جشنواره

اجحاف در حق مستندها

جشنواره تلویزیونی مستند، تنها جشنواره در ایران است که همه حوزه‌های مستند را پوشش می‌دهد

علی فریادرس، قائم مقام شبکه مستند و دبیر جشنواره تلویزیونی مستند در نشست خبری فراخوان هفتمین دوره از این جشنواره که یکشنبه ۲۸خرداد برگزار شد گفت: با رونمایی پوستر جشنواره تلویزیونی مستند، هفتمین دوره جشنواره را شروع می‌کنیم و می‌توانیم بگوییم این جشنواره، پر مخاطب‌ترین جشنواره مستند کشور است؛ چون مخاطب گسترده تلویزیونی دارد. وی ادامه داد: امسال برای دومین سال بخش مجموعه مستندها را داریم؛ چون مجموعه‌ها فقط در تلویزیون پخش می‌شوند؛ همچنین دومین اختتامیه جشنواره را در شهرستان برگزار می‌کنیم. امسال برخی از نهادها هم، حامی ما هستند که از جمله آنها می‌توان به مرکز رسانه‌ای نهضت، سازمان سینمایی سوره و شهرداری تهران اشاره کرد.
فریادرس با اشاره به دیگر تمایزهای این دوره از جشنواره تصریح کرد: هر چند می‌دانیم میزان جوایز چندان نیست اما در برخی بخش‌ها جوایز دوبرابر شده است. وی با اشاره به اقبال مخاطبان به این جشنواره اظهار کرد: مستندسازان بازخوردهای خوبی از پخش آثارشان گرفته‌اند. در جشنواره برای ما همیشه کیفیت مهم بوده است. دبیر جشنواره در پاسخ به حضور فیلم‌های برگزیده دیگر جشنواره‌ها و اجحاف در حق دیگر مستندها عنوان کرد: هیأت انتخاب ما به جشنواره‌های دیگر نگاه نمی‌کنند. ما چرخه پخش تلویزیونی داریم. پخش تلویزیونی گسترده است. هیأت انتخاب به جشنواره‌های دیگر نگاه نمی‌کند که مستند در کدام جشنواره‌های خارجی یا داخلی حضور داشته است و چه جوایزی برده است؛ بلکه هیأت انتخاب با نگاه خود مستند را بررسی می‌کند. اتفاقا خیلی از فیلم‌هایی که در جشنواره حقیقت یا دیگر جشنواره‌ها بوده‌اند، به جشنواره ما راه پیدا نکرده‌اند یا برعکس.

تولید

ساخت فیلم تاریخی درباره مقاومت ۱۰ زن ایرانی

کارگردان «بچه‌های توفان» می‌خواهد فیلمی تاریخی درباره مقاومت زنان ایرانی بسازد. صادق صادق‌دقیقی به مهر گفت: «این روزها مشغول نگارش فیلمنامه‌ای درباره ۱۰ زن هستم که مربوط به مقطع حمله انگلیسی‌ها به ایران می‌شود. در آن مقطع ۱۰ زن بودند که جلوی انگلیسی‌ها ایستادگی و حماسه‌ای خلق کردند که در تاریخ ماندگار است.» این کارگردان سینما ادامه داد: «آنچه برای من در این قصه اهمیت دارد، نقشی است که این ۱۰ زن در زمان حمله انگلیسی‌ها به ایران ایفا می‌کنند. من می‌خواهم روی حماسه‌آفرینی این زنان کار کنم و آن را به تصویر درآورم. این ایده را به همه آن نهادهایی که ادعای حمایت از سینمای استراتژیک دارند هم ارائه کرده‌ام اما همه این نهادها فقط حرف می‌زنند و هیچ وقت پای کار نمی‌آیند. هیچ اتفاقی هم تا زمانی که فرهنگ درست نشود، رخ نخواهد داد. امیدواریم بتوانیم این فیلم را به سرانجام برسانیم. این یک روایت کاملا حماسی از زنان ایران است.»

عکس: همشهری/ محمد عباس‌نژاد

حاشیه فراتر از متن

از سرگیری برگزاری کنسرت‌ها و حاشیه‌هایی که خبرساز شدند

موسیقی

فهیمه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

گروه‌های موسیقی بیشترین تعطیلی را در دوره شیوع کرونا داشتند و بعد از فروکش کردن کرونا ناآرامی‌های پاییز ۱۴۰۱ باعث شد که از سرگیری اجراها با تأخیر صورت گیرد. امسال موسیقی توانست روزهای پرکاری داشته باشد اما حاشیه برخی از کنسرت‌ها در این مدت خبرساز شده است.

شب ملتهب تالار وحدت

یکی از حواشی، مربوط به آخرین اجرای گروه لیان در تالار وحدت است که با توجه به مجوزی که داشته مدیران ارشاد از آن دفاع کردند. به گفته مسئولان امر، قبل از اجرای کنسرت دیشب، فردی شناخته‌شده در بر هم زدن برنامه‌های هنری، برای دقایقی در بیرون از تالار و خیابان شهریار (پهنه رودکی) به ایجاد هیاهو پرداخت. گفته شده برای این فرد که ظاهرا سابقه طولانی در ایجاد بلوا در اماکن هنری دارد، پرونده قضایی تشکیل شده و به‌زودی این امر از سوی دفتر حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری خواهد شد.

حاشیه کنسرت‌ها

مشکلات لغو کنسرت‌ها در ماه‌های اخیر عمدتا به اجراهای شهرستان‌ها برمی‌گردد؛ کنسرت‌هایی که تماما مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارا بودند و این در حالی است که وزارت ارشاد هر بار در مواردی که منجر به لغو کنسرت‌ها شده، تأکید کرده که پیش از صدور هر گونه مجوزی برای برگزاری کنسرت، از دستگاه‌های مختلف استعلام گرفته می‌شود. مسیر صدور مجوز برای برگزاری یک کنسرت از سوی ارشاد، روندی خاص و در عین حال مشخص است که دستگاه‌های مختلفی را درگیر می‌کند. دستگاه‌های نظارتی، امنیتی و انتظامی همه در صدور مجوز یک کنسرت نقش دارند و ارشاد مرحله پایانی است. وقتی همه مجوزها و تأییدیه‌ها گرفته شد، وزارت ارشاد هم مجوز را صادر می‌کند.

لغو کنسرت به‌دلیل نقص فنی

لغو کنسرت فرج علیپور از دیگر حاشیه‌های موسیقی این ماه است؛ گروهی که در سالن وزارت کشور اجرا داشت و در تیرماه هم تالار وحدت برنامه دارد، قرار بود نهم خرداد در کرج اجرا داشته باشد، اما با وجود مجوزی که داشت، اجرایش کنسل شد و ارشاد البرز دلیل لغو را نقص فنی سالن عنوان کرد. در تهران نیز کنسرت رضا بهرام و همچنین اجرای مشترک راغب و حمید هیراد که قرار بود در سالن وزارت کشور به روی صحنه بروند، لغو شدند. یکی از حاشیه‌های همیشگی اجرای کنسرت‌ها به‌خصوص پاپ، اجرا به شکل پلی‌بک است. لو رفتن پلی‌بک در برخی کنسرت‌ها از جمله معضلاتی است که با فراگیر شدن فضای مجازی، هر بار سر و صدایی به پا می‌کند. یکی از موارد اخیر کنسرت محسن ابراهیم‌زاده در شهر ارومیه است. از دیگر حاشیه‌ها که موارد آن در کنسرت‌های پرمخاطب دیده می‌شود تشکیل بازار سیاه برای فروش بلیت است. بازار داغ فروش بلیت کنسرت علیرضا قربانی و تمام شدن بلیت‌ها باعث شد که در روزهای اول برگزاری کنسرت بلیت‌ها در بازار سیاه به فروش برسند که این بازار سیاه با تمدید اجرای کنسرت علیرضا قربانی به پایان رسید.

«ویلای ساحلی» به اکران تابستان می‌رسد

کیانوش عیاری در گفت‌وگو با همشهری: فیلم تازه‌ام ۱۱مرداد روی پرده می‌رود

سینما

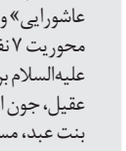
جدیدترین فیلم کیانوش عیاری که فیلمبرداری آن سال گذشته آغاز شده بود، با پایان مراحل فنی آماده نمایش شده و قرار است اواسط تابستان روی پرده برود.
کیانوش عیاری در این رابطه به خبرنگار همشهری گفت: «ترجیح دادیم فیلم را تابستان امسال اکران کنیم و آن را برای جشنواره نگه نداریم.» عیاری درباره زمان دقیق اکران فیلمش نیز گفت: «ویلای ساحلی قرار است از روز چهارشنبه ۱۱مردادماه روی پرده سینماها برود.» فیلمبرداری «ویلای ساحلی» با نام قبلی «رکر»، سال گذشته در یکی از شهرهای شمالی کشور به پایان رسید. رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ریما رامین‌فر، فرگل فربخش، یوسف خسروی و علی پناهی، شووار کریم‌زاده، علی سرتیپی و زنده‌یاد کیومرث پوراحمد گروه بازیگران «ویلای ساحلی» را تشکیل می‌دهند. کیانوش عیاری که سال‌ها پیش با ساخت «روز باشکوه» یکی از کمدی‌های متفاوت دهه ۶۰ را کارگردانی کرده بود، در ویلای ساحلی دوباره سراغ کمدی رفته است؛ کمدی‌ای که با توجه به پیشینه سازنده‌اش، قاعدتا باید با جنس طنزهای متداول سینمای ایران تفاوت‌های محسوسی داشته باشد. عیاری به‌عنوان یکی از مهم‌ترین کارگردان‌های پس از انقلاب سینمای ایران، همیشه چهره کنجکاوی برانگیزتری برای علاقه‌مندان سینما بوده است؛

کارگردانی که در تلویزیون هم با «روزگار قریب» یکی از فرازهای سریال‌های پس از انقلاب را رقم زد. داستان فیلم‌های عیاری و اکران عمومی، از ماجراهای تلخ سینمای ایران است و از آخرین فیلم این کارگردان که روی پرده سینماها رفته زمان زیادی می‌گذرد. از این منظر اکران ویلای ساحلی می‌تواند حکم شکستن طلسمی طولانی را داشته باشد.

نقل‌قول خبر

آقای جبلی حرف‌هایمان را بشنود

جواد انصافی، بازیگر: در تلویزیون اجازه داده نمی‌شود سیاه‌بازی کار شود و بارها گفته‌اند شما سیاه‌ها را مسخره می‌کنید! درصورتی که اصلاً اینطور نیست و اتفاقاً بازیگران سیاه ما افراد باهوش، بسیار چشم‌پاک و بذله‌گویی هستند. از آقای جبلی می‌خواهم حداقل یک جلسه بگذارند ما بیاییم و دفاع کنیم. امیدوارم آقای جبلی صحبت‌های ما هنرمندان را بشنود و در جریان مشکلات‌مان قرار بگیرد. /ایسنا



از صحبت‌های میرکریمی سوءاستفاده می‌کنند

محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران: حال سینما خوب است و امیدوارم این روند ادامه پیدا کند. من برای همه کارگردانان بزرگی همچون سیدرضا میرکریمی احترام قائل هستم اما این را هم می‌دانم که متأسفانه از چنین نکاتی برخی سوءاستفاده می‌کنند و دغدغه‌ها و دلسوزی‌های سینماگرانی همچون او را به سمت و سوی دیگری می‌برند. ما برای همه فیلم‌ها در سینمای ایران ارزش و جایگاه قائلیم و برای دیده‌شدن و فروش آنها از هیچ کمک و تلاشی دریغ نخواهیم کرد. /تسنیم

سینمای عاشورایی

ایده پردازی برای سینمای عاشورایی

بنیاد سینمایی فارابی در دومین سال برگزاری محفل عاشورایی سینمای ایران (سینماتکیه) نخستین رویداد «ایده‌پردازی سینمای عاشورایی» را برگزار می‌کند. متن کامل فراخوان نخستین رویداد «ایده‌پردازی سینمای عاشورایی» که با توجه به اهمیت رویدادهای تاریخ اسلام، لزوم حفظ ارزش‌های اخلاقی و فرهنگی جامعه و انتقال آن به نسل‌های بعدی در ۲ بخش «ایده فیلمنامه عاشورایی» و «ایده‌پردازی شخصیت عاشورایی» با محوریت ۷ نفر از اصحاب حضرت اباعبدالله الحسین علیه‌السلام برگزار می‌شود، منتشر شد. مسلم ابن عقیل، جون ابن حوی، زهیر ابن قین بجلی، اُمّ‌وَهَب بنت عبد، مسلم بن عوسجه، حر ابن یزید ریاحی و حبیب ابن مظاهر، ۷ شخصیت ویژه حادثه کربلا هستند که نخستین رویداد ایده‌پردازی عاشورایی با محوریت این نفرات پذیرای طرح و فیلمنامه خواهد بود. سینماتکیه بنیاد سینمایی فارابی سال گذشته میزبان نخستین محفل عاشورایی سینمای ایران (سینماتکیه) بود که در این رویداد ۵ فیلم منتخب سینمای ایران با محوریت عاشورا به نمایش درآمد.

۱۴۰۰ اُمین مزایده فروش املاک و مستغلات - آگهی شماره ۱۴۰۲/۶

شرکت سرمایه گذاری عمران و توسعه پایدار ایرانیان (سهامی خاص)

شرکت سرمایه‌گذاری عمران و توسعه پایدار ایرانیان در نظر دارد، املاک و مستغلات ذیل را در تهران و شهرستانها بصورت ششدانگ و مشاعی با شرایط پرداخت نقد/نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

شرایط و نحوه شرکت در مزایده:

- مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۵ ٪ مبلغ پایه مزایده مندرج در آگهی می باشد که می بایست توسط متقاضی به حساب مورد اشاره در برگ شرایط شرکت در مزایده واریز و اصل رسید آن را با قید ردیف و مشخصات ملک انتخابی تحویل نمایند.

نحوه دریافت بهای مورد معامله:

الف) نقد : ۵۰٪ بهای مورد معامله همزمان با انعقاد قرارداد، ۴۵ ٪ همزمان با تحویل مورد معامله (حد اکثر یک ماه بعد از انعقاد قرارداد) و ۵ ٪ همزمان با تنظیم سند رسمی دریافت می گردد.

ب) نقد و اقساط : حداقل مبلغ نقدی ۵۰٪ بهای مورد معامله همزمان با انعقاد قرارداد، الباقی به صورت اقساط در مدت زمان حد اکثر ۳۶ ماه با نرخ۲۳٪ دریافت میگردد.

ج) نقد و اقساط : حداقل مبلغ نقدی ۳۵٪ بهای مورد معامله همزمان با انعقاد قرارداد، الباقی به صورت اقساط در مدت زمان حد اکثر ۴۸ ماه با نرخ ۲۳٪ دریافت میگردد.

د) نقد و اقساط : حداقل مبلغ نقدی ۳۰٪ بهای مورد معامله همزمان با انعقاد قرارداد، الباقی به صورت اقساط در مدت زمان حد اکثر ۶۰ ماه با نرخ۲۳٪ دریافت میگردد.

- تقاضای نقدی دارای اولویت می باشد.
- متقاضیان جهت کسب اطلاع از وضعیت مورد واگذاری و دریافت اسناد شرکت در مزایده می توانند از تاریخ نشر آگهی در ساعات ۸ الی ۱۶ با شماره تلفن های ۴۴۰۰۹۲۱۹ و ۴۲۶۰۷۱۲۲ تماس و یا به آدرس تهران، اتوبان حکیم (غرب به شرق)، خروجی بهنام، جنب متروی ستاری پلاک ۱، مراجعه و پیشنهاد خود را حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۷ به شرکت تحویل و رسید دریافت نمایند.
- سایر اطلاعات و جزئیات بیشتر، اسناد مزایده و اصلاحات احتمالی انجام شده در مزایده در وبسایت اینترنتی شرکت به نشانی www.paidariranian.ir قابل دسترسی و **ملاک عمل** می باشد.

راهنمای وضعیت املاک : مورد استفاده شعب | مشاعی

ردیف	کد ملک	استان ملک	نشانی ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	مساحت عرصه	مساحت اعیان	قیمت پایه مزایده (ریال)	گروه
۱	M۱۲۲	تهران	تهران، خیابان ستارخان، نبش خیابان بهبودی، پلاک ۱۹۰ ، ملک فعلی بانک اقتصاد نوین شعبه ستارخان	۲۲۷۱/۹۲	واحد تجاری	تجاری	۴۱۱/۵	۶۷۴/۵	۲,۴۳۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب
۲	M۱۲۴	لرستان	خرم آباد، خیابان علوی، جنب پل حاجی ملک فعلی بانک اقتصاد نوین شعبه خرم آباد	۱۹۲۱/۲	واحد تجاری	تجاری	قدر السهم	۲۴۳	۴۰۱,۳۸۰,۰۰۰,۰۰۰	ب
۳	M۱۲۶	گیلان	رشت، خیابان شریعتی، بعد از میدان صیقلان ملک فعلی بانک اقتصاد نوین شعبه صیقلان	۸۱۲	ساختمان	تجاری	۲۲۱/۵	۲۸۳/۳۶	۸۹۶,۵۳۶,۰۰۰,۰۰۰	ب

ردیف	کد ملک	استان ملک	نشانی ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	مساحت عرصه	مساحت اعیان	قیمت پایه مزایده (ریال)	گروه
۴	M۱۲۸	هرمزگان	بندرلنگه، کوی گلوئی، محل سابق بانک اقتصاد نوین	۱۶۲۴۹/۴	واحد تجاری	تجاری	قدر السهم	۱۹۸/۲۳	۱۱۸,۹۳۸,۰۰۰,۰۰۰	ب
۵	۴۶۲۴		حاجی آباد، دوراهی احمدی، شهرک صنعتی جائین	۶۴/۴۲۶	زمین	تجاری	۷۳۱۵/۹۸	۰	۵,۶۰۷,۸۴۷,۹۱۹	ج
۶	۲۹۷۴-۳	زنجان	زنجان، اعتمادیه، خیابان ۶ ، پلاک ۴۲ واحد ۲ ، طبقه ۱، ضلع شرقی	۵۲۳۳/۱۵۶۵	آپارتمان	مسکونی	قدر السهم	۹۹/۹۶	۱۳,۰۸۴,۷۵۳,۵۸۷	د

نمایندگان استان‌ها

استان	نام نماینده	شماره تماس	استان	نام نماینده	شماره تماس
تهران - البرز	آقای میر حمید کتابی	۰۹۱۲-۶۵۰۹۹۱۶	هرمزگان	آقای عباس جعفری	۰۹۱۷-۱۶۱۶۴۵۲ ۰۷۶-۳۲۲۳۹۶۰۸
گیلان	آقای عظیم بهاء	۰۹۱۱-۱۸۲۵۳۳۸ ۰۱۳-۳۲۲۶۸۰۱۵	لرستان	آقای امین تقوی فر	۰۹۱۶-۶۰۲۲۱۱۹
زنجان	آقای علیرضا انصاری	۰۹۱۴-۱۱۳۱۱۱۳ ۰۴۱-۳۵۵۹۵۷۵۱			

ENOTPI @ENOTPI