

ماجرای اختصاص بودجه شرکت‌های دولتی به عرصه فرهنگ



نمایندگان مردم در اسفندماه، شرکت‌های دولتی، بانک‌ها و مؤسسات انتفاعی وابسته به دولت را مکلف کردند تا یک درصد از بودجه جاری خود را به هم‌افزایی و ارتقای فعالیت‌ها و تولیدات فرهنگی اختصاص دهند. در همین رابطه، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه برگزاری جلسه هیأت دولت هفته قبل در جمع خبرنگاران در پاسخ به سؤالی درباره تدوین آیین‌نامه بند «ه» تبصره ۹ قانون بودجه در هیأت دولت، گفت: در جلسه چهارشنبه این بحث مطرح شد که توافقات خوبی داشتیم و امیدواریم نواقص آن را در جلسات بعدی برطرف کنیم. وی افزود: در این بند از قانون بودجه، شرکت‌های دولتی، بانک‌ها و مؤسسات انتفاعی وابسته به دولت مندرج در این قانون، مکلف هستند یک درصد از هزینه‌های خود را برای هم‌افزایی و ارتقای فعالیت‌ها و تولیدات فرهنگی از قبیل موضوعات قرآنی، نمایشی، جوانی جمعیت، مطبوعاتی، رسانه‌های نوین، نشر و کتاب و تولید محتوای فرهنگی فاخر فارسی در فضای مجازی، گردشگری و توسعه و آموزش سواد رسانه‌ای اختصاص دهند.

اسماعیلی گفت: این‌نامه اجرایی این بند توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری وزارتخانه‌های میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری و امور اقتصادی و دارایی و سازمان‌های برنامه و بودجه کشور و تبلیغات اسلامی و مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه تهیه می‌شود تا به تصویب هیأت وزیران برسد.

در این بین کار گروهی به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای رصد این اقدام ارزشمند دولت و مجلس در این آیین‌نامه در نظر گرفته شده و مسئول اجرای این آیین‌نامه نیز بالاترین مقام اجرایی هر دستگاه در نظر گرفته شده است، باید در نظر داشت با توجه به ابعاد بسیار عظیمی که این ردیف می‌تواند داشته باشد، انتظاری می‌رود این موضوع در قالب یک سامانه شفاف، عملیاتی شود و مشخص باشد دستگاه‌ها برای هر اثری که میزان هزینه می‌کنند، این شفافیت که امکان دسترسی عمومی برای نظارت عمومی را نیز در پی داشته باشد، می‌تواند مانع از تبدیل این فرصت طلایی به یک تهدید و شکل‌گیری فضای رانتی در توزیع اعتباراتی شود که از این طریق برای فضای فرهنگی کشور آزاد می‌شود و می‌تواند به شکل‌گیری حرکت‌های عظیم فرهنگی و تولید محصولات قابل توجه منتهی شود. بنابراین اکنون امکانی فوق‌العاده فراهم شده تا در سایه شفافیت و پیگیری متولیان امر به‌ویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فضای تولید آثار فرهنگی را دستخوش تغییرات اساسی کند.

دبیر جایزه ادبی قلم زرین: مرعوب نام‌های بزرگ نبودیم

دبیر یازدهمین دوره و داور دوره‌های مختلف جایزه ادبی قلم زرین با بیان اینکه «این رویداد هیچ‌گاه در روند داوری مرعوب نام نویسنده‌گان بزرگ نبوده است» بیان کرد: نقش جایزه ادبی قلم زرین در فرهنگ‌سازی ادبیات متعدد غیرقابل انکار است. به گزارش روابط عمومی «قلم زرین»، رضا اسماعیلی، شاعر و از دبیران و داوران پیشین دوره‌های مختلف جایزه قلم زرین با بیان اینکه «جشنواره کتاب سال قلم زرین که بیست‌ویکمین دوره خود را پیش روی دارد، از آن دست رویدادهای شناخته‌شده ادبی کشور است که به شکل مستمر برگزار می‌شود و برگزیدگانش را هم‌زمان با روز قلم معرفی می‌کند» اظهار کرد: به‌عنوان فردی که این رویداد را در مقام علاقه‌مند پیگیری کرده و در ادواری به‌عنوان دبیر یا عضوی از اعضای هیأت داوران و با آن همراه بوده‌ام، معتقدم جشنواره قلم زرین یکی از جشنواره‌های تأثیرگذار در فضای ادبی است. او ادامه داد: ممکن است برخی این نظر را نپذیرند اما من با توجه به کار پژوهشی و رصد فضای ادبی، اخبار و گزارش‌هایی که در دوره مطبوعات و خبرگزاری‌ها قبل و بعد از جشنواره در هر دوره منتشر می‌شد، دریافت‌م که اصحاب فکر و فرهنگ هر ساله منتظر زمان انتشار فراخوان و سپس مراسم اختتامیه آن هستند تا خود را برای حضور در این جشنواره آماده کنند. این شاعر و پژوهشگر ادبی یادآور شد: این به نوعی زدن مهر تأیید اهالی فرهنگ بر این جشنواره است که آن را به‌عنوان یک رویداد ادبی پذیرفته‌اند و برای حضور در این جشنواره تلاش می‌کنند تا آثار و کتاب‌های جدید خود را برای داوری در بخش‌های مختلف جشنواره ارسال کنند. اسماعیلی با بیان اینکه «با توجه به جریان‌سازی و اثرگذاری جشنواره قلم زرین می‌توان عنوان کرد این رویداد ادبی یکی از جشنواره‌های تأثیرگذار در فضای ادبی کشور است» اظهار کرد: این جشنواره در فرهنگ‌سازی و جریان‌سازی به‌خصوص در حوزه ادبیات متعدد و ادبیات انقلاب نقشی غیرقابل انکار و بزرگ ایفا کرده و توانسته است آثار شاعران، نویسندگان و پژوهشگران متعهد را رصد کند و مورد بررسی قرار دهد. او افزود: به‌عبارت دیگر می‌توان بیان کرد جشنواره قلم زرین با عقبه ۲۵دهه برگزاری در سالم‌سازی فضای فرهنگی جامعه نقش بسیاری داشته و جایی برای معرفی آثار خوب به مردم بوده است.

گردهمایی عروسک‌ها در تهران

جشنواره نوزدهم نمایش عروسکی تهران از هشتم تیرماه کارش را با دبیری هادی حجازی فر آغاز می‌کند

گزارش - هفتمه پناه‌آذر روزنامه‌نگار

در نشست خبری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران، حسن دادشکر و هما جدیکار به‌عنوان مهمانان ویژه با همراهی هادی حجازی فر، دبیر جشنواره از پوستر این دوره رونمایی کردند. ۲۰ سال پیش بود که هادی حجازی فر، دبیری جشنواره نوزدهم نمایش عروسکی را پذیرفت؛ جشنواره‌ای که بنا به دلایل

مختلف برگزاری‌اش چندباری به تأخیر افتاد. بالاخره برگزارکنندگان تصمیم گرفتند جشنواره را تیرماه امسال برگزار کنند. نشست خبری هم در سالن مرکز موسیقی ارشاد برگزار شد. نخستین خبری که هادی حجازی فر در این نشست داد، تاسیس صندوق حمایت از نمایشگران عروسکی بود. وی در این مورد توضیح داد: «بعد از پایان جشنواره صندوق حمایت از تئاتر عروسکی راه‌اندازی می‌شود و سالنی اختصاصی به تئاتر عروسکی تعلق خواهد گرفت.»

حضور گروه خارجی

به‌گفته حجازی فر، این دوره از جشنواره با حضور ۷ گروه خارجی و با بزرگداشت هما جدیکار و حسن دادشکر به‌عنوان چهارچهره تأثیرگذار نمایش عروسکی، هشتم تا نوزدهم تیرماه برگزار می‌شود. این بازیگر درباره هزینه جشنواره گفت: «در هر جشنواره‌ای، هزینه‌ها بیشتر به گروه‌های خارجی اختصاص می‌یابد. ولی ما تلاش کردیم برای گروه‌های خارجی هیچ کمک‌هزینه‌ای بالاتر از گروه‌های داخلی در نظر نگیریم. عموماً گروه‌های خارجی بخش زیادی از هزینه‌ها را از آن خود می‌کنند اما هیچ خروجی کیفی ندارند.»

کمک هزینه‌هایی که زیاد نیست

حجازی فر همچنین به کمک هزینه‌ها اشاره کرد: «برای آثار بخش صحنه‌ای ۳۰ تا ۵۰ میلیون تومان و برای آثار بخش فضای باز ۲۵ میلیون تومان کمک‌هزینه پرداخت می‌شود. می‌دانیم که این مبلغ با توجه به شرایط امروزی خیلی کم است اما این مقدار در توان ماست. بودجه امسال نسبت به دوره‌های گذشته رشد داشت ولی در تلاش هستیم از طریق جذب اسپانسر حمایت‌های بیشتری از گروه‌ها داشته باشیم.»

کارگردانان داوران جشنواره

حجازی فر در ادامه درباره شیوه متفاوت داوری آثار شرکت‌کننده در جشنواره توضیح داد: «در این دوره از جشنواره، کارگردان‌های شرکت‌کننده، داوری آثار را انجام می‌دهند و سعی‌مان بر این است که رای‌ها منصفانه داده شود. یک آزمون و خطاست ولی دست‌کم این مزیت را دارد که کارگردان‌های حاضر در جشنواره کار هم را می‌بینند. البته در کنار آن، هیأتی فنی نیز خواهیم داشت که نظر فنی خود را ارائه می‌دهد.»

رقابت گروه‌های نمایشی

دبیر این دوره از جشنواره در ادامه از رقابتی بودن جشنواره نوزدهم خبر داد و عنوان کرد: «همیشه درباره بخش رقابتی انتقاد وجود داشت ولی از آنجا که تئاتر عروسکی، در طول سال تولیداتی نداشته که بخواهند در جشنواره حضور پیدا کنند، اصرار داشتم بخش رقابتی به جشنواره بازگردد تا حمایت‌مضاعفی از گروه‌های تئاتر عروسکی صورت بگیرد.» وی اضافه کرد: «هدف اصلی جشنواره اجرای عمومی آثار برگزیده جشنواره است و قرار شده آثار برگزیده این دوره از جشنواره، در تالار قشایی مجموعه تئاتر شهر اجرای عمومی داشته باشند.»



هادی حجازی فر: همیشه درباره بخش رقابتی انتقاد وجود داشت ولی از آنجا که تئاتر عروسکی، در طول سال تولیداتی نداشته که بخواهند در جشنواره حضور پیدا کنند، اصرار داشتم بخش رقابتی به جشنواره بازگردد تا حمایت مضاعفی از گروه‌های تئاتر عروسکی صورت بگیرد

چرا «مصلحت» با ۳ سال تأخیر آمد



نخستین اکران مردمی فیلم سینمایی «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه روز پنجشنبه ۱۸ خرداد در سینما سعدی و سینما شهرآفتاب شیراز برگزار شد. در این اکران، حسین دارابی کارگردان، محمدرضا شفاه تهیه‌کننده، وحید رهبانی و مجید نوروزی (بازیگران فیلم) حضور داشتند. در اکران مردمی این فیلم سینمایی محمدرضا شفاه تهیه‌کننده «مصلحت» درباره بحث توقیف ۳ساله فیلم توضیح داد: همانطور که می‌دانید این فیلم ۳سال توقیف بود و برای اکران هم طبیعتاً اصلاحاتی صورت گرفت. ما ۳سال صبر کردیم تا با مدیران به تعاملی برسیم که هم آنها مشکلی با فیلم نداشته باشند و هم فیلم تغییری نکند. اگر قرار بود «مصلحت» با اصلاحات تغییر جدی کند، لازم نبود ۳سال صبر کنیم. البته این اصلاحاتی هم که انجام شده، مفهوم و محتوای فیلم را عوض نکرده است. وی افزود: «مصلحت» حرف سختی می‌زند و ما هم در حال تلاش هستیم تا این حرف را در مدیوم سینما به تصویر بکشیم. این فیلم، سیاسی نیست بلکه فیلم زندگی است. در واقع همه ما می‌توانیم امروز در موقعیت کاراکترهای «مصلحت» باشیم.

آپروانه برای حسینی

شهاب حسینی برای آفیلیم غیرسینمایی (ویدئویی) پروانه نمایش گرفته است. به گزارش ایسنا، سیدشهاب‌الدین حسینی که در کنار بازیگری در حوزه تولید فیلم و تهیه‌کنندگی هم فعال تر شده است، به‌تازگی برای آفیلیم با نام‌های «گرس» و «مهمانسرای دو دنیا» درخواست پروانه نمایش داده بود که مجوز آنها صادر شده است. یکی از این دو فیلم غیرسینمایی یعنی «مهمانسرای دو دنیا» توسط خود حسینی کارگردانی شده که براساس برخی خبرهای منتشر شده چند سال قبل ساخته شده است. این فیلم گویا با اقتباس از نمایشنامه‌ای با همین نام از اریک مانوئل اسمیت ساخته شده و طبق اطلاعات منتشر شده، ابتدا «مقیمان ناکجا» نام داشته و بریناز ایزدیار و آرمان درویش بازیگران آن معرفی شده بودند. براساس اطلاعات درج‌شده در سایت سازمان سینمایی، حسینی همچنین برای فیلم غیرسینمایی «گرس» هم پروانه نمایش گرفته که توسط پیام اسکندری کارگردانی شده است. حسین اسکندری، شیرین آفاکاشی، غزاله نظر، شهاب حسینی و بهناز جعفری از جمله بازیگران این فیلم معرفی شده‌اند. آخرین فیلم‌هایی که در یکی دو سال گذشته با حضور شهاب حسینی در سینماها اکران شدند، «طلاخون» و «شین» بودند. همچنین سریال نمایش خانگی «پوست شیر» با بازی او به‌تازگی پخش و تمام شد.

تمدید اجرای «هفت‌خان اسفندیار»



اجرای نمایش موزیکال «هفت‌خان اسفندیار» به تمدید شد. به گزارش همشهری، نمایش موزیکال «هفت‌خان اسفندیار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین خسروشاهی و کارگردانی حسین پارسایی که از اول خردادماه ساعت ۱۹:۳۰ در تالار وحدت میزبان مخاطبان بود، از امروز (یکشنبه بیست‌ویکم خردادماه) ساعت ۱۸ روی صحنه خواهد رفت.

امین زندگانی، باتیپال شومون، فریا کوثری، امیررضا دلوری، امیرکاوه آهنین‌جان، اصغر پیران، محسن حسینی، رضا راد، ندا سیاس، مونا صوفی، نیکا افکاری و سایر پاراسایی بازیگران نمایش موزیکال «هفت‌خان اسفندیار» را تشکیل می‌دهند. همچنین بامداد افشار، سازنده موسیقی الکترونیک و طراح صدای این پروژه است. «هفت‌خان اسفندیار» یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که حکایت سفر پرماجرایی اسفندیار رویین تن به قصد ره‌اندن خواهرانش همای و به‌آفرید از چنگ توتیان را روایت می‌کند.

مستقر در محل تئاترستان به‌سرعت وارد عمل شوند تا کسانی که آسیب دیدند، بلافاصله مراقبت‌های لازم را دریافت کنند. وضعیت همه آنها پایدار است و به درمان ادامه می‌دهند. «سان» روزنامه بریتانیایی ابتدا از این سانحه به‌عنوان انفجار نام برد، اما بعد روشن شد صحنه برنامه‌ریزی شده‌ای بود که منجر به سانحه شد. بازیگران دنباله فیلم «گلادیاتور» به کارگردانی ردلی اسکات شامل پل مسکال در نقش اصلی همراه دنزل واشینگتن، پدرو پاسکال، جوزف کوبین و کانی نیلسن هستند. نیلسن در نقش لوسیلا در نخستین فیلم که برنده اسکار و با بازی راسل کرو ساخته شد، حضور داشت. می‌کالام‌اوی، لیور راز، درک جیکوبی، پیتر منسا، مت لوکاس و فرد چپینگر در فیلم جدید بازی می‌کنند.

«وترین» جایی است برای پیشنهادهای فرهنگی و هنری به علاقه‌مندان. در اینجای آثار فرهنگی و هنری تازه را به کوتاه‌ترین شکل و تا حد ممکن با کلمات کلیدی معرفی می‌کنیم تا مخاطب بداند با چه محصولی سر و کار دارد. شاید شوق خواندن و تماشا کردن و گوش دادن در جانش شعله بگیرد.

گالری

نام نمایشگاه: «یادآوری ناشناخته‌ها»
هنرمند: نوید سلاجقه
زمان: تا ۲ تیر
مکان: بروژه‌های آرآن

رویکرد نمایشگاه: سلاجقه این نمایشگاه را اینگونه توصیف کرده است: «یادآوری ناشناخته‌ها» چیدمانی است متشکل از «چیژه‌ها» و «نوشته‌ها». هر قطعه از این چیدمان حاصل فرایند مداخله در خاطره‌ها و دانسته‌هایی است که از افق‌های گوناگون گرد هم آمده‌اند: از آنها تاریخ‌زدایی و جسم‌زدایی شده و مجدداً رمزگذاری شده‌اند. از این رو ساختن این چیدمان بیشتر به استان‌شناسی امرنایدی می‌ماند. همچنین این نمایشگاه تمرینی است بر آنچه «برهیب‌سازی» از جهان نامیده‌ام و در آن تلاش می‌کنم نوعی از «کردارندیدن» را تجربه کنم. ساختار این چیدمان هم از لحاظ روابط درونی میان عناصر و در سطح فرم قطعه قطعه است، و هم از لحاظ انسجام کلی میان کارها هزار تویی از دلالت‌ها می‌سازد که «چیژه‌ها» و «نوشته‌ها» را بی‌وقفه به یکدیگر متصل می‌کند و البته فاصله‌ای برناشدنی میانشان برقرار می‌سازد.

در صحنه فیلمبرداری «گلادیاتور ۲» چند تن از اعضای گروه دچار سانحه شدند. به گزارش مهر به نقل از دلاین، روز جمعه تأیید شد در پی سانحه‌ای که حین بدلکاری فیلم «گلادیاتور ۲» که در مراکش در دست ساخت است رخ داد، منجر به مجروح شدن چند تن شد. از این سانحه که به آتش‌سوزی منجر شد، هیچ جزئیاتی اعلام نشده اما روز وقوع آن ۷ ژوئن بود. گفته شده ۴ نفر از خدمه آسیب‌دیده به بیمارستان منتقل شده‌اند تا درمان در آنجا انجام شود و وضعیت پایدار دارند. یکی از سخنگویان پارامونت گفت: حین فیلمبرداری یک سکانس بدلکاری برنامه‌ریزی شده، سانحه‌ای رخ داد که موجب شد چندین نفر از خدمه جراحاتی برارند که البته خطرناک نبود. تیم‌های ایمنی و خدمات پزشکی

سینمای جهان

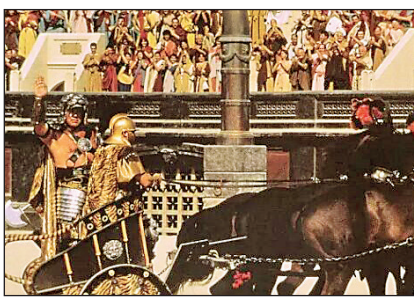
«وترین» جایی است برای پیشنهادهای فرهنگی و هنری به علاقه‌مندان. در اینجای آثار فرهنگی و هنری تازه را به کوتاه‌ترین شکل و تا حد ممکن با کلمات کلیدی معرفی می‌کنیم تا مخاطب بداند با چه محصولی سر و کار دارد. شاید شوق خواندن و تماشا کردن و گوش دادن در جانش شعله بگیرد.

صحنه

نام تئاتر: «کابوس‌های آنکه نمی‌میرد»
کارگردان: نادر فلاح
نویسنده: امیرحسین طاهری
بازیگران: بهزاد افشاری، فائزه آبن، عرفان اجلی، علیرضا اخوان، تکتم اخجوانی و...
زمان: تا ۲۵ خرداد - ۲۰۰۰ - یک ساعت
۴۰ دقیقه
تماشاخانه: سالن اصلی تالار مولوی سبک: سوررئال

رویکرد نمایش: «کابوس‌های آنکه نمی‌میرد» کابوس‌های علی اکبر دهخدا را به تصویر می‌کشد و به نوعی زندگی این شخصیت در هیئت خود را در حالت کابوس و وهم روایت می‌کند. دهخدا دانش آموخته علوم سیاسی بوده و به همراه جهانگیرخان صوارسرافیل در روزنامه «صوارسرافیل» علیه محمدعلی شاه و در حمایت از مشروطه مطالب زیادی منتشر می‌کرده است؛ تا زمانی که مجلس به توب بسته می‌شود و او از کنش سیاسی مستقیم فاصله می‌گیرد و به نوعی به اروپا تبعید می‌شود. در این ایام است که دهخدا قید فعالیت سیاسی را می‌زند و بعد از بازگشت به ایران شروع به کار فرهنگی می‌کند چون باور داشته تا زمانی که بستر فرهنگی یک کشور برای تغییر آماده نشود کار سیاسی ایت‌می‌ماند و به نتیجه دلخواه نمی‌رسد.

۶ زخمی در صحنه «گلادیاتور ۲»



معرفی تازه‌های فرهنگ و هنر

از «میانسالی» تا «چشم‌انداز»

پیش‌خوان

نام کتاب: «سفر در باهی: یک داستان عاشقانه»
نویسنده: آنا زگرس
مترجم: مهشید میرمعزی
تعداد صفحه: ۱۶۰
ناشر: نشر افق

رویکرد کتاب: در یک کشتی باری که در اواسط دهه ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۰ برزیل به سمت جمهوری دمکراتیک آلمان حرکت می‌کرد، ۲ مرد با هم گفت‌وگو می‌کنند: دکتر تازه‌کار آنرستس تربیل و مهندس فرانتس هامر، ۲ شهروند جمهوری دمکراتیک آلمان، با شخصیت‌های متضاد که به‌طور اتفاقی در کنار هم قرار گرفته‌اند. در زمان انتشار این کتاب در سال ۱۹۶۱، «سفر در باهی» به‌عنوان نقطه اوج تلاش‌های خلاقانه آنا زگرس توصیف شد. زگرس کنشگر و نویسنده‌ای متعهد است که در زمان وقوع بسیاری از وحشتناک‌ترین وقایع سیاسی و تاریخی قرن بیستم زیسته و با نوشته‌های عمیقش به آنها پرداخته است. این رمان بی‌نقص به‌دنبال مواجهه با دوقطبی جهانی در دوران جنگ سرد است و دیدگاه کاملاً بین‌المللی زگرس را نشان می‌دهد.