

### ماجرای استقبال از کتاب‌های رهبر معظم انقلاب



یک طلبه ایرانی که در برزیل مشغول فعالیت دینی است، در یادداشتی از استقبال کنشیشان برزیلی از کتاب رهبرمعظم انقلاب روایت می کند و می‌نویسد: کتاب «آموزه‌هایی از قرآن کریم» به قلم رهبر معظم انقلاب که به زبان برتغالی ترجمه شده بود، را به ۲ کشیش کاتولیک به نام‌های پدر ادنیلسون (Padre Adenilson) و پدر ریکاردو (Padre Ricardo) هدیه دادم که با استقبال خوبشان مواجه شد و البته بعدها خودشان پیام فرستادند که کتابی که هدیه گرفتند، بسیار جالب و پر مفهوم بود. این ماجرا را می‌توان به رویدادی که در دوحه در حال برگزاری است، اضافه کرد؛ جایی که همزمان با حضور ایران در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه، حدود ۴۰ عنوان کتاب از آثار مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) و کتاب‌های مرتبط با ایشان به زبان عربی ترجمه و در این نمایشگاه برای بازدیدکنندگان عرضه شده‌است.

ازجمله این کتاب‌ها می‌توان به «حیاه المؤمنین»، «جهاد التبتیین»، «رساله الصلاه و الصوم»، «الحفاظ علی»، «تفسیر سوره الممتحنه»، «تفسیر سوره المجادله»، «تحو الجنه معا»، «المتقین الحیاه»، «تفسیر سوره التغابن»، «الاقصاءالمقاوم»، «الحسین (ع) مسیره ومواصله»، «قضیه فلسطین»، «الوصایا العلویه»، «الحکم العلوی»، «ان مع الصبر نصرا»، «فلسطین»، «ونظم امر کم»، «الاستعمار العالمی»، «الرسائل العائلیه»، «انسان بعمر ۲۵۰ سنه»، «خلاقیات العلم»، «حقوق الانسان»، «الایمان و مستشرقاته»، «روح التوحید»، «عهد الامیر» و «مشروع الفكر الاسلامی» اشاره کرد.

این کتاب‌ها توسط مخاطبان قطری، یمنی، لبنانی و ایرانیان عرب‌زبان ساکن قطر مورد استقبال قرار گرفته‌است.

#### خبر

### خدمات متقابل سینما و سیما

در نشست مشترک رئیس صداوسیما و رئیس سازمان سینمایی، طرفین بر اشتراک مواضع و دیدگاه‌ها و لزوم همکاری‌های بیشتر تأکید کردند



رابطه سازمان صداوسیما و سازمان سینمایی در ۲ دهه اخیر فراز و نشیب‌های زیادی داشته است. در مواردی هم میان این دو سازمان مهم فرهنگی، اختلاف‌نظرهای جدی وجود داشته؛ اختلافاتی که دودش بیشتر به چشم اهالی سینما می‌رفت. در این سال‌ها کوشیده‌شده تا رابطه صداوسیما و سازمان سینمایی بهبود یابد و نشست اخیر رؤسای این دو سازمان نشان می‌دهد که تفاهم موردنظر برقرار شده است؛ اتفاقی که می‌تواند به سود سینمای ایران تمام شود.

#### صداوسیما و سازمان سینمایی هم‌خانواده هستند

**پیمان جبلی:** ۲ حوزه صداوسیما و سازمان سینمایی از همدیگر جدا نیستند و ما هم‌خانواده‌ایم. در نظر هدف و آرمان نیز افق‌های ما در این دوره مدیریتی رسانه ملی و دولت انقلابی سیزدهم، مشترک است. برگزاری جشنواره فیلم فجر گذشته، کاری جهادی بود. در رویدادهای بزرگی چون جشنواره فیلم فجر که برگزاری آن به‌خصوص در سال گذشته به‌خودی‌خود یک کار جهادی بود، با وزارت ارشاد همراهی داشتیم. ما اهمیت، حساسیت و سختی چنین کارهایی را کاملاً درک می‌کنیم، زیرا در حوزه نمایش و سایر حیطه‌ها با فرقه‌ها و چالش‌های مشابهی روبه‌رویم؛ به‌ویژه در شرایط متفاوت سال گذشته و بعد از فتنه پاییز، حساسیت و اهمیت برگزاری جشنواره فیلم فجر را درک می‌کردیم. همانطور که پیش از این گفته شد، تعارف و فرصت‌ها در این دوره مدیریتی صداوسیما با سینما نزدیک است و لازم است این تعامل و همکاری ادامه یابد. از حکمرانی فرهنگی در کشور، باید یک‌صدا بلند شد.

#### ماوریت مشترک از سازمان

**محمد خزاعی:** وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما با همیاری و با حمایت و پشتیبانی، فراز و نشیب‌های سال گذشته را با موفقیت و سربلندی پشت سر گذاشته‌اند؛ رسانه ملی رسالت و مسئولیت سخت و بزرگی در همه حوزه‌ها دارد و در مقیاس وسیع‌تری با طیف‌ها، اقشار، نهادهای دستگاه‌های مختلف سروکار دارد. با این حال نباید خدمات رسانه ملی را در حوزه سینما نادیده گرفت. ۲ دهه است که جریاناتی درصدد مخدوش کردن مشروعیت و مقبولیت رسانه ملی هستند. تلاش‌های زیادی صورت گرفته تا رسانه ملی تحت‌تأثیر جوسازی‌ها و هجمه‌ها از ماوریت و اهداف اصلی خود فاصله بگیرد ولی موفق نشده‌اند. همواره شاهد حملات ناجوانمردانه به رسانه ملی بوده و هستیم. ۲ سازمان، در بسیاری از حوزه‌ها با چالش‌ها و مشکلات مشترکی مواجه هستند. ولی یادم‌ان باشد مرزبانی فرهنگی و اخلاقی و نیز به‌ویژه امیدآفرینی و حفظ سرمایه‌های اجتماعی و فرهنگی کشور در شرایط امروز از مهم‌ترین موفله‌های ماوریتی ماست.

# رونق موسیقی در پایتخت

گروه‌های موسیقی در سالن‌های تهران روزهای پرتراffیکی را سپری می‌کنند



عکس: همشهری/اسنا عادل

|                                                                                                               |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>هفته گذشته، موسیقی، شلوغ ترین روزهایش را سپری کرد. روزهای پایانی تیرماه با آغاز ماه محرم همزمان می‌شود</b> | <b>گزارش</b> |
| <b>فهیمة پناه‌آذر</b><br><i>روزنامه‌نگار</i>                                                                  |              |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>گروه‌های موسیقی در ۴۰روز پیش رو در تلاش هستند تا کنسرت‌های خود را برگزار کنند. به جز گروه‌های موسیقی پاپ</b>        | <b>یک حاشیه و حمایت از اجراهای دارای مجوز</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>گروه لیان پر مخاطب</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>قربانی ر کورددار فروش</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>پورناظری و قمصری در سعدآباد</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>که روزهای برترافیک‌اجرا را در تهران و دیگر شهرها می‌گذرانند، دیگر گروه‌های موسیقی هم جدول اجراهای خود را دارند.</p> | <p>مهدی سالم، مدیرعامل بنیاد رودکی در پی حواشی ایجاد شده در حاشیه برگزاری برنامه گروه لیان در تالار وحدت گفت: قبل از اجرای کنسرت جمعه شب، فردی شناخته‌شده در برهم‌زدن برنامه‌های هنری برای دقایق اندکی در بیرون از تالار و خیابان شهریار (پهنه رودکی) به ایجاد هیاهو پرداخت که این امر با حضور بموقع مأموران خدمت نیروی انتظامی تحت کنترل قرار گرفت. سالم با تشریح تدابیر و اقدامات بنیاد رودکی برای مقابله با هر نوع هنجارشکنی و حفظ شئونات در برگزاری رویدادهای هنری و نیز تشکر از نیروی انتظامی در حمایت از نظم برگزاری رویدادهای هنری در سراسر کشور گفت: با توجه به اسناد و صورت‌جلسه تهیه شده توسط مأموران نیروی انتظامی برای این فرد ۴ شب و در روزهای ۲۳، ۲۴ و ۲۶ خرداد در تالار وحدت روی صحنه رفت. این گروه در مجموع میزبان ۲هزار و ۸۰۰ علاقه‌مند به موسیقی جنوب ایران بود.</p> | <p>خیلی از طرفداران موسیقی نواحی، مشتاق تماشای کنسرت «لیان» هستند؛ گروهی که سال‌های سال است به اجرای برنامه می‌پردازد و به دور از همه چیز لحظات خوشی را برای مخاطبش ایجاد می‌کند. گروه لیان امسال هم اجراهای خود را در تالار وحدت داشت و بلیت‌هایش مانند همیشه با استقبال خوب مخاطبان به فروش رسید. گروه موسیقی «لیان» به سرپرستی محسن شریفیان طی ۴ شب و در روزهای ۲۳، ۲۴ و ۲۶ خرداد در تالار وحدت روی صحنه رفت. این گروه در مجموع میزبان ۲هزار و ۸۰۰ علاقه‌مند به موسیقی جنوب ایران بود.</p> | <p>پروژه مشترک سهراب پورناظری و علی قمصری به کارگردانی هنری رضا موسوی، از روز سه‌شنبه ۳۰ خرداد در محوطه باز کاخ سعدآباد با حمایت بخش خصوصی روی صحنه می‌رود. این دو هنرمند سال‌ها پیش در گروه «هنرنوازان حصار» سابقه همکاری داشتند. اکنون و پس از چندین سال، بار دیگر قرار است در کنار همدیگر، اجرایی را روی صحنه بیاورند. به نظر می‌رسد پورناظری با انتخاب سعدآباد، رقابتی با علیرضا قربانی خواهد داشت، اما پورناظری عنوان کرده که انتخاب سعدآباد به‌خاطر رقابت نبوده و سال‌هاست که در این مکان اجرا دارد. «در هوای بی‌چگونگی» کنسرت مشترک علی قمصری و پورناظری است که تا ۳ تیر اجرا می‌شود و ممکن است تمدید شود. قیمت بلیت‌های کنسرت قمصری از ۱۰۰ هزار تومان شروع شده و تا سقف ۴۵۰ هزار تومان به فروش می‌رسد که در مقایسه با بلیت برنامه‌های علیرضا قربانی در کاخ سعدآباد کمتر است. فروش بلیت‌ها تا روز شنبه (۲۷ خرداد) برای دوم تیر به پایان رسیده، اما صندلی‌های خالی برای سوم تیر در سایت فروش دیده می‌شود.</p> | <p>پروژه مشترک سهراب پورناظری و علی قمصری به کارگردانی هنری رضا موسوی، از روز سه‌شنبه ۳۰ خرداد در محوطه باز کاخ سعدآباد با حمایت بخش خصوصی روی صحنه می‌رود. این دو هنرمند سال‌ها پیش در گروه «هنرنوازان حصار» سابقه همکاری داشتند. اکنون و پس از چندین سال، بار دیگر قرار است در کنار همدیگر، اجرایی را روی صحنه بیاورند. به نظر می‌رسد پورناظری با انتخاب سعدآباد، رقابتی با علیرضا قربانی خواهد داشت، اما پورناظری عنوان کرده که انتخاب سعدآباد به‌خاطر رقابت نبوده و سال‌هاست که در این مکان اجرا دارد. «در هوای بی‌چگونگی» کنسرت مشترک علی قمصری و پورناظری است که تا ۳ تیر اجرا می‌شود و ممکن است تمدید شود. قیمت بلیت‌های کنسرت قمصری از ۱۰۰ هزار تومان شروع شده و تا سقف ۴۵۰ هزار تومان به فروش می‌رسد که در مقایسه با بلیت برنامه‌های علیرضا قربانی در کاخ سعدآباد کمتر است. فروش بلیت‌ها تا روز شنبه (۲۷ خرداد) برای دوم تیر به پایان رسیده، اما صندلی‌های خالی برای سوم تیر در سایت فروش دیده می‌شود.</p> |

عکس: همشهری/اسنا عادل

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>هشدار سازمان سینمایی درباره استفاده از بازیگران هنجارشکن در فیلم‌ها</b> | <b>عوامل هنجارشکن در فیلم‌ها شد.</b>                                                                                                                                                                                      |
| <b>خبر</b>                                                                 | <b>معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با صدور نامه‌ای به رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما خواستار منع به کارگیری بازیگران و عوامل هنجارشکن در فیلم‌ها شد. در بخشی از این نامه تصریح شده است: «تهیه‌کنندگان می‌بایست</b> |

عکس: همشهری/اسنا عادل

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>معرفی تازه‌های فرهنگ و هنر</b> | <b>«ویرتین» جایی است برای پیشنهادهای فرهنگی و هنری به علاقه‌مندان. در اینجا آثار فرهنگی و هنری تازه را به کوتاه‌ترین شکل و تا حد ممکن با کلمات کلیدی معرفی می‌کنیم تا مخاطب بداند با چه محصولی سر و کار دارد. شاید شوق خواندن و تماشا کردن و گوش دادن در جانش شعله بگیرد.</b> |
| <b>ویترین</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                       |                       |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>از «واقعیت سازمانی» تا «رسانه‌های اجتماعی حقیقت و خود مراقبتی»</b> | <b>پیش‌خوان</b>       |
|                                                                       | <b>نشر: نشر هشهری</b> |

عکس: همشهری/اسنا عادل

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>واقعیت سازمانی (عناصر ارتباط سازمانی از منظر جامعه‌شناسی ساخت‌گرا)</b>                              | <b>واقعیت سازمانی</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>نویسنده:</b><br><b>دکتر علی اکبر فرهنگی و دکتر هومن قاپچی</b><br>تعداد صفحه: ۲۳۵<br>ناشر: نشر هشهری | <b>واقعیت سازمانی</b> <p>علی‌اکبر فرهنگی، جمله معروفی دارد: «انسان در سازمان متولد می‌شود، در سازمان می‌زید و در سازمان می‌میرد». سازمان، ساختاری است که بدون برپایی آن، نمی‌توان نهادهای اجتماعی و سیاسی و فرهنگی و نظامی را ساخت. سازمان، محلی است که نیروی انسانی برای کار در آن آموزش می‌بیند؛ همان نیروهایی که در سازمان‌های مرتبط، آموزش دیده‌اند و محصول تجربیات آنها در اختیار دیگر سازمان‌های سیاسی و اجتماعی قرار می‌گیرد. سازمان، می‌تواند ساختاری باشد که نیروی خود را از خویش تهی می‌کند و به ابزاری تک‌بعدی در فعالیتی تکراری تنزل می‌دهد یا اینکه می‌تواند بر سنل خود را خلاق و مبتکر و علاقه‌مند تربیت کند تا به پویایی سازمان و محصولات آن، مدد برساند. علی‌اکبر فرهنگی و هومن قاپچی، به اتفاق هم کتاب «واقعیت سازمانی» را پدید آورده‌اند؛ کتابی کم‌حجم که واجد کلیات این مبحث پردامنه و جهانی است و نه تنها به دانشجویان و مخاطبان تخصصی، بلکه به مخاطبان عام و همه کسانی که مایلند درباره نسبت علم ارتباطات و جامعه‌شناسی و فلسفه ساختارگرایی، کتابی مختصر و جامع بخوانند، توصیه می‌شود. کتاب «واقعیت سازمانی» در انتشارات همشهری چاپ شده و ویراستاری امید بهشتی بهار امسال روانه بازار شده‌است.</p> |

عکس: همشهری/اسنا عادل

#### نقل قول خبر

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>بیش از ۱۰۰ طرح به مرحله نگارش فیلمنامه رسیده است</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>فیلمنامه رسیده است</b> |
| حسین اسدی‌زاده، مدیرکل دفتر فیلمنامه رسانه ملی: بیش از ۸۰۰ طرح تا امروز به‌دست ما رسیده که بررسی شده است. در فرایند دریافت آثار هم همه مکاتبات کاغذی را حذف کرده‌ایم و همه اتفاقات به‌صورت دیجیتال بررسی می‌شود. از میان این طرح‌های دریافتی هم تاکنون بیش از ۱۰۰ طرح وارد مرحله نگارش فیلمنامه شده است. در فرایند بررسی این طرح‌ها از اولویت‌های موضوعی و مضمونی هم تبعیت کرده‌ایم. مهر |                           |

عکس: همشهری/اسنا عادل

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>اکران مستند ادامه می‌یابد</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>اکران مستند ادامه می‌یابد</b> |
| عبدالحسین بدرلو، معاون مستند مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی: تنها راه بخش آثار مستند اکران آنلاین نبوده و ما همچنان اکران در سینماها را درنظر داریم و اتفاقاً این اکران‌ها را امسال با جدیت بیشتر دنبال می‌کنیم. تقریباً هر ماه حداقل یک فیلم در شهرستان‌ها برای مخاطبان سینمای مستند نمایش داده می‌شود و با توجه به فعال شدن سفرهای استانی و اقداماتی که خود فیلمسازان، مدیران هنری و مدیران سینمایی در استان‌ها دارند پیشنهاد می‌کنیم که سالتی فراهم شود و از فیلم‌ها دعوت شود تا با حضور او فیلم نمایش داده شود. ایلنا |                                  |

عکس: همشهری/اسنا عادل

عکس: همشهری/اسنا عادل

عکس: همشهری/اسنا عادل

عکس: همشهری/اسنا عادل

عکس: همشهری/اسنا عادل

عکس: همشهری/اسنا عادل

بخش استعدادهای جدید آسیایی در بیست‌ونجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای، جایزه بهترین بازیگر زن و فیلم‌برداری را به ۲چهره ایرانی اعطا کرد. به گزارش ایسنا، بیست‌ونجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای، فهرست برندگان بخش استعدادهای جدید آسیایی را اعلام کرد و سرور پیروانی برای بازی در فیلم «یک نیم اسب بخار» به کارگردانی رسول کاهانی و تهیه‌کنندگی محمود یاری، جایزه بهترین بازیگر زن را کسب کرد و داوود ملک‌حسینی نیز برای فیلم «هلت مرگ: نامعلوم» ساخته‌علی زرنگار، برنده جایزه بهترین فیلم‌برداری شد. امسال فیلم سینمایی «آزردگان» در نخستین نمایش جهانی خود نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی جشنواره شانگهای است و انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش هم در بخش انیمیشن بلند جشنواره فیلم شانگهای روی پرده خواهد رفت. فیلم‌هایی چون «درب»، «جنگ جهانی سوم» در بخش زنده‌باد جشنواره فیلم «آلاوا» در بخش «فانتزی نیمه‌شب» و «شش‌لرچ باد» هم در بخش آثار ترمیم‌شده 4K این جشنواره سینمایی پذیرفته شده بودند.

عکس: همشهری/اسنا عادل

عکس: همشهری/اسنا عادل

عکس: همشهری/اسنا عادل

عکس: همشهری/اسنا عادل

عکس: همشهری/اسنا عادل

عکس: همشهری/اسنا عادل

عکس: همشهری/اسنا عادل

عکس: همشهری/اسنا عادل

دیوید فینچر که از مهمانان جشنواره تریاکا ۲۰۲۳ است در گفت‌وگویی پرشور با کارگردان و دوست قدیمی‌اش استیون سودبرگ شرکت کرد و وقتی سودبرگ از کارگردان نامزد اسکار سازنده «باشگاه مبارزه» و «مانک» پرسید که کدام بخش از روند ساخت فیلم را بیشتر دوست دارد، فینچر گفت که این قطعا فیلم‌برداری فیزیکی یک فیلم نیست و افزود: فیلم‌برداری برای من سوه‌هاضمه است. فینچر گفت: من عاشق تمرین هستم. عاشق صحبت کردن با دیگران درباره نیت و بررسی تکتک کلمات و معنای فیلمنامه و گوش کردن به افرادی هستم که آن را می‌خوانند. عاشق فرایند بازیگری هستم. عاشق طراحی فیلم و نشستن با طراح تولید و صحبت کردن در مورد آنچه می‌خواهیم هستیم؛ اینکه در این باره صحبت کنیم که توجه مردم را می‌خواهیم تا کجا ببریم و دور چه چیزی را باید خط بکشیم تا برسیم به زمان فیلم‌برداری. به گزارش مهر به نقل از وری‌تی، این کارگردان اعتراف کرد: من از فیلم‌برداری لذت نمی‌برم. من آن را یک شر ضروری می‌دانم. ترجیح می‌دهم این کار را به‌صورت کارگاهی انجام دهیم و بعد از همه حرف‌ها و گفت‌وگوها، شخص دیگری آن را به‌عهده بگیرد. اما خوب تو هم باید آنجا باشی! فیلم‌ها نشان می‌دهند چقدر برایشان انرژی می‌گذارد و چقدر در ارتباطان اهمیت دارد که بر افراد تأثیر بگذارد. افراد گروه باید آن تأکید را در صورت و در چشمان شما ببینند.