تخلفات به جای اقدامات حقوقی و قضایی در حوزه دو یعنی مشارکت اصناف صوت و تصویر فراگیر، انجمن‌های مردم‌نهاد و گروه‌های مرجع افکار عمومی، از طریق شاخص‌هایی چون «مشارکت فعال اصناف در تدوین پیش‌نویس قوانین و آیین‌نامه‌های کارآمد و منطبق با شرایط حاکم بر زیست‌بوم» و «تلاش انجمن‌های مردم‌نهاد و گروه‌ها و چهره‌های مرجع دارای سرمایه اجتماعی» برای «فرهنگسازی فضای مجازی»، «مطالبه‌گری تحقق فضای مجازی سالم، مفید و ایمن»، «نظارت صنفی و اجتماعی بر عملکرد سکوها» و «تقویت ادبیات نظری حوزه تنظیم‌گری» می‌توان میزان توفیق در حوزه تنظیم‌گری اجتماعی را بررسی کرد.

در نهایت در حوزه رسوم یعنی مشارکت عموم مردم در امر تنظیم‌گری اجتماعی انتظار داریم که مردم دارای کنشگری فعال باشند و هر جاعضی مشاهده یا با محتوای نامناسبی برخورد کردند، اعتراض خود را به شیوه‌های مختلف بیان کنند و هر جا الگویی مناسب را برای عرضه خدمات و محتوای سالم، مفید و جذاب دیدند، به‌صورت خودجوش آن را تبلیغ و ترویج کنند.

به‌نظر می‌رسد تمرکز جدی روی تنظیم‌گری اجتماعی می‌تواند تغییر نگرش و رفتار اجزای زیست‌بوم را متناسب با چشم‌انداز جمهوری اسلامی ایران در حوزه صوت و تصویر فراگیر و نمایش خانگی به‌دنبال داشته باشد. از این حیث یکی از مهم‌ترین مأموریت‌های ساترا پیگیری برنامه‌های مرتبط با حوزه تنظیم‌گری اجتماعی است. از سوی دیگر تنظیم‌گری حقوقی بدون توجه به تنظیم‌گری اجتماعی می‌تواند مقاومت جامعه را برای اجرای قوانین و آیین‌نامه‌ها در پی داشته باشد. همین اساس موضوع تحول ساتراست. در این سبند «توجه به نگاه مسئولیت‌محور از منظر مقررات‌گذاری، تنظیم‌گری و شیوه نظارت»، «تقویت سواد تنظیم‌گری میان عموم مردم، کارشناسان و مسئولان» و «هم‌افزایی در تنظیم‌گری» به‌عنوان برخی محورهای تحول در رویکرد ساترا در نظر گرفته شده است. همچنین «عامل حداکثری با عوامل تولید برای جانمایی ارزش‌ها و جلوگیری از تولید محتوای ناسالم» و «ایجاد شبکه بزرگ نظارت مردمی» به‌عنوان ۲ محور تحول در سازوکار در نظر گرفته شده است که انتظار می‌رود با پیگیری و اجرای کلان‌برنامه‌های پیش‌بینی شده در حوزه تنظیم‌گری اجتماعی بتوانیم به یک جامعه تنظیم‌گر دست یابیم. بر واضح است که دست یافتن به چنین نقطه مطلوبی یعنی تحقق یک جامعه تنظیم‌گر، نیازمند «جهاد تبیین» است چرا که باید در گام نخست، اجزای مشارکت‌کننده در تنظیم‌گری اجتماعی یعنی «سکوها»، «اصناف»، سازمان‌های مردم‌نهاد و گروه‌های مرجع» و در نهایت «مردم» به‌عنوان مصرف‌کنندگان خدمات و محتوای سکوها» با نقش خود برای تحقق جامعه تنظیم‌گر آشنا شوند تا شاهد فعال شدن ظرفیت‌های مشارکت هر یک از سه‌گانه‌های یادشده در مسیر تنظیم‌گری مشارکتی و اجتماعی باشیم. در این صورت پس از طی مسیری که در حوزه تنظیم‌گری اجتماعی ترسیم شد، به مرور و با گذشت زمان، شاهد جامعه‌ای خواهیم بود که با کنشگری فعال و نهادینه شده خود، مسیر رسیدن به فضای مجازی سالم، مفید و امن را به‌عنوان چشم‌انداز مصوب در شورای عالی فضای مجازی و مورد تأیید مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی)، تسهیل خواهد کرد.

بنابراین هر چند ساترا در آغاز دوره تحول جدید خود است اما انتهای این مسیر از منظر تنظیم‌گری اجتماعی، تحقق یک جامعه تنظیم‌گر است که با ایجاد جوی فرهنگ، فضای، اجتماعی و امنسفری قوی در حوزه‌های فرهنگی اجتماعی مانع از بروز و ظهور بسیاری از آسیب‌های فعلی فضای مجازی خواهد شد.

معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا

صحنه

طیب در تماشاخانه ایران شهر

طیب حاج‌رضایی به‌عنوان فردی که در واقعه ۱۵ خرداد به‌دلیل حمایت از امام خمینی (ره) دستگیر و اعدام شد، شناخته شده است. همچنین زندگی او به‌عنوان فردی که در میان لوتی‌ها و پهلوان‌ها از اعتبار و شانی برخوردار بوده و ماجراهایی را از سر گذشته می‌تواند برای خلق آثار درام مناسب باشد. نمایش «طیب» به نوبسندگی کهد تاراج و کارگردانی مجید رحمتی که به زودی در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران شهر به صحنه می‌رود، به قابلیت دراماتیک شخصیت طیب توجه کرده است.

طیب حاج‌رضایی متولد سال ۱۲۹۰، اصالتاً اهل شهرستان آوج از باستانی کارهای دوران پهلوی و از جمله افرادی بود که در ادبیات معاصر آن زمان به لات یا لوتی مشهور بودند. او در سال ۱۳۳۲ از موافقان دودمان شاهنشاهی پهلوی در کودتای ۲۸ مرداد بود که بعداً به مخالفت با شاه برخاست و پس از گذراندن مدتی در زندان، در سال ۱۳۴۲ تیرباران شد. حالا قرار است نمایش «طیب» به مقاطع گوناگون زندگی این شخصیت بپردازد.

مجید رحمتی پیش‌تر نمایشنامه «کریملوژی» را نوشته و در آن بازی کرده بود. این نمایش درباره کریم شیرهای، طلخک محبوب ناصرالدین شاه بود که با کارگردانی رضا بهرامی روی صحنه رفت و حالا این گروه پهلوان طیب را دستمایه اجرای نمایش تازه خود قرار داده‌اند. براساس اعلام روابط عمومی تماشاخانه ایران شهر، این اثر نمایشی با بازی مفلح‌باقری، کهد تاراج، شهروز دل‌افکار، آبتین رحمتی، سیدصدرا سبحانین، شهاب عباسیان، امیر عدل پرور و سعیدجواد بحیوی روی صحنه می‌رود. سایر عوامل نمایش «طیب» عبارتند از: کهد تاراج؛ مشاور کارگردان، کارن کیانی و هانیه ثانی؛ دستیاران کارگردان، روشان رستم‌پور؛ منشی صحنه، حسین ورزنده، محمد فرجی‌پور و خدیجه یاسادی؛ مدیر صحنه، کهرام تاراج؛ مدیر تولید، ماریا حاجیه؛ طراح گریم، رضا خضری؛ طراح نور، سهیلا جوادی؛ طراح لباس، مجید رحمتی؛ طراح صحنه، ارش موسوی؛ طراح صدا و آهنگساز، شسایان کیانی؛ طراح پوستر، بروشور و تیزر تبلیغاتی و رضا جاویدی؛ عکاس. نمایش «طیب» از سیزدهم تیرماه ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد سمندریان اجرایی‌های خود را آغاز می‌کند.

پلتفرم‌ها محدود نمی‌شوند

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی: رسانه ملی قرار نیست دست و پای پلتفرم‌ها را ببندد



گزارش

فهمیه پناه‌آذر روزنامه‌نگار

شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسهای تصویب کرد وظیفه نظارت در حوزه سسکوهای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی طبق قانون اساسی و قوانین موضوعه، به عهده سازمان صداوسیماست. بعد از انتشار این خبر برخی از صنوف به این موضوع واکنش نشان دادند.

مصوبه شورا براساس تقویت پلتفرم‌هاست

برخی معتقدند که رسانه ملی با توجه به ضعف‌هایی که دارد نمی‌تواند پلتفرم‌ها را بخوبی اداره کند و برخی نگران این هستند که سرنوشت پلتفرم‌ها مانند سریال‌های تلویزیونی محکوم به دیده‌نشدن، می‌شود. اما دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی عنوان کرده: «مصوبه شورا در راستای تقویت پلتفرم‌ها و شبکه نمایش خانگی است. این جوسازی‌ها در حالی اتفاق

اعداد روی صحنه

تعداد تماشاگران و میزان فروش سالن‌های تئاتر دولتی

گره نره و روباه مکار

کارگردان: اوشان محمودی
افزار اجرا: ۲ خرداد
سالن: تالار اصلی
تعداد اجرا: ۲۱
تعداد تماشاگر: ۴٬۷۲۰
فروش: ۵۲۵٬۸۹۶٬۰۰۰ تومان
قیمت بلیت: ۱۵۰ هزار تومان

خدای هینم

کارگردان: سیاوش جامع
افزار اجرا: ۲ خرداد
سالن: تالار چهارسو
تعداد اجرا: ۲۲
تعداد تماشاگر: ۱٬۲۵۶
فروش: ۸۷٬۸۴۰٬۰۰۰ تومان
قیمت بلیت: ۱۰ هزار تومان

بی‌صورت فلکی

کارگردان: مریم باقری
افزار اجرا: ۸ خرداد
سالن: تالار چهارسو
تعداد اجرا: ۲
تعداد تماشاگر: ۱٬۸۲۸
فروش: ۱۶۴٬۹۱۲٬۰۰۰ تومان
قیمت بلیت: ۱۱۰ هزار تومان

قصه‌های درگوشی

کارگردان: حسین حیدری‌پور
افزار اجرا: ۲ خرداد
سالن: تالار سایه
تعداد اجرا: ۲۵
تعداد تماشاگر: ۹۷۵
فروش: ۴۴۸٬۰۰۰ تومان
قیمت بلیت: ۱۰۰ هزار تومان

پروانه و یوغ

کارگردان: امیرمحمد دستگلی
افزار اجرا: ۴ خرداد
سالن: تالار سایه
تعداد اجرا: ۲۲
تعداد تماشاگر: ۸۹۴
فروش: ۳۷۶٬۶۰۰ تومان
قیمت بلیت: ۱۰۰ هزار تومان

مجلس شبیه لیر بیچاره

کارگردان: ملیکاراضی
افزار اجرا: ۲۱ اردیبهشت
سالن: تالار نمایش
تعداد اجرا: ۲۲
تعداد تماشاگر: ۷۷۷
فروش: ۳۴۶٬۶۰۰ تومان
قیمت بلیت: ۷۰ هزار تومان

نقطه ویرگول

کارگردان: امیر سفیری
افزار اجرا: ۲ خرداد
سالن: تالار قشقایی
تعداد اجرا: ۲۴
تعداد تماشاگر: ۱٬۱۸۷
فروش: ۷۷٬۸۶۸٬۰۰۰ تومان
قیمت بلیت: ۹۰ هزار تومان

درگوشی

کارگردان: نرگس اصغری
افزار اجرا: ۱۵ اردیبهشت
سالن: تالار هنر
تعداد اجرا: ۲۱
تعداد تماشاگر: ۲۰۱۴
فروش: ۸۰٬۲۲۶٬۷۲۵ تومان
قیمت بلیت: ۵۴ هزار و ۵۰۰ تومان

زوج ناچور

کارگردان: محمدحسین پیوندی
افزار اجرا: ۲ خرداد
سالن: تالار قشقایی
تعداد اجرا: ۲۵
تعداد تماشاگر: ۱٬۹۰۷
فروش: ۱۴۲٬۹۰۰٬۰۰۰ تومان
قیمت بلیت: ۱۰ هزار تومان

سیندرلا

کارگردان: مریم کاظمی
افزار اجرا: ۱۰ اردیبهشت
سالن: تالار هنر
تعداد اجرا: ۲۴
تعداد تماشاگر: ۷٬۹۲۹
فروش: ۴۸۱٬۴۸۰٬۰۰۰ تومان
قیمت بلیت: ۷۰ هزار تومان

سیندرلا

کارگردان: مریم کاظمی
افزار اجرا: ۱۰ اردیبهشت
سالن: تالار هنر
تعداد اجرا: ۲۴
تعداد تماشاگر: ۷٬۹۲۹
فروش: ۴۸۱٬۴۸۰٬۰۰۰ تومان
قیمت بلیت: ۷۰ هزار تومان

سیندرلا

کارگردان: مریم کاظمی
افزار اجرا: ۱۰ اردیبهشت
سالن: تالار هنر
تعداد اجرا: ۲۴
تعداد تماشاگر: ۷٬۹۲۹
فروش: ۴۸۱٬۴۸۰٬۰۰۰ تومان
قیمت بلیت: ۷۰ هزار تومان

سیندرلا

کارگردان: مریم کاظمی
افزار اجرا: ۱۰ اردیبهشت
سالن: تالار هنر
تعداد اجرا: ۲۴
تعداد تماشاگر: ۷٬۹۲۹
فروش: ۴۸۱٬۴۸۰٬۰۰۰ تومان
قیمت بلیت: ۷۰ هزار تومان

سیندرلا

کارگردان: مریم کاظمی
افزار اجرا: ۱۰ اردیبهشت
سالن: تالار هنر
تعداد اجرا: ۲۴
تعداد تماشاگر: ۷٬۹۲۹
فروش: ۴۸۱٬۴۸۰٬۰۰۰ تومان
قیمت بلیت: ۷۰ هزار تومان

نقل قول خیر



فیلم‌های بی‌مخاطب

سیدجواد هاشمی، بازیگر و کارگردان سینما؛ برای من این پرسش به‌وجود آمد که آیا مسئولین متوجه نیستند در ۴ سال اخیر در حوزه سینمای کودک فقط ۵ فیلم فروش کرده و بقیه حتی هزینه‌های تولید خود را برنگرداندند؟ با ادامه این وضعیت فقط فیلم‌های دولتی باقی می‌مانند. واقعیت این است که نوع نگاه حاکم در دستگاه‌های دولتی برای ساخت فیلم در سینمای کودک ویژگی‌های لازم را برای جذب مخاطب ندارد. من خودم طرحی داشتم با نام «شهر الاغ‌ها» که به بنیاد فارابی ارائه کردم، ولی به من گفتند به جای چنین طرحی، سراغ ساخت فیلمی درباره کودکان سرطانی بروم، ایسنا



علیرضا خمسه نفرین کرد

جهانبخش سلطانی، بازیگر سینما و تلویزیون: من سال‌ها قهرمان فیلم‌های دفاع مقدسی بودم. اکبر عبدی قرار بود در کنار خمسه در فیلم «مهره بی‌بی» بازی کند اما به دلایلی اختلاف پیش آمده و عبدی از کار کناررفته بود. رضابانکی که پیش‌تر به‌عنوان فیلمبردار با من کار کرده بود و می‌دانست در پشت صحنه اهل شوخی و مزاح هستم، من را به این پروژه معرفی کرد. ابتدا هم کارگردان مخالفت کرده بود که من در نقش کم‌دی بازی کنم اما وقتی بازی کردیم کار آفت‌در در گیشه گرفت که بعدها علیرضا خمسه نفرینم کرد! گفتم چرا؟ گفت از وقتی تومقابل من نقش کم‌دی بازی کردی، هیچ‌کس دیگر به من پیشنهاد نقش کم‌دی نداد!، مهر

چهره

انصراف میلیارد تومانی منوچهر هادی



روز گذشته منوچهر هادی که فصل اول «تیسان آبی» مجموعه نمایش خانگی را کارگردانی کرده بود، با انتشار متنی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی اعلام کرد که از کارگردانی فصل دوم این مجموعه انصراف داده است. هادی نوشت: «در فضایی کاملاً دوستانه و توافقی، پس از مذاکره با دوستان خوب در فیلم‌و عدم توفقات مالی در نشست‌ی صمیمی و حرفه‌ای انصراف خود را اعلام کردم. هیچ داستان و حرف و حدیث دیگری نبوده و نیست. حتماً کارگردان محترم دیگری فصل جدید را کارگردانی می‌کند و من هم در کنارشان هر کمکی لازم باشد در رف نخواهم کرد. به امید اتفاقات خوب برای نیشان ۲. ولی مگر در خواست مالی هادی چقدر بوده که سرمایه‌گذار زیر بار آن کارگردانی هر قسمت از «تیسان آبی ۲» درخواستی نزدیک به یک میلیارد تومان داشته که حدوداً دو برابر مبلغ پیش‌بینی شده برای تولیدکنندگان است. همچنین برآورد این سریال، نزدیک به ۳ میلیارد تومان بدون دستمزد کارگردان برای هر قسمت پیش‌بینی شده است.

آگهی مزایده عمومی ۱۴۰۲/ف/۰۱

موسسه خدمات رفاهی کلرکنان وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در نظر دارد نسبت به فروش ضایعات موجود در امکان تابعه خود به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به افراد واجد شرایط اقدام نماید.

| ردیف | نوع ضایعات | وزن (تقریبی) | واحد سنجش |
|------|------------|--------------|-----------|
| ۱ | آهن | ۵۰٬۰۰۰ | |
| ۲ | چدن | ۳٬۳۰۰ | |
| ۳ | چوب | ۲۸٬۰۰۰ | |
| ۴ | برنج | ۱۵۰ | |
| ۵ | مس | ۲۰۰۰ | کیلوگرم |
| ۶ | آلومینیوم | ۱۲۰۰ | |
| ۷ | رادیاتور | ۶۲۵۰ | |
| ۸ | استیل | ۱۰۰ | |
| ۹ | پلاستیک | ۱۰۰۰ | |

متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۴ لغایت ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ همه روزه به جز ایام تعطیل از ساعت ۸ الی ۱۴ جهت دریافت اسناد مزایده و اخذ معرفی‌نامه بازدید به معاونت بازرگانی موسسه به نشانی: تهران – میدان نوبنیاد – خیابان شهید لنگری – شهرک شهید چمران – بلوک ۵ طبقه همکف واحد ۸ مراجعه و پاکت پیشنهاد قیمت را تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ به دفتر ریاست بازرسی موسسه تحویل نمایند.

آگهی تجدید مزایده عمومی (دومرحله ای) واگذاری غرف شرکت فروشگاه های زنجیره ای اتکا

روبروی سازمان ثبت احوال کشور
تلفن: ۶۶۹۸۸۶۱۶ – ۰۱۳۳ – ۹۱۲۲۴۴۰۱
۲- **فروشگاه شهید امامی نسب:** خیابان امام خمینی (ره) – خیابان اسکندر جنوبی – نرسیده به میدان رشیدی – روبروی بانک ملی
تلفن: ۶۶۳۲۸۰۹ – ۶۶۳۲۸۰۹
۳- **فروشگاه شهید فلاحی:** خیابان شریعتی – نبش خیابان معلم
تلفن: ۸۸۴۷۹۰۱ – ۰۲۴۸۸۴ – ۹۳۷۹۰
۴- **فروشگاه شهید نامجو:** خیابان کارگر شمالی – روبروی پارک لاله – نبش کوچه شهید مصری
تلفن: ۶۶۱۲۶۵۳۴ – ۹۱۲۵۴۲۱۹۵
۵- **فروشگاه شهید سخایی (پیشوا):** پیشوا – بلوار دکتر دستجردی – روبروی شهربازی – جنب دانشگاه پیام نور
تلفن: ۳۶۷۲۸۱۹۰ – ۰۹۱۲۴۴۸۰۹۵۱

در نظر دارد غرف آزاد و مشارکتی نقدی مستقر در سطح فروشگاه‌های استان تهران را از طریق برگزاری تجدید مزایده عمومی دو مرحله‌ای به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت بازدید، آگاهی از شرایط مزایده و دریافت اسناد مزایده از تاریخ جهت آگهی به مدت ۴ روز کاری به مدیریت بازرگانی فروشگاه‌های ذیل الذکر مراجعه نمایند.
• **اتکا در رد یا قبول پیشنهادهای واصله مختار می‌باشد.**
• **هزینه درج آگهی به عهده برندگان مزایده می‌باشد.**
• **تلفن ستاد شرکت (معاونت غرف): ۷۵۱۶۷۳۶۰**
• **محل تحویل پاکات مزایده توسط مزایده‌گران: فلکه اول تهرانپارس، بلوار پروین، شماره ۱۵ – شرکت فروشگاه های زنجیره‌ای اتکا (معاونت بازرسی – تلفن ۷۵۱۶۷۱۸۱)**
• **آدرس فروشگاه‌ها:**

۱- **فروشگاه شهید دکتر چمران:** میدان حسن آباد – خیابان امام خمینی (ره)



سازمان انتقال خون ایران