

اصل ماجرا

بازار سکه دلان بلیت کنسرت قربانی!

تمام بلیت‌های ۴ روز اول کنسرت علیرضا قربانی روز یکشنبه و پس از گذشت کمتر از ۲ ساعت از آغاز بلیت‌فروشی در حالی خریداری شد که تعدادی از این بلیت‌ها از هم‌اکنون وارد جریان فروش در بازار سیاه به قیمت‌های نامتعارف شده‌اند؛ روندی که پیش از این نیز در کنسرت‌های مهم تهران مشاهده شده بود و شرایطی را فراهم ساخته بود که علاقه‌مندان و طرفداران این خوانندگان مجبور به خرید بلیت از بازار سیاه بودند.

براساس تازه‌ترین رصدهایی که طی یکشنبه و با آغاز فروش بلیت کنسرت پایتخت علیرضا قربانی صورت گرفته، قیمت بلیت این اجراهای زنده در بازار سیاه و سامانه‌های رسمی و دارای مجوز خرید و فروش کالاها برای دو نفر حتی به قیمت ۴ میلیون تومان هم رسیده است! این قیمت در حالی است که سقف قیمت فروش بلیت‌های این کنسرت در سامانه رسمی ۶۹۰ هزار تومان است. هر چند به نظر می‌رسد این فرایند در پروژه‌های پرمخاطبی همچون کنسرت علیرضا قربانی، همایون شجریان و دیگر خوانندگان صاحب‌نام موسیقی ایرانی در عرصه‌های مختلف امری اجتناب‌ناپذیر است اما نهادهای ناظر بر روند انجام معاملات در سامانه‌های خرید و فروش کالا با شناسایی افرادی که قصد سواستفاده از این شرایط را دارند، باید بر خورد محکم‌تری با روند پیش‌آمده در این بازارهای سیاه داشته باشند.

ماجرای فروش بلیت در بازار سیاه برای خوانندگان پر طرفدار اکنون در تمام دنیا، امری جاری تلقی می‌شود، اما به دلیل شرایط اقتصادی فعلی کشورمان و سواستفاده افراد از شوق و اشتیاقی که برخی از طرفداران از برگزاری چنین کنسرت‌هایی دارند، به نظر می‌آید نهادهای قانونی ناظر با همکاری دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به برگزاری کنندگان کنسرت‌ها، می‌توانند فضای قانونمندی را برای بهره‌مندی حداکثری مخاطبان از این قبیل برنامه‌ها فراهم آورند.

به گزارش مهر، تصور کنسرت‌های علیرضا قربانی از ۱۶ دی‌ماه آغاز شده بود و در شهرهای گرگان، رشت، تبریز، شیراز، کرمان، سرجان و جزیره کیش بر گزار و به دلیل استقبال مخاطبان در شهرهای مختلف نیز چندین سانس تعدید شد. اکنون زنجیره این اجراها به پایتخت رسیده است.

کپ

دستمزد نجومی در تلویزیون صحت ندارد

شقایق فرحانی در گفت‌وگو با همشهری آنلاین



امسال تقریباً ۳۰ سال از شروع فعالیت شقایق فرحانی در تلویزیون می‌گذرد. او سال ۱۳۷۲ با سریال «حیاب» نخستین حضورش در تلویزیون را تجربه کرد و در سال ۱۳۷۵ نیز با نقش کوتاهی در فیلم «تحمین شده «لیلا» ساخته داریوش مهرجویی پیش به سینما باز شد. آخرین حضورش در سینما به «هروس خیابان فرشته» ساخته محمدرضا شریفی‌نیا برمی‌گردد که نوروز امسال اکران شد و این شب‌ها نیز با سریال «تیکان» از طریق شبکه ۳ مهمان خانه‌های بینندگان تلویزیون است. به مناسبت نمایش این سریال، شونده‌های این بازیگر بوده‌ایم.

دستمزد در تلویزیون

تلویزیون هیچ‌گاه پر ادعای‌ها نیست. این موضوع آسیب بسیار جدی‌ای به همه کسانی می‌زند که باید دستمزد بگیرند؛ حال چه بازیگر باشد و چه تدارکات و چه در هر صنف دیگری. تهیه‌کننده معمولاً می‌گوید تلویزیون هنوز پرداخت نکرده است. پرداخت دستمزد ممکن است ماه تا یکسال طول بکشد. این مشکل بزرگی است که من نوعی وقتی می‌خواهم با تلویزیون کار کنم، با آن مواجه‌بدهی است که به صاحبخانه نام نمی‌توانم بگویم که تلویزیون پول مرا پرداخت نکرده است. اوضاع همواره چنین بوده و این باعث می‌شود که من بازیگر کمتر کار کنم یا جایی کار کنم که دستمزد مرا به موقع پرداخت می‌کنند. ۹۹ درصد تهیه‌کنندگان همان پولی را هم که به دستشان می‌رسد، به موقع پرداخت نمی‌کنند. آنها اغلب شبکه را مقصر می‌دانند. حال اینکه در این مورد داستان اصلی چیست، گاه ما بازیگران اطلاع پیدا نمی‌کنیم و نمی‌دانیم، اما دستمزدهای نقش اول تا دوم و دیگران بستگی به بازیگرش دارد.

زندگی لاکچری بازیگران

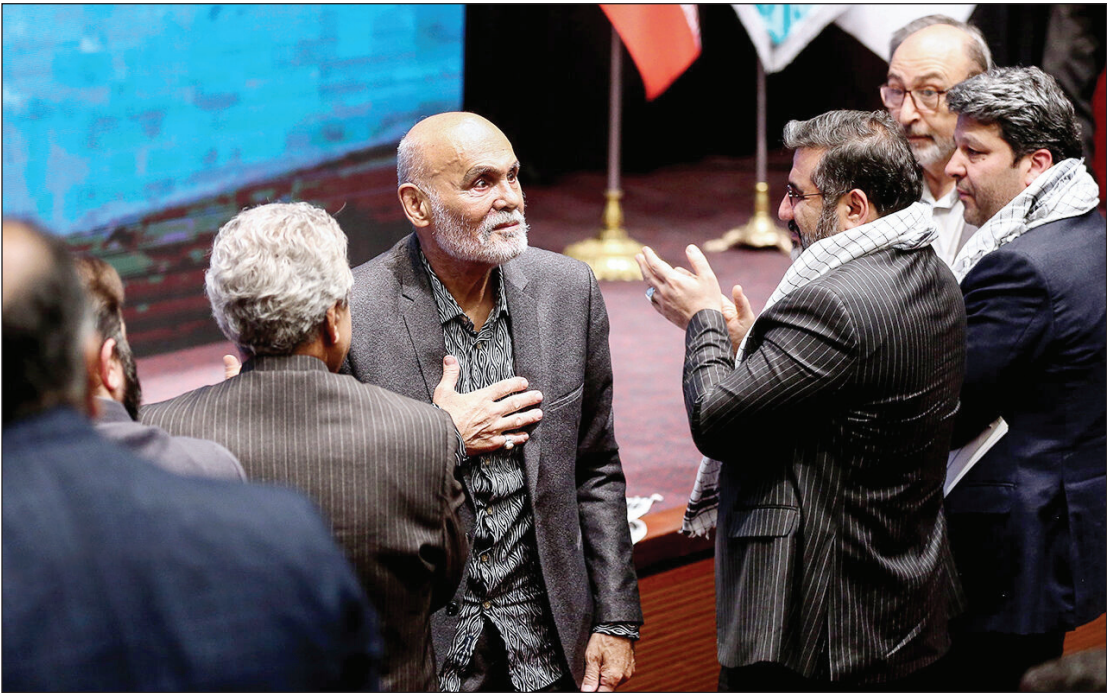
در همه جای جهان تصور و تصویری یک شرایط لاکچری از زندگی هنرمندان وجود دارد. مردم عادی در همه جای جهان بیش و کم آن تصویری را که در سینما یا فضای مجازی می‌بینند، باور می‌کنند. در صورتی که شاید باور نکنید، کمتر از ششمار انگشتان یک دست، در کشور ما، هنرمندان زندگی لاکچری دارند؛ یعنی تعدادشان انگشت‌شمار و معدود و محدود است.

قضایوت دیگران کار سختی است

می‌خواهم بگویم که قضایوت کار بسیار سختی است. چه کسانی که کار می‌کنند و چه کسانی که کار نمی‌کنند، قضایوت کردن دربارشان بسیار حساس و دشوار است. در دوره‌ای قرار داریم که تک‌تکمان در امتحان بزرگی به سر می‌بریم و ریشه آن هم باز، به قضایوتی بر می‌گردد که مادر همه دهه‌ها، آن را تکرار کرده‌ایم. بعدها تاریخ نشان خواهد داد که قضایوت ما چه بی‌رحمانه یا مشفقانه بوده است. در آینده مشخص خواهد شد که چه کسی کجا ایستاده و چه جایگاهی دارد و چه کسی چگونه می‌اندیشد. اگر نمی‌توانیم این قضایوت‌ها را از بین ببریم و حذف کنیم، لاقال کم و کمترش کنیم. اگر نمی‌توانیم آن را کنار بگذاریم، رنگ و لعاب به آن ندهیم. یا به زمان واگذار کنیم که حتی اگر شک هم داریم، ببینیم که زمان و کائنات قرار است چه چیزی را به ما ثابت کند و نشان دهد.

ترمیم شکاف میان هنرمندان و مدیران

حضور بیش از ۱۰۰ هنرمند، با محوریت انقلاب و دفاع مقدس وحدت‌آفرین بود



امیر خداداداهدمانی گزارش

در پی برگزاری نخستین گردهمایی سینماگران انقلاب و دفاع مقدس در هفته‌های گذشته، هم هنرمندان و هم مدیران عرصه سینما، تأکید دارند که این رویداد بسیار کارآمد بوده و موجب اعتمادافزایی بسیاری از سینماگران می‌شود.

نویسنده‌ها به هنرمندان

عنوان این گردهمایی، این تصور را قوت می‌بخشد که هنرمندان حاضر در این برنامه، همفکرانی هستند که محدود به یک گروه سینمایی بوده و در نتیجه این گردهمایی تک‌بعدی، اتفاق جذابی رقم نخواهد خورد. اما آنچه جالب توجه بود، حضور هنرمندان از طیف‌ها و طبقات فکری مختلف بود که سینمای ایران، چندسالی است چنین افرادی را یک‌جا و با هم ندیده بود. این گردهمایی با وجود اینکه بزرگ‌ترین حضور هنرمندان طیف‌های مختلف فکری طی چند سال گذشته است، اما نویسندگان یک رخداد بسیار خوب نیز بود و آن اینکه شکافی که احساس می‌شد میان هنرمندان و مدیران سینمایی به‌وجود آمده تا حدود بسیاری ترمیم شده و روابط میان این دو قطب مهم، تا حدود زیادی بهبود یافته است.



از رسول صدرعاملی تا محمدرضا شریفی‌نیا

سینمای ایران طی روزهای گذشته، شاهد اتفاقات خوبی بوده است؛ نخستین گردهمایی سینماگران انقلاب و دفاع مقدس به بهانه سالروز حماسه فتح خرمشهر و گرامیداشت دستاوردهای ۸۰ سال دفاع مقدس با حضور جمعی از سینماگران این عرصه در بنیاد سینمایی فارابی بر گزار شد. در این گردهمایی، علاوه بر حضور محمدمهدی اسماعیلی، محمد خزاعی، محمدمهدی عسگرپور و دیگر مدیران سینمایی، بیش از ۱۰۰ هنرمند حضور داشتند که از جمله آنها می‌توان به جمال شورجه، جهشید هاشم‌پور، مسعود جعفری جوزانی، پرویز شیخ‌طادی، رسول صدرعاملی، کمال تبریزی، ابوالقاسم طالبی، مسعود دهنمکی، علیرضا زرین‌دست، عبدالله باکیده، حبیب اسماعیلی، احمد نجفی، محمدرضا شریفی‌نیا، محمدعلی باشه‌انگهر، علی روبین‌تن، رضا ایرنمنش، سیدجمال ساداتیان، مسعود اطیابی و هادی مقدم‌موسا اشاره کرد.

دل همه سینماگران برای عزت ایران می‌تپد

به گزارش ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گردهمایی سینماگران انقلاب و دفاع مقدس گفته بود: مادر وزارت ارشاد همه اهالی سینما را جزو خانواده انقلاب می‌دانیم. همه این عزیزان در همه سال‌های کاری در موقعیت‌های مختلف در خدمت این سینما بودند، تلاش و کار کردند و پیام ایستادگی مردم ایران را با هنر سینما به تصویر کشیدند و در حافظه تاریخ ماندگارتر کردند. هیچ زبانی بلیغ‌تر از هنر و سینما برای ثبت لحظات تاریخی و افتخار آفرین ایران نیست. اسماعیلی همچنین تأکید کرده است که دل همه سینماگران ما برای عزت و عظمت ایران می‌تپد، همه به افتخارات ایران می‌بالند، ایران و تاریخش برای همه غرور آفرین است و برای این تاریخ باید همه کنار هم باشیم.

حضور بیش از ۱۰۰ هنرمند

اگر این خبر در روزهای برگزاری جشنواره فجر یا جشنواره سینمایی دیگری رقم می‌خورد، تعجب زیادی را بر نمی‌انگیزد، اما اینکه بیش از ۱۰۰ هنرمند، با محوریت انقلاب و دفاع مقدس، دور هم جمع شوند و یک شب خاطره‌انگیز را رقم بزنند از آن دست توفیقاتی است که در شرایط فعلی سینما، بسیار کارآمد بوده و اعتماد بسیاری را جلب می‌کند. در دوره‌ای به دلایلی همچون کرونا و حتی ناآرامی‌های اخیر، میان برخی هنرمندان و مدیران سینمایی، شکافی افتاد که گمان برده می‌شد این شکاف، به این زودی‌ها قابلیت ترمیم پیدا نمی‌کند. جشنواره فیلم فجر تا حدودی موفق شد این ترمیم روابط را به وجود آورد، اما گردهمایی اخیر، اتفاق مهمی را در این حوزه رقم زد و سبب شد تا هنرمندان در یک فضای صمیمانه، کنار مدیریت سینمایی کشور حضور یافته و از دغدغه‌های خود سخن بگویند.

سیگنال‌های مثبت به فرهنگ و هنر

نکته قابل تأمل این است که این قبیل مراسم، کمک بزرگی به نزدیک شدن هنرمندان به مدیریت سینمایی کشور و ایجاد وفاق می‌کند و چقدر خوب است در مناسبت‌های مختلف دیگر با حضور سایر ادای هنرمندان طیف‌های مختلف برگزار شود تا با این عملکرد، اتفاق‌های وحدت‌آفرین بیشتری در حوزه سینما رخ دهد. این اتفاق در شرایطی که سینمای ایران، بیش از هر زمان دیگری به این وحدت نیازمند است، امر مهمی است که سیگنال‌های مثبت فراوانی را برای فرهنگ و هنر کشور به همراه دارد.

نقل قول خیر



بودجه ویژه مجلس برای تئاتر

کاتلم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد در نشست خبری رویداد بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان: امیدواریم رویداد صاحب‌دلان در استان قزوین بماند و با برگزاری این رویداد زیرساخت‌های نمایش استان را تکمیل کنیم. به‌طورکلی برگزاری رویدادها در استان‌های دیگر با هدف تکمیل و تقویت زیرساخت‌های تئاتر استان است. دوستان در مجلس قول دادند بودجه‌ای ویژه برای تولید تئاتر داشته باشیم. همچنین قول داده شده بودجه تئاتر چند برابر شود. بودجه تئاتر کشور در مقایسه با بودجه سازمان سینمایی بسیار ناچیز است.



تلویزیون متعلق به مردم است

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در آیین تجلیل از هنرمندان سریال «گیل‌دخت»: مردم می‌خواهند تلویزیون به فرهنگ، تاریخ، ارزش‌ها و افتخاراتشان احترام بگذارد. این امانت به‌صورت مشترک بر دوش ما و شما هنرمندان است و باید تلاش کنیم به‌درستی این امانت را پاس بداریم. رسانه ملی بدون تردید خانه شماس است. تلویزیون متعلق به مردم است؛ مردم بزرگوار می‌کند رضایت‌شان غنیمی بزرگ است و شما به آن دست یافتید. «گیل‌دخت» پرمخاطب‌ترین مجموعه در دوره جدید مدیریتی صداوسیما تاکنون بوده و جای افتخار دارد.

سینمای جهان

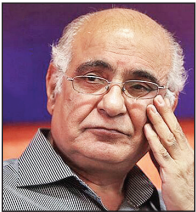
تجلیل و ندرس از اوزو

ویم وندرس که به‌عنوان رئیس هیأت داوران جشنواره فیلم توکیو انتخاب شده، پاسو جیرو اوزو، کارگردان بزرگ سینمای ژاپن را استاد مسلم خود خواند. به گزارش هالیوود ریپورتر، بر گزار کنندگان جشنواره فیلم توکیو اعلام کردند ویم وندرس، رئیس هیأت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو ۲۰۲۳ خواهد بود. از تریب‌های طولانی مدت وندرس با زاین اکنون آشکارتر از همیشه است.

رابطه هنری و ندرس بسا ژاپن به سال ۱۹۸۵ بازمی‌گردد که وی با ساخت مستند «توکیو‌گا»، ادای احترامی به کارگردان کلاسیک ژاپنی یاسوجیرو اوزو کرد؛ کارگردانی که وندرس مدت‌هاست او را قهرمان سینمایی خود معرفی کرده است. امسال سالگرد ۱۲۰ سالگی اوزو است و به همین مناسبت جشنواره توکیو بخش نمایش ویژه‌ای را تدارک دیده که وندرس میزبان آن خواهد بود. وندرس نخستین بار سال ۱۹۸۵ فیلم «پاریس، تگزاس» را در جشنواره توکیو در بخش جشنواره جشنواره‌ها به نمایش درآورد و سال ۱۹۹۱ با فیلم «تاتنهای جهان» به این جشنواره بازگشت و پس از آن هم ریاست داوران مسابقه سینمای جوان را در سال ۱۹۹۳ بر عهده داشت. وندرس در بیانیه‌ای گفت که از بازگشت به جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو آن هم ۶۰ سال پس از مرگ و ۱۲۰ سال پس از تولد اوزو استاد مسلمش هیجان‌زده است و همین موضوع، این مناسبت را برای وی بسیار خاص می‌کند.

خبر

مرادی کرمانی، نامزد جایزه «آلما»



مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان، امسال نیز همانند سال‌های گذشته هوشنگ مسرادی کرمانی، نویسنده محبوب چند نسل از کودکان ایران را نامزدی شایسته برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن تشخیص

داده و او را به هیأت داوران این جایزه معرفی کرده است. امسال برای هشتمین سال پیاپی، برنامه «ایمان‌بخوان» نیز نامزد دریافت جایزه «هانس کریستین آندرسن» (آلما) شده است. «ایمان‌بخوان» برنامه‌ای جهت ترویج کتابخوانی برای همه کودکان به‌ویژه کودکان محروم و در بحران است. این برنامه زیر نظر مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان اجرا می‌شود. «ایمان‌بخوان» بر پایه رساندن کتاب‌های مناسب و باکیفیت به‌دست همه کودکان بنا شده است، به‌ویژه کودکانی که در وضعیت معمول زندگی به اینگونه کتاب‌ها دسترسی ندارند. شعار «همه کودکان حق دارند کتاب‌های باکیفیت بخوانند» سرلوحه این برنامه قرار دارد. جایزه یادبود «آسترید لیندگرن» که بزرگ‌ترین و گران‌ترین جایزه نقدی ادبیات کودک و نوجوان و دومین جایزه بزرگ ادبیات در جهان است، از سال ۲۰۰۲ تا سوی دولت سوئد برای ترویج و گسترش حق همه کودکان برای دسترسی به ادبیات غنی و داستان‌های باکیفیت بنیان نهاده شد. این جایزه جهانی به شخص یا سازمانی اهدا می‌شود که سسه‌می بر جسته در خلق ادبیات کودکان و نوجوانان با ترویج آن داشته باشد. هر ساله بیش از ۲۵۰ فرد و نهاد از سراسر جهان نامزد جایزه یادبود «آسترید لیندگرن» می‌شوند. این نامزدها، از میان نویسندگان و تصویرگران، قصه‌گوین، مروجان و نهادهای فعال در حوزه ادبیات کودک‌ان و ترویج کتابخوانی، برگزیده می‌شوند.

نمایش روی صحنه اعداد

از صحنه‌های پر نمایش سنگنج تا رونق در تئاتر شهر

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگنج و تالار هنر از سوی روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر اعلام شد.

تئاتر

نام کارگردان تعداد اجرا تعداد تماشاگر فروش

بی‌صورت فلکی

مریم باقری

۷۷۵ نفر

۶۹ میلیون و ۹۶۰ هزار تومان

خدای جهنم

سیاوش جامع

۱۲ اجرا

۶۱۳ نفر

۴۰ میلیون و ۵۵۰ هزار تومان

گره نره و روباه مکار

اوشان محمودی

۱۰ اجرا

۲ هزار و ۴۱۲ نفر

۲۸۰ میلیون و ۲۳ هزار تومان

قصه‌های درگوشی

حسین حیدری‌پور

۱۴ اجرا

۵۶۲ نفر

۳۵ میلیون و ۶۴۰ هزار تومان

زوج ناجور

محمدحسین پیوندی

۱۴ اجرا

۶۰ هزار و ۶۰ نفر

۷۷ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان

نقطه ویرگول

امیر سفیری

۱۳ اجرا

۲۲۲ نفر

۴۱ میلیون و ۵۴۴ هزار تومان

مجلس شبیه لیر بیچاره

ملیکاراضی

۲۱ اجرا

۴۹۸ نفر

۲۴ میلیون و ۴۸۰ هزار تومان

مجلس شبیه لیر بیچاره

ملیکاراضی

۲۱ اجرا

۴۹۸ نفر

۲۴ میلیون و ۴۸۰ هزار تومان

پروانه و بوغ

امیرمحمد دشتگلی

۱۲ اجرا

۲۵۸ نفر

۲۷ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان

سیندرلا

مریم کاظمی

۱۳ اجرا

۵ هزار و ۲۵۲ نفر

۳۳۳ میلیون و ۵۵۶ هزار و ۶۹۰ تومان

درگوشی

نرگس اصغری

۲۰ اجرا

۱۰۹ هزار و ۱۰۹ نفر

۴۵ میلیون و ۸۶۴ هزار و ۴۷۵ تومان

شمعدانی

وحید نفر

۲ اجرا

۱۰۷ نفر

۴ میلیون و ۵۳۴ هزار تومان