

گزارش

**نقش زنان در شکوفایی ادبیات جهاد و مقاومت**



جنگ تحمیلی بخش مهمی از حافظه تاریخی نسل ما را شکل داده است، این دوران را می‌توان در آینه کتب نویسندگان زن دید و خوانند بی‌شک آنها ناشنیده‌ترین خاطرات و روایات مستند دوران دفاع‌شامل است.آناندواری قامت قلم نیز یخ‌نگاران زن پس از انقلاب از عواطف ناب‌معمولی که منضبل به حضور زنان در قیام عاشورا است و به‌ویژه از نقش خونخیز زینب سلام‌الله‌علیها سرچشمه گشته‌اند.

بی‌شک تاریخ‌نگاران آینده‌دار با نقشه‌بندی فکناکاری زنان در پشت جبهه حضورشان در شهرهای ایران گریز جنگ، نتوانستند روح تصویری ازنی‌موجد به همه‌رافتارها و ارمان‌هایشان را، در نسلی به نسل دیگر منتقل سازند.

پرداختن به حضور زنان در بطون جنگ تحمیلی به‌عنوان ضرورتی تاریخی و فرهنگی است و می‌تواند بخش عظیمی از روایات ناشنیده، آشکارا و پنهانی است و در تاریخ سزاده پیوند نویسنده‌گان زن با ادبیات دفاع‌شامل و دود روایت‌های عظیمی از حضور پرشمار زنان در عقبه‌جنگ و حتی در مناطق جنگی بود.شرح‌حال این زنان به قلم برای ما معانی بسیار گاهی خود در آن حضور داشت با افعال لای محاطان مواجعه شده است.اما از این واقعت نیز نباید چشمپوشی کرد که تعدادشان در جوان نویسنده‌ای که سال‌های جنگ آندیده‌اند و در این حوزه قلم می‌زنند بسیار است.

سیدمیرزا علی‌قلی و سیدعلی

ادبیات معاصر ایران همیشه وایماندار زائسی بوده که با حضورشان، حال و هوای متفاوتی در عرصه داستان‌نویسی رقم زده‌اند؛ از زمین شانشور که پیشگام در ویژگی‌هایی که در دل قلمه‌ها و شرح‌حال آنان وجود دارد به خواننده نشان می‌دهد که این زنان و زن انقلاب اسلامی چگونه زنی است. در ادامه برخی از این ویژگی‌ها مرور می‌شوند.

سیدمیرزا علی‌قلی و سیدعلی

با مطالعه برخی آثار منتشرشده و بازنهاده‌های مواجعه می‌شود که به فعالیت‌ها به‌زیگی برمی‌گرداند یا نشان‌ها از بار عاطفی و احساسی نویسنده‌گان زن در دستور کتاب‌هایی که به قلم زنان نگاشته شده است به‌ویژه اگر رومی آن هم یک پزن باشد به اولادفهی برمی‌خوریم که از لحاظ عاطفه و کلام مختصی زنان هستند. تعابیر زنانه شامل مدارانه، سیمین دانشور است که احساسات مشتاقه همسرها و تکیه کلام‌های زنانه از جمله این موارد هستند.

زنانه‌نوشتن از زنان

نگاه زنانه‌گام می‌تواند توصیف لطیف‌تر و جزئی‌تری از صحنه‌را به نمایش بگذارد. متن زیر بخشی از کتاب داست:

«چهاره یک دختر - ۱۰ ساله پیش از همه جزیرم مراد بود. یاد دارم یوسری‌اش یاز شده و موهایش به هر طرف پخش شده بود. لباس‌های کهنه سیسره‌ای تنش بود که با یخ سبز یمنی بافته شده بود. روسری از جنس خریز مصنوعی بود که زمینه سفید رنگش با یوه‌های رنگارنگی متشخ شده بود.اما حالا پرتوه‌های روسری در خون دخترک دست و پا می‌دند». این توصیف جزئی و فلیسوی و ریزبینانه، جز از نگاه زنانه بر نمی‌اید. توصیف جزئیات، نگاه ظریفه، آرایش فراوان کلام و توجه به موضوعات خاص از ویژگی‌های نویسندگان زن است. این ویژگی‌ها به‌وضوح در کتاب‌هایی نظیر دا و دختر شینا که نویسنده هر دو زن است به چشم می‌خورد.

خودی‌دوری

یکی دیگر از عناصری که در نوشت تاریخ‌نگاری زنان انقلاب‌سلامی مشاهده می‌کنیم، به‌ذکر همزمان چند میان این زنان است. در دوران دفاع‌شامل نقش پشتیبانی روانی و عاطفی خانواده، بعد از رفتن همسران و فرزندان به جبهه، پرورش زنان فرار گرفت. پیش از انقلاب نیز در دوران مبارزه با رژیم پست‌شاهی زنان به گروه حضرت امام خمینی رحمة‌الله‌علیه و حضرت آینه‌الله خامنه‌ای نقش نخستین و تعیین‌کننده‌ای در رقم خوردن انقلاب اسلامی داشتند. نمونه این خودی‌دوری را می‌توان در کتاب‌هایی نظیر «روزهای بی‌بینه» خاطرات منزه لشکری، همسر خلیان شهیدحسین لشکری، به‌قلم گلستان جعفریان و کتاب «بکت شوکران» خلداول شهید منوچهر مدق به‌روایت همسر، به‌قلم مریم برداران مشاهده کرد.

مسئولیت‌پذیری همزمان در چند نقش

یکی از ویژگی‌های مهمی که در شخصیت‌های زنان در کتب دفاع‌شامل مشاهده می‌کنیم، به‌ذکر همزمان چند نقش و مسئولیت‌پذون حذف هر یک که نفع دیگری به زنانی که همزمان هم مادر بودند و هم به‌توجه به تخصص و توانمندی‌های خود، در نقش‌هایی مانند پشتیبانی و پرستاری و اولادگری، به‌موجربازی ری‌سازنده و به کارهای سنگین مانند شست‌وشوی لباس رزمندگان و خدمت در مراکز پشتیبانی و تهیه غذا برای رزمندگان و تأمین نذاکات جبهه کمک کردند.

این کار و تلاش مختص بیرون از خانه‌ها نبود، بلکه زنان برای تأمین معارج زندگی در برخی از شهرها، در نبود همسر یا ششادوش مردان به مشاغل خانگی مثل خیاطی، پخت‌وپز، گشاورزی و دمادری و…وری آوردند. چندین جنبش‌شخصیتی در کتاب «ساجی» به‌قلم مهناز حسینی‌ایه می‌توان مشاهده کرد. سرساجی کتابی است که سال‌های کودکی‌سرنین باقرزاده در خرمنشروع شده و از زمان جنگ در این شهر ادامه پیدا می‌کند. چنده‌لا تا جنگ «خاطرات‌خاتم‌شمسی سبحانی، به‌قلم گلستان جعفریان نیز کتاب دیگری است که نشانی از این زنان را می‌توان در آن یافت. khamenei.ir/

## فرهنگ



جنگ تحمیلی بخش مهمی از حافظه تاریخی نسل ما را شکل داده است، این دوران را می‌توان در آینه کتب نویسندگان زن دید و خوانند بی‌شک آنها ناشنیده‌ترین خاطرات و روایات مستند دوران دفاع‌شامل است.آناندواری قامت قلم نیز یخ‌نگاران زن پس از انقلاب از عواطف ناب‌معمولی که منضبل به حضور زنان در قیام عاشورا است و به‌ویژه از نقش خونخیز زینب سلام‌الله‌علیها سرچشمه گشته‌اند.

# داستان به روایت زنان

مروری بر کارنامه ۵ داستان‌نویس زن

<b>گزارش</b>	<b>مروهر نوبیس سلماسی</b>
<b>زورنامنگار</b>	<b>زورنامنگار</b>

داستان‌نویس زن به‌عنوان یکی از شاخه‌های مهم ادبیات معاصر ایران در دهه ۴۰ تا ۵۰ میلادی ظهور کرد. این عرصه‌ها نشاندهنده، مثل آثار آری که در ادبیات دفاع‌مقدس منتشرشده و سده و مولف بسیاری از این آثار، نویسنده‌گان زن بودند.

تکته‌کلیدی دربارهٔ حضور زنان در عرصه ادبیات، تأثیر تحولات سیاسی، اجتماعی در این عرصه است. واقعیت این است که تعداد نویسندگان و داستان‌نویسان زن در دهه‌های قبل از انقلاب، اندک بود و می‌شسود گفت دادنده ادبیات از اتمام چهارم دهه روانه ندارد. ادبیات معاصر ایران در طول این سال‌ها فراز و نشیب‌های بسیاری از پشت سر گذاشته و حاصل کار داستان‌نویس‌های زن هم در دهه‌های مختلف، نوساناتی داشته است. به‌دیده نویسنده تک‌رمانه به‌عنوان یکی از عارضه‌های زمان فارسی، در دهه‌های دهه ۲۰ تا شکوفایی نشریات ادبی، به‌مورد نویسنده‌گان زن هم مصداق دارد. نویسنده‌گانی که از ازاما فقط یک رمان در کارنامه‌شان به چشم نمی‌خورد، ولی عموماً تنها با یکی از رمان‌هایشان شاهد موفقیت را در آغوش گرفته‌اند. شاهد مثال، سیمین دانشور است که در خشتش در مان سوشورن با تاوناس با ۳ رمان‌هایش تکرار کند؛ اتفاقی که در حوزه ادبیات عامه بسیار آهمنند (یعنی از خود به نمایش گذاشتند.

این نوشته‌گان درباره ۵ داستان‌نویس زن شاخص است که به نمایش بگذارد. متن زیر بخشی از کتاب داست:

برای همیشه برآزدان داستان است.

تکته دیگر، ورود نویسندگان زن به عرصه‌هایی است که برای

## «رمان به روایت زنان»

طبیعتاً تعداد داستان‌نویسان زن بیشتر از چیزی است که در این زمان‌نگار آوردیم. برخی ناها تک‌رار شده‌اند و برخی از قلم انداخته‌اند. صرفاً قصد دانشتیم بعضی از آثار زنان داستان‌نویس را به ترتیب زمان انتشارشان مرور کنیم و چشم‌اندازی کلی از برخی مهم‌ترین داستان‌ها آنگاه به‌دست دهیم.

<b>۱۳۶۲</b>	معایر البر جال: رمان یا داستان نیست ولی سنگ بنایی است برای شروع نوشتن زنان / بی‌بی‌خانم استر آدای	<b>۱۳۲۷</b>	آتش خاموش: مجموعه ۱۶ داستان / سیمین دانشور	<b>۱۳۴۰</b>	«شهری چون بهشت»: مجموعه ۱۰ داستان / سیمین دانشور	<b>۱۳۵۶</b>	سفر ناگذشتنی: مجموعه داستان / غزاله علیزاده
-------------	---	-------------	--	-------------	--	-------------	---

یکی دیگر از عناصری که در نوشت تاریخ‌نگاری زنان انقلاب‌سلامی مشاهده می‌کنیم، به‌ذکر همزمان چند میان این زنان است. در دوران دفاع‌شامل نقش پشتیبانی روانی و عاطفی خانواده، بعد از رفتن همسران و فرزندان به جبهه، پرورش زنان فرار گرفت. پیش از انقلاب نیز در دوران مبارزه با رژیم پست‌شاهی زنان به گروه حضرت امام خمینی رحمة‌الله‌علیه و حضرت آینه‌الله خامنه‌ای نقش نخستین و تعیین‌کننده‌ای در رقم خوردن انقلاب اسلامی داشتند. نمونه این خودی‌دوری را می‌توان در کتاب‌هایی نظیر «روزهای بی‌بینه» خاطرات منزه لشکری، همسر خلیان شهیدحسین لشکری، به‌قلم گلستان جعفریان و کتاب «بکت شوکران» خلداول شهید منوچهر مدق به‌روایت همسر، به‌قلم مریم برداران مشاهده کرد.

<b>۱۳۷۴</b>	بامداد خمار: ۵۸تجدید چاپ از سال ۱۳۷۴ تا سال ۱۳۹۷. این رمان طی ۱۰سال ۲۰۰هزار نسخه فروش داشته و برخی از نوبت‌های چاپ آن با شمارگان ۱۰ تا ۱۸هزار نسخه در خور توجه است / فتنانه حدادی‌سجیدچوادئی	<b>۱۳۷۲</b>	جزیره سرگردانی: دومین رمان دانشور و جلد نخست سه‌گانه او که تکمیل نشد.	<b>۱۳۷۱</b>	خاطره‌های پراکنده: مجموعه ۶۸داستان به‌هم‌پیوسته خاطره‌گونه و یک داستان مستقل و بخشی از یک رمان / گلی ترقی	<b>۱۳۵۹</b>	به کی سلام کنم؟: مجموعه ۴داستان / سیمین دانشور
-------------	--	-------------	---	-------------	---	-------------	--

<b>۱۳۷۵</b>	در عمق صحنه: مجموعه ۱۴داستان‌که بسیاری از آنها از لحاظ مضمون به هم وابسته‌اند / فریا وافی	<b>۱۳۷۶</b>	جامه‌دران: مجموعه داستان‌که از داستان‌های «هما یون» آن اقتباس سینمایی شده است. / ناهید طباطبایی	<b>۱۳۷۷</b>	لیلا فیلم «لیلا» براساس این رمان ساخته شده و در آن، میهن‌انصاریان	<b>۱۳۷۸</b>	دالان بهشت: از پر فروش ترین رمان‌های عالمه پسند ایرانی نازی صفوی شاه‌بهایی تهران: روایت ۲گروهه: یکی از اشرف‌افزاده و دیگری تازه‌به‌دوران‌رسیده. / غزاله علیزاده	<b>۱۳۶۲</b>	دو منظره: رمان کوتاه /غزاله علیزاده
-------------	---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	-------------	-------------------------------------

<b>۱۳۷۸</b>	دو مقدس: متشکل از ۷داستان /شیوا مقلانو	<b>۱۳۷۹</b>	جایی دیگر: مجموعه داستان مجزا ولی مرتب با نثری ساده و گیرا / گلی ترقی	<b>۱۳۷۰</b>	خانه ادیسی هارمان: ۲جلدی با فضایی غمبار و پر از رخنده‌های شگفت‌آور /غزاله علیزاده	<b>۱۳۸۰</b>	ساربان سرگردان: رمانی در ادامه جزیره سرگردانی /سیمین دانشور	<b>۱۳۸۱</b>	دو دنیا: مجموعه ۱۴داستان به هم پیوسته خاطره‌گونه / گلی ترقی	<b>۱۳۸۳</b>	خاله‌بازی: رمانی درباره یک مرد و ۳زن که هر یک از زن‌ها به فرارخوان موفقیت خود وارد زندگی این مرد می‌شوند. /بلقین سلیمانی
-------------	--	-------------	---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	-------------	--

<b>۱۳۸۵</b>	بازی آخر بانو: رمانی درباره دختری روستایی به نام «گل‌بانو» که قصد دارد در دانشگاه‌شود و سرنوشتنش را تغییر دهد. / بلقین سلیمانی	<b>۱۳۸۶</b>	شروع و زن / یا بان یک مرد: ۴رمان بر خواننده از نویسندگانی که واسطه سال‌ها نوشتن برای کودکان مشهور است. / فریا کلهر	<b>۱۳۸۷</b>	سوروش: نخستین رمان ایرانی به قلم یک زن که تاکنون به ۱۷ زبان ترجمه شده است. / سیمین دانشور	<b>۱۳۸۸</b>	سوروش: نخستین رمان ایرانی به قلم یک زن که تاکنون به ۱۷ زبان ترجمه شده است. / سیمین دانشور	<b>۱۳۸۹</b>	سوروش: نخستین رمان ایرانی به قلم یک زن که تاکنون به ۱۷ زبان ترجمه شده است. / سیمین دانشور	<b>۱۳۹۳</b>	پاییز فصل آخر سال است: رمانی از زبان ۳زن که در سال ۱۴۰۰ به چاپ پنج‌ه‌دوم رسید. / نسیم مرعشی
-------------	--	-------------	--	-------------	---	-------------	---	-------------	---	-------------	---

پیرامونش را تو رسم می‌کنی. /عالمه عطارزاده

راهنمای مردن با گیاهان دارویی: روایت دختری جوان ناپنجایی که تنها با استفاده از بوها و سواد او ادراک مخصوصی ناپینا یان، دنبای پیرامونش را تو رسم می‌کنی. /عالمه عطارزاده

پاییز فصل آخر سال است: رمانی از زبان ۳زن که در سال ۱۴۰۰ به چاپ پنج‌ه‌دوم رسید. / نسیم مرعشی

## هلمش‌های



## بلقیس سلیمانی

زن در بستر تاریخ و اجتماع

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در کتابخانه

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

## هلمش‌های

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در ادب روز نویسنده و نقادان گاه‌های زن، زن، از ویژگی متمایزکننده روز خروک، از دیگر آثار بلقیس سلیمانی است.

بلقیس سلیمانی در «روز خروک» کوشید فضای متفاوتی در اد