

جشنواره

تمدید دبیری مجتبی امینی

دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر منصوب شد



رئیس سازمان سینمایی وزارت ارشاد طی حکمی مجتبی امینی را به سمت دبیر چهل و دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر منصوب کرد. امینی سال گذشته نیز دبیری جشنواره فیلم فجر را بر عهده داشت. در بخشی از حکم خزاعی خطاب به مجتبی امینی آمده است: «نظر به تجربه و تعهد، جنابعالی را به سمت دبیر چهل و دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر منصوب می نمایم. امید است با اتکا به پروردگار متعال و بسا عنایت به افق های ترسیم شده در نقشه گام دوم انقلاب اسلامی و راهبردهای کلان سازمان سینمایی مبتنی بر رویکرد «قانون گرایی، استانداردسازی و عدالت محوری» با سرلوحه قرار دادن ضرورت اجتناب ناپذیر سینمای ایران «اخلاق، آگاهی و امید» ضمن همراهی با اهالی فرهیخته سینما، منتقدان و اصحاب رسانه، جوانان متعهد و با دانش، و با توجه به اصل صرفه جویی و اجتناب از هرگونه تشریفات زائد و بهره گیری از تجارب ارزشمند گذشته و ظرفیت سینمای ایران در برگزاری رویداد فجر سینمای ایران همزمان با فجر انقلاب اسلامی موفق باشید. انتظار می رود چهل و دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر که با ساختاری منسجم و یکپارچه در گستره ملی و بین المللی برگزار می شود با اهتمام به مقوله دیپلماسی فرهنگی، درک الزامات و ضرورت های منطقه ای و بین المللی و جلب مشارکت گسترده کشورهای دارای مشترکات دینی، فرهنگی و گفتمانی هستند، فرصتی مضاعف برای سینمای ایران در عرصه ملی و بین المللی فراهم آورد.»

تمدید حکم امینی و پایان شایعات

پیش از این از افراد دیگری به عنوان گزینندهای دبیری جشنواره فجر نام برده می شد؛ به خصوص وقتی چند روز پیش مجتبی امینی به سمت مشاور وزیر ارشاد منصوب شد. شایعات درباره تغییر دبیر جشنواره فوت گرفت. ۴ اردیبهشت اسامی بود که محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در گفت و گو با مهر درباره انتخاب دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر گفته بود: «در پی معرفی دبیران و شروع به کار دبیرخانه جشنواره های فیلم کوتاه تهران و «سینما حقیقت» طی ۱۰ روز آینده با انتصاب دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، دبیرخانه بزرگ ترین رویداد سینمایی کشور نیز، به صورت جدی آغاز به کار خواهد کرد.» اتفاقی که با ۴۰ روز تأخیر رخ داد. در این فاصله، از چهره هایی چون محمدرضا عباسیان، روح الله سپهری و سعید الهی به عنوان گزینندهای دبیری جشنواره نام برده می شد؛ حتی در روزهای اخیر برخی از رسانه ها از محمد خزاعی به عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر نام بردند. گفته می شد رئیس سازمان سینمایی با حفظ سمت، دبیر جشنواره اسامی خواهد بود. در نهایت با تمدید دبیری امینی، مهر پایان بر تمام این شایعات زده شد.

اصل ماجرا

ماجرای ثبت جهانی سازهای سنتی ایران

موسیقی سنتی ایرانی براساس کلام و سازی که توسط نوازنده نواخته می شود، انواع مختلف و متنوعی دارد. برخی از آنها دارای قدمت بسیار طولانی در مناطق روستایی و عشایری هستند. در این بین ثبت ملی این شاخه از هنر اهلیتی قابل توجه دارد. البته برخی از هنرمندان از کم توجهی به سازها در ثبت ملی انتقاداتی دارند. در همین رابطه، «چگور» یکی از سازسازان فولکلوریک نواحی مرکزی ایران است و با وجود آنکه تعداد نوازنده های آن زیاد است، اما افراد کمی مهارت ساخت این ساز را دارند. هر چند سال گذشته «مهارت ساخت ساز چگور» ثبت شد، اما نگرانی درباره انقراض آن همچنان وجود دارد. احسان قاسم خانی - تدوینگر برنده «مهارت ساخت ساز چگور» - درباره این ساز گفت: وقتی از موسیقی «عاشیقی» که موسیقی فولکلوریک ترکان ایران به شمار می آید، صحبت می کنیم این موسیقی را می توانیم به نواحی مختلفی در کشورمان تقسیم کنیم. معمولاً موسیقی عاشیقی را مشخص منطقه آذربایجان می دانند، اما در مرکز ایران پروژه در استان های قزوین، قم، همدان و مرکز ایران موسیقی سطح بالایی دارد. او افزود: ساز اصلی عاشیقی یا موزیسین های فولکلوریک نواحی مرکزی ایران، «چگور» است. این ساز، زخمه ای است و یک کاسه گلابی شکل دارد. اگر بخواهیم آن را تشبیه کنیم، باید یک سسار خلیلی بزرگ را در نظر بگیریم که به صورت ایستاده نواخته می شود.

قاسم خانی در ادامه گفت: ساز موسیقی عاشیقی نواحی مرکزی ایران ممکن است با ساز موسیقی عاشیقی آذربایجان تشبیه باشند، اما از نظر جزئیات مانند پرده بندی، ضخامت و فرم کاسه ساز تفاوت هایی دارند که موجب می شوند نوع صداهای آنها متفاوت باشد. به همین دلیل است که هنرمندان این منطقه سازهایی را می پسندند که نواهی که از ساز خارج می شود متناسب با ذائقه موسیقایی ای باشد که از کودکی آن را شنیده اند، چون تعداد سازنده های این ساز کم است ثبت آن می تواند به بالا رفتن آگاهی عموم برای توجه بیشتر به امر ساخت چگور کمک کند. او بیان کرد: امیدوارم پله اول که ثبت مهارت ساخت این ساز بود، قدمی باشد برای پله های بعدی و ثبت جهانی آن در یونسکو. این ساز، ظرفیت کافی برای ثبت جهانی دارد و در گستره قابل توجهی از ایران، این ساز را می نوازند. حداقل در ۶ استان قم، مرکزی، همدان، تهران، البرز و قزوین این ساز نوازنده های دارد. این پژوهشگر در گفت و گو با ایسنا تأکید کرد: در مقوله ثبت ملی این ساز و دیگر میراث ناملموس ثبت شده، یکی از کاستی های آن وجود دارد این است که کار در مرحله ثبت باقی می ماند و اختیار آن منکس می شود، اما بعد از آن حمایت های وجود ندارد که به پاسداری از پرورده های ثبت شده بینجامد. اگر قرار باشد فقط این میراث را ثبت کنیم و خبرگزاری ها خبر آن را منکس کنند، اما حمایتی از سوی دستگاه های دولتی برای پاسداری از این آثار صورت نگیرد، فکر نمی کنم که ثبت آنها تأثیر زیادی برای حفاظت شان داشته باشد.



کشف «فسیل» در سینما

پدیده گیشه ۱۴۰۲، با گذر از ۴ میلیون تماشاگر، هفدهمین فیلم پرمخاطب تاریخ سینمای ایران شد

گزارش

سعید مروی
روزنامه نگار

بیش از ۴ میلیون تماشاگر برای «فسیل»؛ این آماری است که خوش ترین بین کارشناسان اکران هم نمی توانستند پیش بینی اش کنند. کمندی پر فروش کریم امینی که در آستانه رسیدن به رکورد ۲۰۰ میلیارد تومان فروش قرار دارد و مدتی

است عنوان پرفروش ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را از آن خود کرده، روی پله هفدهم جدول پر تماشاگر ترین فیلم های سینمای پس از انقلاب ایستاده است و البته به زودی جایگاهش را از تقا خواهد داد؛ فیلمی که به نظر می رسد توانایی عبور از فیلم های «هزار بار»، «هراس» و «پرواز از اردوگاه» را هم دارد؛ فیلم هایی که اغلب محصول دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ هستند. آخرین فیلم سینمای ایران که موفق شده بود از مرز ۴ میلیون

تماشاگر گذر کند، هزار بار بود که سال ۹۷، رکورد گیشه را هم شکست. هزار بار هم مثل فسیل، کمندی بود و البته متکی به آستاره محبوبش رضا عطاران و جواد عزتی؛ فیلمی که مثل فسیل، بخشی از جذابیتش را با اراجاع به گذشته به دست آورده بود؛ چنان که فسیل هم با روایت داستانش در دهه های ۶۰ و ۷۰، بخش عمده ای از جذابیتش را از رجعت به گذشته به دست می آورد؛ چه در باز آفرینی دهه های ۶۰ و چه

در جنس شوخی ها که تا حد زیادی محصول نمایش تغییرات گسترده جامعه ایران در این سال هاست. نقش بهرام افشاری به عنوان باز یگر اصلی فسیل را هم نباید در موفقیت فیلم نادیده گرفت. فسیل توسط کریم امینی ساخته شده که این روزها یک کمندی دیگر هم روی پرده دارد: «شهر هرت» با بازی پژمان جمشیدی و تهیه کنندگی حسین فرح بخش که افتتاحیه خوبی در گیشه داشته است.

فرمول ساده برای فتح گیشه

خبرگزاری رسا: «فسیل» در حالی عنوان پرمطراق پرفروش ترین فیلم سینمای ایران را به دست آورد که نه فقط از نظر زیبایی شناسی هنری و فرم شناسی سینمایی بلکه اثری از محتوای فرهنگی قابل توجه نیز در فیلم دیده نمی شود. در نگاهی خوش بینانه «فسیل» با هوشمندی سازندگانش توانسته از شرایط فرهنگی، اقتصادی و حتی سیاسی جامعه نهایت استفاده را ببرد و در راه رسیدن به هدفش برای فتح گیشه، از فرمول ساده و امتحان پس داده ای استفاده کند.

چند ایده قابل قبول

کافه سینما: فیلم ها در مواردی وقتی «خوبی» پرفروش می شوند که بخشی از ناخود آگاه مردمی و گفتمان اجتماعی دوران ساخت شان باشند. فسیل، جدا از امتیازات معمولش نسبت به باقی فیلم های این سینما (که تماشاگرش را آزار نمی دهد، بی گیری داستانش کار سختی نیست، از ابزار خندان، فقط وقاحت و ایجاد اشمئزاز را یاد نگرفته) چند ایده قابل قبول در مسیر قمشش دارد.

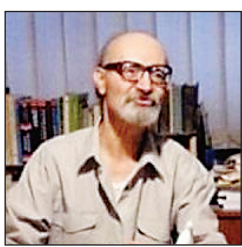
فیلم دهه پنجاه

کریم امینی: «فسیل» ۲ اسال قبل و در شرایط شیوع کرونا ساخته شده و به همین علت هم تاکنون اکران نشده بود. فسیل قصد دارد بخشی از تاریخ دهه ۵۰ را از بعدی خاص و در قالب کمندی برای مخاطب مطرح کند و چون هدف، تولید یک اثر نمایشی در مورد موسیقی در آن زمان است، سعی شده تا ابعاد و فضا را در این فیلم به خوبی بازسازی کند و در قالب چارچوب های مشخص شده برای فیلم سازی حرکت کند. آنجا که قرار است مخاطب خود را در حال و هوای آن روز ببیند، تمهیداتی در نظر گرفته شده تا به نظر برسد فیلم دهه ۵۰ است. فیلم فسیل روایتی از زندگی مردم در دوران قبل و بعد از انقلاب است.

۲۰ فیلم پر تماشاگر تاریخ سینمای ایران

<p>عقاب ها کارگردان: ساموئل خاچیکیان تهیه کننده: منصور و علی مزینانی ژانر: جنگی اکران: ۱۳۶۶-۱۳۸۵ تماشاگر: ۱۰۱۸۰،۵۶۷ فروش: ۱۵۶،۶۰۲،۴۵۰</p>	<p>کافی مانگا کارگردان: سیف الله داد تهیه کننده: عبدالله آشتیانی (هدایت فیلم) ژانر: جنگی اکران: ۱۳۶۷-۱۳۸۵ تماشاگر: ۷،۵۸۱،۶۹۵ فروش: ۱۵۵،۰۰۳،۰۳۰</p>	<p>افعی کارگردان: محمدرضا اعلامی تهیه کننده: مرتضی شاهنشه (هدایت فیلم) ژانر: اکشن اکران: ۱۳۷۲-۱۳۸۵ تماشاگر: ۶،۵۰۰،۰۷۷ فروش: ۳۵۶،۸۲۹،۱۰۰</p>	<p>کلاه قرمزی و پسر خاله کارگردان: ایرج تهماسب تهیه کننده: محمدمهدی دادگو، (تصویرنگار) ژانر: کمدی اکران: ۱۳۷۳-۱۳۷۸ تماشاگر: ۶،۱۷۷،۴۴۴ فروش: ۴۱۸،۱۵۸،۳۱۰</p>	<p>گدازه کارگردان: شهریار بخرانی تهیه کننده: جوزهرنی سازمان تبلیغات اسلامی ژانر: جنگی اکران: ۱۳۶۶-۱۳۸۵ تماشاگر: ۵،۷۰۷،۱۳۰ فروش: -</p>
<p>بگذارد زندگی کتم کارگردان: شاپور قریب تهیه کننده: علی اکبر عرفانی ژانر: ملودرام اکران: ۱۳۶۶-۱۳۷۴ تماشاگر: ۵،۳۴۸،۵۶۴ فروش: ۵۰،۹۰۹،۹۳۰</p>	<p>اخراجی ها کارگردان: مسعود ده نمکی تهیه کننده: حبیب الله کاسه ساز ژانر: کمدی اکران: ۱۳۷۸-۱۳۸۸ تماشاگر: ۵،۳۳۸،۲۴۰ فروش: ۷،۹۲۷،۰۰۰،۰۰۰</p>	<p>تاراج کارگردان: ایرج قادری تهیه کننده: محمد نوبه خواه ژانر: اکشن اکران: ۱۳۶۴-۱۳۸۴ تماشاگر: ۵،۱۹۰،۴۵۷ فروش: ۷۲،۶۷۷،۰۰۰</p>	<p>آدم برفی کارگردان: محمدرضا هنرمند تهیه کننده: جوزهرنی سازمان تبلیغات اسلامی ژانر: کمدی اکران: ۱۳۷۶-۱۳۷۸ تماشاگر: ۵،۱۰۹،۴۵۷ فروش: ۶۸۹،۸۲۵،۸۹۰</p>	<p>خواستگاری کارگردان: مهدی فخیم زاده تهیه کننده: منصور و علی مزینانی ژانر: کمدی اکران: ۱۳۶۹-۱۳۷۴ تماشاگر: ۵،۰۸۱،۶۶۱ فروش: ۹۰،۵۶۶،۶۳۰</p>
<p>اجاره نشین ها کارگردان: داریوش مهرجویی تهیه کننده: هارون بشایبی، محمدرضا سلطانزاده ژانر: کمدی اکران: ۱۳۶۶-۱۳۷۹ تماشاگر: ۴،۹۲۴،۴۵۷ فروش: ۵۵،۴۵۴،۸۲۰</p>	<p>عروس کارگردان: بهروز افخمی تهیه کننده: سیدضیاء هاشمی (مهاب فیلم) ژانر: ملودرام اکران: ۱۳۷۰-۱۳۷۸ تماشاگر: ۴،۵۴۶،۱۷۷ فروش: ۱۵۲،۲۴۴،۷۲۰</p>	<p>یوزینگ کارگردان: ساموئل خاچیکیان تهیه کننده: محمدالله عابدی ژانر: اکشن اکران: ۱۳۶۵-۱۳۸۴ تماشاگر: ۴،۳۹۸،۸۲۳ فروش: ۷۱،۰۲۸،۶۹۰</p>	<p>پرواز از اردوگاه کارگردان: حسن کاربخش تهیه کننده: محمدرضا عالی پیام (مینا فیلم) ژانر: جنگی اکران: ۱۳۷۴-۱۳۸۰ تماشاگر: ۴،۳۹۶،۵۲۷ فروش: ۳۶۴،۲۹۳،۶۱۰</p>	<p>هراس کارگردان: شهریار بخرانی تهیه کننده: جوزهرنی سازمان تبلیغات اسلامی ژانر: جنگی اکران: ۱۳۶۶-۱۳۸۲ تماشاگر: ۴،۳۱۸،۷۹۳ فروش: ۶۲،۴۳۱،۲۵۰</p>
<p>هزارپا کارگردان: ابوالحسن داوودی تهیه کننده: رضا رخشان ژانر: کمدی اکران: ۱۳۹۷ تماشاگر: ۴،۱۰۶،۱۳۶ فروش: ۳۸،۰۶۳،۸۴۸،۰۰۰</p>	<p>فسیل کارگردان: کریم امینی تهیه کننده: ابراهیم عامریان ژانر: کمدی اکران: ۱۴۰۲ (ادامه دارد) تماشاگر: ۴،۰۷۲،۰۵۶ فروش: ۱۸۰،۳۹۷،۱۶۲،۵۳۰</p>	<p>نیش کارگردان: همایون اسعدیان تهیه کننده: بدالله شهیدی، عبدالله علیخانی و حسین فرح بخش ژانر: کمدی اکران: ۱۳۷۲-۱۳۹۰ تماشاگر: ۴،۰۶۹،۴۴۴ فروش: ۲۸۳،۸۶۶،۵۳۰</p>	<p>مرد عوضی کارگردان: محمدرضا هنرمند تهیه کننده: جوزهرنی سازمان تبلیغات اسلامی ژانر: کمدی اکران: ۱۳۷۷-۱۳۹۷ تماشاگر: ۳،۹۱۹،۴۴۵ فروش: ۷۰،۶۷۲،۶۳۰</p>	<p>دزد عروسک ها کارگردان: محمدرضا هنرمند تهیه کننده: سیدضیاء هاشمی (مهاب فیلم) ژانر: کمدی اکران: ۱۳۶۹-۱۳۷۴ تماشاگر: ۳،۹۱۹،۴۴۵ فروش: ۷۰،۶۷۲،۶۳۰</p>

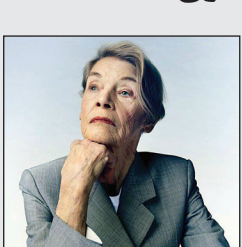
خداحافظی با مترجم «سلاخ خانه شماره پنج»



علی اصغر بهرامی، مترجم ۸۲ سالگی از دنیا رفت.

علی اصغر بهرامی (ا.ع. بهرامی)، زاده ۱۳۱۹ در شیراز بود. از چهار سالگی به مدت ۱۰ سال در نری زندگی کرد و سپس به شیراز برگشت و دیپلم پایان تحصیلات متوسطه را از دبیرستان شاپور این شهر گرفت. تحصیلات دانشگاهی اش را در رشته زبان و ادبیات انگلیسی در شیراز و سپس در زمینه تدریس زبان انگلیسی در سیدنی انجام داد. او پس از چند سال تدریس در سمنان، این کار را در شیراز ادامه داد و پس از بازنشستگی برای سکونت به تهران آمد. «افسونگران تایتان»، «سلاخ خانه شماره پنج»، «شب مادر»، «خشکسالی»، «در طلب زرتشت»، «اساطیر مشرق زمین»، «کابوس چهار بعدی»، «پایان راه»، «مردی بدون وطن»، «جی گالاگوس»، «قصه عشق»، «اساطیر خاورمیانه»، «امپراتوری خورشید»، «گهواره گربه»، «جی در کجا»، «ساحل پایانی»، «دنیای بلور»، «برج»، «همه چیز فری می باشد»، «هنرمودهایی برای نزول در دوزخ» و «منطقه مصیبت زده شهر» که آثار به جامانده از این مترجم است.

در گذشت گلندا جکسون



گلندا جکسون، بازیگر و سیاستمدار بریتانیایی عضو حزب کارگر در سن ۸۷ سالگی در گذشت. او ۲ بار برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر برای فیلم های «زنان عاشق» (۱۹۷۱) و «A Touch of Class» (۱۹۷۴) شد. او همچنین برای بازی در فیلم «The Libertine»

گم شده است» (۲۰۲۰) برنده جایزه بقا شد. جکسون در دهه ۹۰ میلادی وارد سیاست شد؛ در سال ۱۹۹۲ به عنوان یکی از نمایندگان حزب کارگر بریتانیا به مجلس عوام راه یافت و با به قدرت رسیدن حزب کارگر در سال ۱۹۹۷ معاون وزیر ترابری بریتانیا شد. جکسون اخیراً در فیلم «فراری بزرگ» (الیور پارکر، ۲۰۲۲) در کنار مایکل کین ۹۰ ساله نقش آفرینی کرد.

نقل قول خیر



آغاز تجهیز ۵۰ سالن سینمای کشور
محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی: یکی از اقدامات بسیار خوب و مهم دولت سیزدهم آغاز تجهیز ۵۰ سالن سینمایی در سراسر کشور است که تا هفته دولت امسال همزمان افتتاح رایگان دوره ها و تخصص های سینمایی در ۱۰ استان محروم کشور آغاز شده و تمام دفاتر سینمای جوان نیز به امکانات جدید و به روز، تجهیز می شوند. حدود ۲۲۲ شهر در کشور بدون سینما هستند که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه ساخت نمی تواند ورود کند، اما با تمام توان نسبت به تأمین تجهیزات مورد نیاز اقدام می کند.



در نقطه عطف سینمای مستند به سر می بریم
سعید رشتیان، تهیه کننده مستند، پس از دریافت نشان عالی «خورشید»: خود را مروهون سینما و مخصوصاً سینمای مستند می دانم و تأکید می کنم که این مراسم برایم پایانی نبوده و سینمای مستند در نقطه عطف مهمی به سر می بریم که امیدوارم همه ما اهالی جامعه هنری بتوانیم به سلامت از آن عبور کنیم و من این نقطه عطف را تأکید قطعی و قابل بازگشت بر حرفه ای شدن در سینمای مستند می دانم. امیدواریم رفته رفته وزن حرفه ای گری را در سینمای مستند بیشتر ببینیم و پیگیری کنیم. تاریخ سینمای ما سرشار از افتخارات و الگوهایی است که آنها را می توانیم در دستهبندی فیلم مستند قرار دهیم و هر چه پیش می رویم می بینیم علاقه مندی به این نوع سینما بیشتر می شود.

سینمای ایران

گلابه میر کریمی



سیدرضا میر کریمی، تهیه کننده و کارگردان فیلم سینمایی «گنجهان شب» همزمان با آکران عمومی فیلم تماشای کوتاها را در صفحه شخصی اش منتشر کرد. در این متن آمده است: «دوستان می گویند خوبیت ندارد یک فیلمساز برای تبلیغ فیلم خودش پشت سر هم تست تبلیغ را تستش را بخواهد ترجیح خودم این نیست، ولی چند کم، وقتی بعد از سی و اندی سال، کار در سینما، امروز آخرین فیلمم در دفتر تبلیغاتی و سانس های نامرغوب سینماها و در آشفتنی و بی برنامگی اکران همزمان بیش از هفت فیلم، روی پرده ها رفته است.»

وی تأکید کرده است: «در این شرایط نه برای خودم کسر شأن می دانم و نه ابایی دارم از اینکه تیزر و پوستر برای فیلمم بسازم و از تنها رسانه محدودی که در دسترس دارم برای معرفی آن به مردم استفاده کنم. هیچ اعتراضی هم به فروش فیلم های تجاری و کمندی ندارم. نوش جان شان.» میر کریمی در پایان دل نوشته خود با انتقاد از عملکرد مدیران فرهنگی نوشت: «ای کاش درک درستی از اینکه در نهایت داریم به کدام سمت و سسو می رویم، داشتیم؛ تا کمی خیالمان راحت می شد.»

نوبت دوم آنگه مناقصه عمومی

شرکت صنایع هواپیمایی ایران در نظر دارد نسبت به خرید یک دستگاه چیلر تراکمی با ظرفیت ۱۶۰ تن تبرید و یک دستگاه برج خنک کننده با ظرفیت ۲۱۰ تن تبرید با مشخصات فنی مندرج در اسناد از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا بدینوسیله از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می شود جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۴ تا ۱۴۰۲/۰۳/۲۹ از ساعت ۸ صبح الی ۱۲ ظهر به نشانی: تهران، میدان فتح به سمت شیر پاستوریزه خیابان عمار، بن بست طلوع ۲ صنعت متعلقات هوایی مراجعه نمایند.

توضیحات:

- شرکت صنایع هواپیمایی ایران در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
- پرداخت هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
- شماره تماس: آقای محسن رضائی ۰۲۱-۶۶۶۵۹۰۴۶