

ماجرای تولید فیلم مشترک

با دیگر کشورها



در موضوع تولید مشترک، یک اصل وجود دارد و آن اینکه صرف ساخته شدن یک فیلم در کشور دیگر، به عنوان محصول مشترک محسوب نمی‌شود. اصولاً فیلمی تحت‌عنوان محصول مشترک به حساب می‌آید که علاوه بر حضور عوامل خارجی، سرمایه‌گذار یا تهیه‌کننده‌های خارجی نیز داشته باشد و زمینه نمایش آن فیلم در کشور دوم نیز فراهم شود. برای این منظور روس‌ها از تقویت همکاری‌ها در حوزه فرهنگ و هنر روسیه و ایران خبر دادند و از همکاری با سینماگران ایرانی استقبال کردند تا جایی که هلدینگ گازپرو مدپای روسیه و دولت جمهوری اسلامی ایران بر سر تولید فیلم مشترک به توافق رسیدند.

به‌طور نمونه «سخ نرگس» فیلم حامد علیزاده سال گذشته به‌عنوان تولید مشترک ایران و اسپانیا، با حضور بازیگرانی از این ۲ کشور و تاکیه بر آلمان‌های فرهنگی این ۲ ملت هم برای تولید تلاش را آغاز کرد. همچنین توافقاتی میان مقامات سیاسی و فرهنگی ایران با کشورهایی چون عمان، لبنان و لهستان برای تولید سینمایی مشترک به امضا رسید.

اخیرا هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جمهوری اسلامی ایران و وزارت اطلاع،رسانی ووزن‌ووز در ۳ حوزه «ارتباطات فرهنگی»، «رسانه و اطلاع،رسانی» و «کتابخانه ملی» تفاهنامه امضا کردند و گفت‌وگوها برای سرسرمایه‌گذاری ایران در بازار کاغذ آمریکای جنوبی به انجام شد. علاوه بر ۳ تفاهنامه، تهیه فیلم سینمایی مشترک با موضوع حمل‌ونقل دریایی متقابل میان ایران و ونزوئلا در دستور کار قرار گرفت.

پیش از این هم هاگن آفیان، مدیر کل کشورهای همسایه وزارت خارجه ارمنستان اعلام کرده بود که درباره همکاری‌های ۲ کشور در حوزه سینما گروه‌های سینمایی ایرانی هستند که در ارمنستان یک‌سری فیلمبرداری‌هایی انجام می‌دهند اما یک کار جدیدی در دست انجام است که به‌طور مشترک میان ۲ کشور انجام می‌شود.

خبر

اولیور استون: هالیوود از انرژی

هسته‌ای می ترسد



الیور استون از زمانی که فیلمساز محبوب و آوانگارد محسوب می‌شده، خیلی فاصله گرفته و این روزها بیشتر با مصاحبه‌ها در خبرها حضور دارد تا با فیلم‌هایش. او که به تازگی در جشنواره ترانسیلوانیا حضور پیدا کرده تا با دریافت جایزه در این جشنواره تجلیل شود، در مصاحبه‌ای با ویرایتی شرکت کرد. به گزارش مهر، استون با ویرایتی به بحث در مورد مقاومت طولانی مدت هالیوود در برابر انرژی هسته‌ای پرداخت، وی با یاد کردن از فیلم‌های ترسناکی مانند «سندرم چین» و «سیلک‌وود» تا شوک‌های وحشتناک دهه ۱۹۵۰ درباره حشرات غول‌پیکری که تحت تابش اشعه قرار گرفته بودند، از ابر‌های قارچی شکل گفت که به ترس ناخودآگاه آمریکایی‌ها بدل شده‌اند. اگرچه ناپچا خواندن این ترس‌ها پس از وحشتی که هیروشیما ایجاد کرد، دشوار است، اما استون اصرار دارد که به انرژی هسته‌ای به‌شکلی باعادالته توهمین شده و استدلال می‌کند که این نوع انرژی نه‌تنها پاک، فراوان و امن است، بلکه شاید بهترین امید بشر برای جلوگیری از فاجعه آب و هوایی قریب‌الوقوع باشد. او می‌گوید:من انرژی هسته‌ای را دوست دارم، چون می‌شود با آن صیقل‌خورد، اما آنها(د هالیوود) انرژی هسته‌ای را دوست ندارند زیرا آنها‌رمی ترسانند.

این کارگردان روند ساخت مستند «پنک هسته‌ای» را کاری فراتر از باور توصیف کرد و گفت بارها هر کسی که به او گوش می‌داد، این طرح را رد می‌کرد. حتی در بدو تولد رد شدند. وی تأکید کرد: بدون تأمین مالی، هیچ شرکتی نمی‌خواست این کار را انجام دهد و بدون نتفلیکس امکان ساخته شدنش نبود. استون که بیشتر دهه گذشته را در حاشیه سینما گذرانده است، اصرار دارد نسبت به کسی بدبین نیست و تأکید کرد: من در این تجارت با همه کنار آمده و همیشه زنده مانده‌ام. شاید برای کارگردانی صریح‌وزک در طول دهه‌های ۸۰ و ۹۰ یکی از مهم‌ترین فیلمسازان بود، با مجموعه‌ای از فیلم‌های موفق انتقادی و تجاری از جمله «جوخه»، «وال استریت»، «قاتلان طبیعی متولد شده» و «متولد چهارم جولای» این دستاورد کتمان کردنی نباشد. با این حال، هیچ‌یک از فیلم‌های سال‌های اخیر وی تأثیری مشابه آن فیلم‌ها نداشته‌اند. اینکه استون از دسترس خارج است یا نه جای بحث دار، اما با وجود این به اعتراق خودش رابطه وی با فرهنگ عامه پسند افتضاح است.

با این حال، استون می‌گوید شکایتی ندارد و می‌افزاید: من ۴۰ فیلم بلند ساخته‌ام، شاید قبل از رفتن، بیست و یکمی را هم بیسازم. این خواب است و البته یک سوژه در ذهن دارم. اما قصد ندارم به ششما بگویم که چیست. شاید استون از سیستم استودیویی ناامید شده باشد، شاید هم آن سیستم از برداشت‌های او خسته شده باشد. او می‌گوید: هر چه ستم بیشتر شد، بیشتر عصبانی شدم، نه کمتر. من یک پسر معمولی بودم. می‌خواستم دوستم داشته باشم. اما مفهیمدم نمی‌توانم دوست داشته شوم.

تهران - پکن؛ ترانزیت فرهنگی

کتاب شهید مطهری به زبان چینی ترجمه شد



۲کشور بزرگ هستند و منافع مشترکی را در منطقه جهان دارند که باعث می‌شود اشتراکات

۲کشور بیشتر شود. نگاه ۲کشور در خیلی از مسائل مشترک است و در برخی از زمینه‌های فرهنگی نیز

گزارش گروه فرهنگ

در آخرین روز بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن، رویداد «روز فرهنگی ایران» به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در چین در مرکز ملی همایش‌های شهر پکن برگزار شد. یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جمهوری اسلامی ایران، محمد مسعود صادقی سرپرست رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در چین، علی رضائیان رئیس خانه کتاب و جمعی از استادان و ایرانشناسان چینی و علاقه‌مندان به فرهنگ و ادبیات ایران در این مراسم حضور داشتند و علاوه بر مراسم رونمایی از چند جلد کتاب جدیدتر ترجمه شده به زبان چینی، شاهد اجرای موسیقی ایرانی توسط گروه «اکسیر عشق» نیز بودند.

ضرورت شناخت چین

احمدوند در مورد مذاکرات و دیدارهای خود در طول این سفر گفت: من با معاون وزیر فرهنگ چین و رئیس نمایشگاه کتاب پکن دیداری داشتم و امیدواریم که در سال‌های آینده، هم با حضور گسترده‌تری در نمایشگاه کتاب پکن داشته باشیم و هم کشور چین حضور جدی‌تری در نمایشگاه کتاب تهران داشته باشد. ایران و چین

مکت

محمد مسعود صادقی، سرپرست رایزنی فرهنگی کشورمان در پکن گفت: ایران یکی از کشورهای مهم در امتداد راه ابریشم به شمار می‌رود و براساس توافقاتی که صورت گرفته، ما در همکاری و همگرایی با کشورهای این مسیر و علی‌الخصوص چین، به‌دنبال تعمیق تبادل‌ات فرهنگی در همه حوزه‌ها شامل نشر و کتاب، تولیدات مشترک سینمایی، تلویزیونی، انیمیشن، موسیقی و همینطور آمادگی جهت اعزام دانشجویان و استادان به چین با هدف گسترش زبان فارسی هستیم. همچنین از آخرین ترجمه کتب تاریخ هنر ایران و انسان کامل اثر شهید مرتضی مطهری به زبان چینی رونمایی و از ایرانشناسان و مترجمان تقدیر شد.

شخصیت فرهنگی شهردار، ظرفیتی برای پایتخت

اعضای هیأت امنای سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران مطرح کرد



فرهنگی چالش‌هایی مانند هم دارند و برای عبور از این چالش‌ها بیش از هر اقدامی نیازمند یک کارگیری رویکرد تحولی هستیم. جبلی افزود: باید جایگاه الوای فرهنگ در کشور توسط مدیران بالادستی درک شود. نادیده گرفتن فرهنگ در گذشته، باعث شده به این روز بقیتم و به‌منظرم اتفاقات و هنجار شکنی‌هایی که این روزها در خیابان‌ها رخ می‌دهد کاملاً پیش‌بینی‌پذیر و ماحصل به حاشیه رفتن فرهنگ بوده است. بحمدالله شهردار فعلی تهران قبل از آنکه شهردار تهران بشود، یک شخصیت فرهنگی بوده و وجود ایشان در شهرداری تهران یکی از ظرفیت‌های بزرگ است. جبلی تأکید کرد: در این مدت همکاری خوبی میان سازمان

جلسه هیأت امنای سازمان فرهنگی شهرداری

گزارش ۲

تهران با حضور وزیر ارشاد، رئیس سازمان صداوسیما، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها و سایر اعضای هیأت‌امنا در محل این سازمان برگزار شد.

خیالمان بابت مدیریت فرهنگی تهران راحت است

به گزارش همشهری، در این جلسه محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد با تقدیر از مدیریت فرهنگی تهران طی ماه‌های گذشته

گفت: در دوره جدید بحمدالله شهردار تهران به عنوان چهارم‌ای از مزمون پس داده سکان‌دار شهرداری است و از این جهت خیالمان بابت مدیریت فرهنگی تهران راحت است. تدبیر رهبر انقلاب در تشکیل این هیأت‌امنا با حضور مدیران اصلی فرهنگی کشور باعث شد تا حدی کارهای فرهنگی تهران نیز در چارچوب سیاست‌های کلی نظام قرار گیرد.

اسماعیلی ادامه داد: حضور مسئولان دستگاه‌های فرهنگی کشور در این هیأت‌امنا برای رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری یک ظرفیت خوب ایجاد می‌کند تا با هم‌افزایی این دستگاه‌ها کارهای بزرگی در پایتخت انجام دهد. پیش از این نیز شاهد هم‌افزایی خوب سازمان فرهنگی هنری با وزارت ارشاد در زمینه‌های مختلف از جمله برگزاری جشنواره فجر بودیم.

سال‌ها آرزو داشتیم مدیریت فرهنگی شهرداری تهران در خدمت آرمان‌های نظام قرار گیرد

پیمان جبلی، رئیس سازمان صدا و سیما نیز با تقدیر از عملکرد فرهنگ شهرداری تهران

در جلسه هیأت امنای سازمان فرهنگی شهرداری تهران گفت: سال‌هاست آرزو داشتیم مدیریت فرهنگی شهرداری تهران در خدمت آرمان‌های نظام قرار گیرد و امروز به این هدف نزدیک شده‌ایم.

وی ادامه داد: گزارش ارائه شده توسط رئیس سازمان فرهنگی هنری در رابطه با اقدامات این سازمان امیدبخش بود. دستگاه‌های

معرفی تازه‌های فرهنگ و هنر

از «این خانه از آن من است» تا «نگهبان شب»

پیش‌خوان

نام کتاب: «این خانه از آن من است» نویسنده: دورته هانزن مترجم: فاطمه اترکی تعداد صفحه: ۲۸۸ سال نشر: ۱۴۰۲ ناشر: انتشارات ققنوس

کلمات کلیدی: مهاجرت، جنگ، تعلق خاطر

رویکرد کتاب: این‌س کتاب روایتگر مهاجرت و جنگ است و داستان وراا کهوف، زنی ۶۵ساله را روایت می‌کند که از هاسالگی همراه مادرش از پروس شرقی به روستای آلتس‌لند مهاجرت کرده است. ورا که با گذشت ۶۰سال هنوز در روستا احساس غربیتی می‌کند. حالا باید در خانه‌اش میزان ۲مهاجر دیگر باشد. خواهر زاده‌اش آن، با پسر کوچکش از محله شیک هامبورگ آلمان به آنجا آمده‌است. ورا و آن تصور می‌کنند که با یکدیگر غریبه هستند اما اشتراک‌های آنها بسیار بیشتر از آن چیزی است که فکر می‌کنند.

گالری

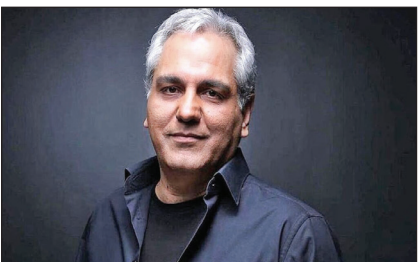
نام نمایشگاه: «مَرّج البحرین» هنرمند: حسن روح‌الامین



مناسبت: حسن روح‌الامین تابلوی نقاشی «مَرّج البحرین» را به مناسبت سالروز ازدواج حضرت امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام و حضرت صدیقه طاهره، فاطمه سلام‌الله علیها منتشر کرد. «مَرّج البحرین» به معنی تلاقی ۲ دریا با موضوع شب عروسی حضرت ابوتاب‌اب‌علی علیه‌السلام و صدیقه کبری فاطمه زهرا سلام‌الله علیها است. حسن روح‌الامین، سال گذشته نیز هم‌زمان با اول ذی‌الحجه، سالروز ازدواج حضرت علی علیه‌السلام و حضرت فاطمه سلام‌الله علیها، یک تابلوی نقاشی با این موضوع رونمایی کرده بود.

سینما

مدیری «ساعت ۶صبح» رامی‌سازد



مهران مدبری برای فیلمی با نام «ساعت ۶صبح» متقاضی دریافت پروانه ساخت شده است.

به گزارش همشهری، آخرین فیلمی که مدبری در سینما کارگردانی کرده، «ساعت ۵ عصر» بود که سال ۱۳۹۵ ساخته شد. او در این سال‌ها بیشتر در عرصه بازیگری مشغول بود و تجربه‌های متفاوتی را از جمله بازی در سریال نمایش خانگی «خاتون» و فیلم سینمایی «خان‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی پشت‌سر گذاشت.

اواخر سال گذشته در سایت سازمان سینمایی، پرونده‌ای در بخش نوبت‌های دریافت پروانه ساخت برای فیلمی به نام «بن‌بست» به کارگردانی مهران مدبری و تهیه‌کنندگی علی اوجی ثبت شده بود و چند روز قبل درخواست دیگری به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خود مدبری برای ساخت فیلم «ساعت ۶صبح» ثبت شده است.

مدبری در سال‌های گذشته در فیلم‌های سینمایی «ر حرم» ۱۴۰۰ «منوچهر هادی»، «ما همه با هم هستیم» «کمال تبریزی»، «درخت گردو»ی محمدحسین مهدویان و «خان‌کشی» مسعود کیمیایی بازی کرده که از میان آنها فیلم کیمیایی هنوز اکران نشده است.

پرده نقره‌ای

اکران آنلاین «دسته دختران»



فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی از اول تیرماه اکران آنلاین می‌شود. به گزارش همشهری به نقل از مهر؛اکران آنلاین فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمد رضا منصور از پنجشنبه یک تیرماه آغاز می‌شود.

این فیلم که از ۲۰فروردین ماه روی پرده سینماها آمده به فروش ۴میلیاردی دست پیدا کرده است. «دسته دختران» روایتی از زنان خرمشهر است که در ۳۴روز مقاومت این شهر اسلحه در دست در کنار مردان جنگیدند. این فیلم تنها اثر دفاع‌مقدس این روزهای سینمای ایران است. منیر قیدی با بازسازی تصاویر زنده و مستند از نبرد خانه‌به‌خانه خرمشهر، نخستین تصویر سینمایی با نگاه زنانه از آن مقاومت را خلق کرده است. «دسته دختران» در جشنواره چهلم فجر نامزد دریافت ۷سیمرغ بلورین شده بود. در این اثر سینمایی علاوه بر تیکتی کریمی، پانته‌ا پناهی‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌العابدین، صدف عسگری، حسین سلیمانی و مهدی حسینی‌وند به ایفای نقش می‌پردازند.

موسیقی

برگزاری کنسرت هنرمندان اتیسم

سندرم داون و سی‌پی



گروه «مهر و ما» متشکل از هنرمندان اتیسمی، سندرم داون و سی‌پی اواخر شهریورماه سال جاری به‌روی صحنه می‌رود. به گزارش همشهری، گروه «مهر و ما» متشکل از هنرمندان اتیسمی، سندرم داون و سی‌پی اواخر شهریورماه سال جاری در قالب یک اجرای ویژه به صحنه می‌رود. عالم‌نناج، مؤسس گروه «مهر و ما» گفت: هم‌کنون در تدارک و برنامه‌ریزی برای برگزاری کنسرت در تهران هستیم که این کنسرت اواخر شهریورماه سال جاری برگزار می‌شود.

مؤسس گروه «مهر و ما» در ادامه بیان کرد: این گروه ۳۰ تیرماه سال گذشته در سالن شهنشاز خانه هنرمندان به‌روی صحنه رفت که این کنسرت با استقبال مخاطبان مواجه شد. هم‌کنون اعضای گروه در حال تمرین هستند و قرار است با یک رپر توار جدید به اجرای برنامه پردازیم.

وی تأکید کرد: این هنرمندان از لحاظ آمادگی به حدی رسیده‌اند که فقط ۲ماه برای هر کنسرت تمرین می‌کنند و هر روز که می‌گذرد، بیشتر به توانایی‌های آنها بی‌می‌پریم. این بچه‌ها واقعا باهوش و هوشیار هستند و خیلی خوشحالمیم که کنسرت‌های‌شان مورد توجه قرار گرفته است.

سینما

نام فیلم: «نگهبان شب» کارگردان: رضا میرکریمی بازیگران: توج الوند، لاله مرزبان، علی اکبر اصلوا، محسن کیایی و ویشکا آسایش ژانر: درام اجتماعی



رویکرد فیلم: رسول جوانی ساده و روستایی است که زندگی آرام و بی‌حاشیه‌اش به‌دلیل اعتماد به مهندس ساختمانی به نام بهنام، دچار مشکلاتی می‌شود. رسول باورها و اصول اخلاقی‌ای دارد که با واقعیت‌های زندگی در تعارض است. تعهد، سادگی، وجدان و خداپاوری رسول سنگینی با بی‌عدالتی و سوداگری‌ای که می‌بیند ندارد. در روزگار ناراستی و گرگ‌صفتی، کسی حرف این شرایط است که گرگ باشد. انسان‌های خوب دست آخر باید تلاش کنند خودشان گرفتار منجلاّب نشوند.