

همدردی با آقای انتقام

«جان ویک ۴» ششمین فیلم پرفروش سال و خونبارترین قسمت این مجموعه پولساز است



احیای کیانوریوز

بعد از «کنستانتین» در سال ۲۰۰۵، کیانو ریوز که پیش‌تر سابقه بازی در سه‌گانه علمی تخیلی «ماتریکس»، اکشن «سرعت»، «دراکولای برام استورکر»، «آیداهوی خصوصی من» و «بودای کوچک» را داشت، تقریباً نقش مهمی بازی نکرد تا سال ۲۰۱۴ که «جان ویک» از راه رسید و حرفه او را زیر و رو کرد. ریوز احیا شد و در قسمت چهارم «ماتریکس» جلوی دوربین رفت و در انیمیشن «داستان اسباب‌بازی ۴» صحبت کرد و زمزمه‌هایی هم درباره ساخت قسمت دوم «کنستانتین» گاه به گوش می‌رسد. سال بعد هم که در نخستین اسپین‌آف «جان ویک» با عنوان «بالرین» حضور دارد.

آیا خشونت «جان ویک» مضر است؟

«پدر خوانده» در زمان اکرانش بابت دوست‌داشته‌نشانی دادن یک خانواده مافیایی مورد نکوهش قرار گرفت، اما حالا جزو شاهکارهای سینماست و در سر تاسر دنیا بارها در مجلات و کتاب‌های مختلف در باره‌اش نوشته‌اند و ستایشش کرده‌اند و دیگر کمتر کسی به وجود صحنه‌های خشن رئالیستی در آن اشاره می‌کند. درباره «هفت‌سامورایی» هم می‌توان همین را گفت که پر از صحنه‌های کشت و کشتار است. ولی امروز از آن به‌عنوان شاهکاری مسلم یاد می‌شود. «راننده تاکسی»، «این گروه خشن»، «گاو شمشیر»، «روزی روزگاری در آمریکا»، «تالو» و کلی شاهکار دیگر هم هستند که در بر خورد اول خشونت‌شان جلب نظر کرده، اما به مرور زمان جنبه‌های دیگرشان مورد توجه قرار گرفته است. هر ۴ قسمت «جان ویک» درجه R گرفته‌اند که یعنی افراد زیر ۱۷ سال برای دیدن این فیلم‌ها به همراهی والدین یا سرپرست نیاز دارند. این در چه، از والدین می‌خواهد پیش از اینکه فرزندان خردسال خود را برای تماشای فیلم ببرند، در مورد فیلم اطلاعات بیشتری کسب کنند. زبیا نشان دادن خشونت در «جان ویک» را که مورد انتقاد برخی‌ها واقع شده، می‌توان امتیاز آن در نظر گرفت. آنچه در این فیلم نظرگیر است، مهارت، دقت، سرعت و زمانبندی است؛ همان خصوصیتی که معمولاً در اغلب ورزش‌ها مهم است. بیشتر از اینکه خشونت فیلم مضر باشد، مهم است مخاطبی به تماشای آن بنشیند که قوه تمیز داشته باشد. درجه‌بندی هم به همین کار می‌آید.

نقل قول‌هایی درباره خلق جهان «جان ویک»

گان فوو مرد عاشق

بازیل ایوانیک

تهیه‌کننده هر ۴ فصل



تئوری من این بود که اکشن‌های زیادی باین ایده‌های اولیه ساخته شده‌اند که «توماس من رو کشتی»، «تو برادر من رو کشتی»، «تو پسر من رو کشتی» یا «من سرباز جنگ بودم و به من خیانت شد» یا «من پلیس بودم و تو همکار من رو

کشتی». ما این چیزها را میلیون‌ها بار دیده‌ایم. اینجا بود که با خودم فکر کردم: «اوه، خدای من! آه کسی سگ من رو بکشد و ماشینم رو بنزدند چطور؟» خود سگ مهم نبود، خاطره جان ویک از همسرش مهم بود که به او گفته بود: «در زندگی باید دوست داشته باشی، باین سگ شروع کن.» هر کسی عشق ویک به همسرش را می‌فهمید و تماشاگران خودش را جای او می‌گذاشتند.

دیک کلسداد

فیلمنامه‌نویس ۳ فصل اول



اولین فیلم‌های گان فوو | Gun Fu بر وزن کاتنگ فوو (Kung Fu) ترکیب مبارزه با تفنگ و هنرهای رزمی است، درست مثل کارهای که جان ویک در آن مهارت دارد | احتمالاً

همه وسترن‌ها هستند؛ همان نخستین باری که دیدی کسی سریع تفنگش را می‌کشد و شلیک می‌کند. وسترن‌هایی مثل «هفت تیرکش» و «سیلورادو» نوعی رئالیسم جادویی داشتند که تماشای‌شان خیلی سرگرم‌کننده بود. اما نخستین فیلم گان فو واقعی که دیدم «تعادل» کریستین بیل بود.

جاد استاهلسکی

کارگردان هر ۴ فصل



در فیلم تیراندازی، چاقو کشی، تعقیب و گریز با ماشین و مقدار زیادی مبارزه تن به تن داشتیم. می‌خواستیم فیلمی اکشن با حال و هوای یک زمان گرافیکی بسازیم که در دنیای اساطیری می‌گذشت. ما قصد ساخت تریلری آدمکش‌های حسی واقعی و فضایی ماورایی داشتیم. همین هم شد که به جای اینکه بگوییم جان ویک خیلی سرخست است، تصمیم گرفتیم این را نشان دهیم با برداشت‌های بلند، حرکات بیشتر، رانندگی ماشین، افتادن از بله‌ها و امثالهم. جان مسلمانماد دوگانگی است. نمی‌خواهم بگویم فیلم داستان خیر علیه شر است. فقط می‌گویم اینجا انتخاب بین چیزهایی است که آدم‌ها باید تحمل کنند و چیزهایی که می‌خواهند تحمل کنند. جان چیزهای زیادی را تحمل می‌کند و چند چیز را هم نمی‌خواهد تحمل کند.



شمارشگر قتل

جان ویک در هر فیلم چند نفر را کشته؟



۱۰۱ دقیقه زمان فیلم



۱۲۲ دقیقه زمان فیلم



۱۳۰ دقیقه زمان فیلم



۱۶۹ دقیقه زمان فیلم

* جان ویک در فیلم آخر تقریباً نصف مجموع ۳ فیلم اول (۲۹۹ نفر) آدم می‌کشد

روزی ۴۲ کشته

کل اتفاقات ۳ فیلم اول در یک بازه زمانی یک هفته‌ای اتفاق می‌افتد. یعنی جان ویک در هر روز به‌طور متوسط ۴۲٫۷ نفر را می‌کشد. فیلم چهارم، مدتی در زمان جلوی می‌رود تا جان ویک بهبود یابد و به مبارزه برگردد.

ستایش منفرد

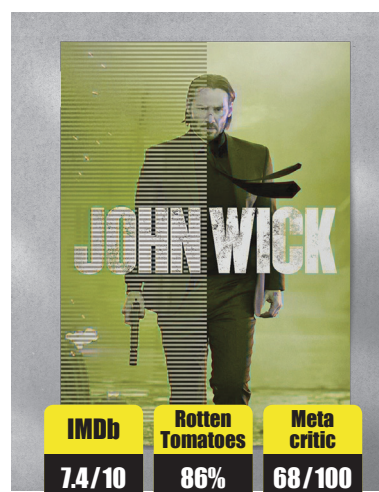
اگر سال ۲۰۱۴، پیش از انتشار هر پوستر و تریلر و عکسی، کسی شما را به اکران خصوصی فیلمی به نام «جان ویک» دعوت می‌کرد، پیش خودتان فکر می‌کردید با چه فیلمی سروکار دارید؟ این اسم چه حسی در شما ایجاد می‌کرد؟ مارک ای. آلتمن، نویسنده کتاب «اونا نباید سگش رو می‌کشتن: تاریخ شفاهی بی‌پروا و بی‌کم‌وکاست جان ویک، گان فوو عصر نوین اکشن»، وقتی به اکران خصوصی «جان ویک» دعوت شده، خیال کرده این اسم می‌تواند نام بازسازی درام زندگینامه‌ای کمدی «پنج آدام» با بازی رایین ویلیامز فقید باشد. اما همین که تریلر فیلم را می‌بیند، بلافاصله وارد قلمرو «بابا یاگا»، «یوگی من» و جان ویک می‌شود. «جان ویک» از زمان اکران نخستین قسمتش تا امروز که فروش جهانی قسمت چهارم به بیش از ۳۲ میلیون دلار رسیده و تا اینجا در رتبه ششمین فیلم پرفروش سال قرار گرفته، تأثیر مشابهی روی تماشاگران این فرانچایز سینمایی از همان تماشای اول مبهوت شخصیت جان ویک با بازی کیانو ریوز، اکشن بی‌محایا و بی‌توقف فیلم، کرونوگرافی پیچیده صحنه‌های مبارزه تن به تن و تیراندازی، فیلمبرداری نئونوآر و حال‌وهوای متفاوت آن شدند و به دست‌اندرکاران فیلم نشان دادند که چه اشتباه‌های سبکی‌ناپذیری برای بلعیدن قسمت‌های بیشتری از داستان این آدمکش یکه و تنها با کاریزما و مهارت‌های منحصر به فرد دارند. «جان ویک» سینمای اکشن را به سطح جدیدی ارتقا داد و نفس تازه‌ای در ژانری دمید که شاید به اندازه خود سینما قدیمی باشد («سرفت بزرگ قتل» (ادوین اس. پورتر، ۱۹۰۳) همانقدر که نخستین فیلم روایی تاریخ و نخستین فیلم ژانر وسترن و نخستین فیلم ژانر سرعت محسوب می‌شود، نخستین فیلم ژانر اکشن هم هست). آنچه در اینجا می‌خوانید و می‌بینید، اطلاعاتی از فرانچایز محبوب «جان ویک» است. «این فیلم در پلتفرم‌های نمایش آنلاین داخلی در دسترس است.



IMDb 7.4/10
Rotten Tomatoes 89%
Meta critic 75/100

جان ویک؛ فصل دوم (۲۰۱۷)

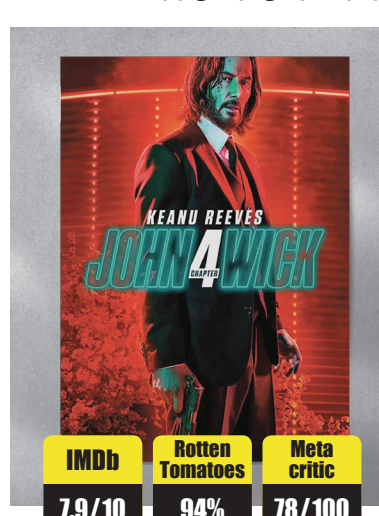
جان ویک که به تازگی همسرش را از دست داده، به سگی که یادگار همسرش است علاقه زیادی دارد. روزی مونتگام مدل ۱۹۶۹ جان ویک، چشم‌پس‌رئیس یک گروه خلافکار روسی را می‌گیرد و از ویک می‌خواهد که ماشین را به او بفروشد. ویک پاسخ رد می‌دهد و دست‌اندرکاران شبانه به خانه او می‌روند و سگش را می‌کشند و ماشین را می‌زدند و تنها اشتباهی که می‌کنند، زنده گذاشتن جان ویک است. ویک که آدمکش حرفه‌ای و تعلیم‌دیده است، به دنبال مهاجمان خانه‌اش می‌رود و تا آخرین نفرشان را می‌کشد.



IMDb 7.4/10
Rotten Tomatoes 86%
Meta critic 68/100

جان ویک؛ فصل اول (۲۰۱۴)

جان ویک که به تازگی همسرش را از دست داده، به سگی که یادگار همسرش است علاقه زیادی دارد. روزی مونتگام مدل ۱۹۶۹ جان ویک، چشم‌پس‌رئیس یک گروه خلافکار روسی را می‌گیرد و از ویک می‌خواهد که ماشین را به او بفروشد. ویک پاسخ رد می‌دهد و دست‌اندرکاران شبانه به خانه او می‌روند و سگش را می‌کشند و ماشین را می‌زدند و تنها اشتباهی که می‌کنند، زنده گذاشتن جان ویک است. ویک که آدمکش حرفه‌ای و تعلیم‌دیده است، به دنبال مهاجمان خانه‌اش می‌رود و تا آخرین نفرشان را می‌کشد.



IMDb 7.9/10
Rotten Tomatoes 94%
Meta critic 78/100

جان ویک؛ فصل چهارم (۲۰۲۳)

مبارزه ویک علیه انجمن عالی از شر شرق تا غرب وسعت می‌یابد. این بار مبارزان شرقی و شمشیر به دست، فیلم را هر چه بیشتر شبیه فیلم‌های شمشیربازی شرقی می‌کند. متحدان جدید و کم‌تعداد ویک در برابر آن نشی از نیروهای تان‌پن دندان مسلح می‌ایستند و با انواع شیوه‌ها با آنها مبارزه می‌کنند و افراط در کشتار به جایی می‌رسد که به خشونت انباشته فیلم کیفیتی گروتسک می‌بخشد و مقداری از زهر آن را می‌گیرد.



IMDb 7.4/10
Rotten Tomatoes 89%
Meta critic 73/100

جان ویک؛ فصل سوم (۲۰۱۹)

جان ویک بعد از خلاصی از دست قاتلانی از سراسر دنیا از نیویورک به مراکش می‌رود تا پس از دیدار از رئیس اعظم انجمن عالی آدمکش‌ها بتواند زندگی خود را بگذرد. شرط زنده ماندن ویک، کشتن رئیس هتل کنتیننتال است. ویک در بازگشت به نیویورک از کشتن وینستون سر باز می‌زند و با همدیگر در برابر یورش نیروهای انجمن عالی می‌ایستند اما در آخر وینستون برای اینکه بتواند جانش را حفظ کند، به جان تیراندازی می‌کند. اما جان زنده می‌ماند و علیه انجمن عالی با دوستش پورری متحد می‌شود.