

مجموعه‌ای نفیس و پرآوازه

موزه فرش ایران، گنجینه گرانبهائی از میراث وطن را یک می کشد

تفریح با آدابش خوبه!

من و اندک فراغتی و خانواده‌ای و گوشه چمنی....

۱۰

۱۲



سعی میکنم حال خود را خوب کنم

منتقل کنم

گفت و گو با مجری‌ای که مراسم عقدش در برنامه زنده تلویزیونی خبرساز شد

متولد: ۱۳۶۹

تحصیلات: فارغ التحصیل رشته ارتباطات

ویژگی: مجری و کارگردان صدا و سیما، مجری سلام تهران، برنامه شما و آی فیلم، برنامه شهرزبیا و کارگردانی برنامه عقیق و...

فیلم کده

آخر هفته چی ببینیم؟

این روزها شبکه‌های تلویزیون و نمایش خانگی پایه‌های هم برنامه‌های متنوعی برای سرگرمی و پر کردن اوقات فراغت خانواده‌ها تولید می‌کنند. مرور برخی از این برنامه‌ها در آخرین روز هفته خالی از لطف نیست.

برنامه	سید خندان
کارگردانان	سیداحسان و سیداحمد حسینی
مجری و میزبان	محمدرضا شهبازی
ژانر	سرگرمی/طنز
زمان پخش	پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۱
بستر پخش	شبکه ۲
معرفی	برنامه طنز شبانه‌های است و با حضور هنرمندانی در زمینه‌های شعر، استندآپ کمدی، نمایش، دوبله، ترائه و سرود و... اجرا می‌شود. همچنین درباره موضوع هر قسمت با چهره‌های ویژه گفت‌وگو انجام می‌شود که تجربه‌ای خاصی در حوزه مورد نظر دارند. در هر قسمت از برنامه نیز تماشاگرانی که در استودیو حضور دارند و به‌صورت تعاملی در سرگرمی‌های ویژه‌ای چون مسابقات و... شرکت می‌کنند.
سریال	نیکان
کارگردان	علی سراهنگ
بازیگران	پیمان باغی، سیما تیرانداز، شقایق فراهانی و رضا داوودزاد، مهلقامینوش‌زاد
ژانر	ملودرام اجتماعی
زمان پخش	هر شب ساعت ۲۰:۳۰
بستر پخش	شبکه ۳
مدت زمان	۴۰ دقیقه
معرفی	این سریال درباره دختر نوجوانی به نام «نیکان» که وارد چرخه زندگی شده و آثار آریستی می‌کند، در خلاصه داستان سریال تلویزیونی نیکان آمده: به پرنده کوچک قبل از پرواز، نخستین چیزی که تجربه می‌کنه به حسی شبیه به سقوطه.
مسابقه و سرگرمی	ناتو
کارگردان	مهدی صفی‌باری
گرداننده	محمدرضا علی‌مردانی
بازیگران	شهرام قائدی، شبنم قلی‌خانی، شهاب عباسی، امیرحسین صدیق و...
ژانر	مسابقه سرگرمی/معمایی
زمان انتشار	روزهای دوشنبه
بستر پخش	فیلم‌نت
معرفی	در تالیفی شوی ناتو چند بازیکن حضور دارند. در طول مسابقه ۱۰ پرسش سخت و گاهی خنده‌دار از آنها پرسیده می‌شود و بازیکنان باید با هم به پاسخ درستی برسند. از میان این بازیکنان یک نفر نقش ناتو را دارد. ناتو کسی است که جواب همه سسئالات را می‌داند اما هیچ کس حتی مجری برنامه از هویت این بازیکن اطلاعی ندارد.
سریال	سیاه‌چاله
کارگردان	حسین نمازی
بازیگران	بازی مهبران احمدی، حسن پور شیرازی و ژاله صامتی، شهره سلطانی، بهرنگ علوی و...
ژانر	کمدی اجتماعی
زمان انتشار	جمعه‌ها
بستر انتشار	فیلم‌نت
معرفی	داستان یک مرد ۶۵ساله به نام جمشید را بازگو می‌کند که در گذشته‌ها دجار بیکاری و اجاره نشینی شده است. در این وضعیت جمشید مجبور می‌شود به خانه پدری خود که یک ملک قدیمی در خارج از شهر است، برود و به همین واسطه از ماجرای مطلع می‌شود که تصور می‌کند می‌تواند زندگی خانواده را بهبود بخشد.

عکس: همشهری/اسیر پناهنده

عکس: همشهری/اسیر پناهنده

می‌زنم؛ یا در تفریح شیشه را پایین می‌دهم و با یک شوخی کاری می‌کنم که راننده ماشین بغلی اخمش باز شود و... کلامی خواهم بگویم در روزگاری که مشکلات زیاد هست هر کس به فراخور وسع و توانش می‌تواند کمک کند حال بقیه را خوب کند.

اهل سفر هستیند؟
بله خیلی به سفر علاقه دارم اما متأسفانه به‌خاطر مشغله کاری خیلی کم پیش می‌آید به سفر بروم. شاید سالی یکی دو بار بروم سفر.

یکی دو بار در سال که نسبتاً خوب است.
آخه خیلی‌ها معتقدند که هر ماه یا هر هفته باید یک طرفی بروند.

آخرین بار کی مسافرت رفتید و کجا؟
حدود ۲ یا ۳ ماه پیش برای نخستین بار همراه همسر به خوانسار رفتم. شهری کویری که شبیه بهشت است. باور کردنی نیست در وسط کویر و جایی خشک و بی‌آب و علف، یکباره به جایی می‌رسید که پر از درخت‌های تیریزی و لبریز از هوای خوب است. آدم با دیدن این تضاد و این عجایب فقط خدا را شکر می‌کند برای خلق چنین زیبایی‌هایی.

سر جامی آورد.
بله آدم زندگی می‌کند که سفر برود، قربان صدقه مادرش برود، حلال و احوال پدرش را ببرسد و...
اهل رسانه و قطعاً اهل مطالعه هم هستیند. این روزها چه کتابی می‌خوانید؟
اخیراً چند کتاب از شهر کتاب خریدم که به نوبت می‌خوانم. عقاید یک دلگش، مغازه خودکشی، منطق صوری.

کدام را برای مطالعه به مخاطبان پیشنهاد می‌دهید؟
منطق صوری که درباره فلسفه و منطق است. به اعتقاد من نه تنها مجری‌ها که همه باید منطق و فلسفه را بشناسند تا در ارتباطات موفق باشند.
دستی هم در اجرای برنامه آیپینی و معارفی دارید. مجری برنامه‌های اجتماعی هستیند یا معارفی؟
خودم را مجری برنامه‌های معارفی نمی‌دانم تنها برنامه‌ای که می‌شود اسمش را گذاشت معارفی و اجرا کردم، برنامه «عقیق» در ماه محرم گذشته بود. البته در همان برنامه هم سعی کردم اجرای اجتماعی خودم را داشته باشم.
خاطره‌ای از آن برنامه یادتان مانده؟
در بخشی از برنامه عقیق، مهمان‌ها جزو افراد تازه مسلمان بودند، در یکی از برنامه‌ها ۴ مهمان داشتیم که تا به حال کربلای رفته بودند یکی از ژاپن و دیگری از برزیل آمده بودند و آرزو داشتند به کربلا و زیارت امام حسین (ع) بروند. به همت عوامل برنامه برای نخستین بار این اتفاق افتاد و این حس خوب و خاطره برایم ماندگار شده است.

سیدالشهدا عقد کنیم. امیدوارم هر کسی این آرزو را دارد خود امام حسین (ع) قسمتش کند. اینکه نزدیک بارگاه سیدالشهدا، در محضر مردم باشی و دعا‌های خیر مردم پشت زندگی‌ت بیاید. هدیه جشن عروسی ما از طرف ابا عبدالله بود که حلاوت و شیرینی بسیاری داشت. از دست من بر نمی‌آید که تشکر کنیم از امام حسین (ع). امیدوارم سایه پر مهرشون در زندگی همه مردم باشد.

مثلاً شنیده‌ایم یکی از نقدهایی که به شما وارد کرده‌اند این است که برای دیده شدن روی آنتن بعضاً با مهمانان شوخی‌های سطحی می‌کنید.

آنها می‌کند و این حرف را می‌زنند مصداق قابل‌قبولی ندارند. مثلاً برنامه عیدانه را مثال می‌زنند که بازی محور بوده و بازی‌ها را هم برنامه‌سازان و سردبیران طراحی می‌کنند و به مجری خیلی ارتباطی ندارد. درباره دیده شدن هم خیلی‌ها می‌گویند دیده نشدن یک فضیلت است اما به نظر من اگر کسی دنبال دیده شدن نبود که نمی‌آمد جلوی دوربین. وقتی هم کسی دیده می‌شود هزار جور بر چسب به او می‌زنند.

یک برنامه چالش‌ساز می‌خواهید با نام «اختیار به» راهم برای شبکه ۵ تلویزیون داشتید. آن برنامه در میان مردم جایگاهش را پیدا کرد؟

بله. در آن برنامه ابتدا به‌عنوان سردبیر فعالیت داشتم و فواد صفریان عزیز کارگردان بود که با مشغله کاری که برای فواد پیش آمد بعد از مدتی وظیفه کارگردانی و سردبیری همزمان به من محول شد. یکی از تجربه‌های خوبم در برنامه‌سازی اختیار به بود که به زعم بینندگان برنامه موفق بود که توانست جریان‌ساز شود. به‌نظر من دلیل اصلی اتفاق خوبی که برای اختیار به افتاد حضور تیم همدل با محوریت تهیه‌کننده و مجری برنامه بود.

حالا چرا اختیار به؟ دلیل انتخاب این اسم چه بود؟
چون در آن برنامه شعارمان این بود که اینجا پاسخ دادن اختیاری هست و مهمان را در تنگنا قرار نمی‌دایم که حتماً پاسخ بدهد.

ساخت برنامه‌های اختیار به، مسابقه ۵ ستاره، آقای آتش‌نشان و... را در کارنامه دارید. با وجود این خودتان را برنامه‌ساز می‌دانید یا مجری؟
اجرا و برنامه‌سازی را از هم جدا نمی‌دانم و اساساً در دنیا مجری‌هایی که دستی بر آتش برنامه‌سازی هم دارند که به اصطلاح به آنها مجری - مولف می‌گویند چهره‌های موفق تر و ماندگارتری هستند.

باز خورد فعالیت‌های تان را می‌بینید؟
بله ولی باز خورد بیشتر در فضای مجازی است.
باز خورد‌ها بیشتر منفی است یا مثبت؟
هم منفی و هم مثبت. از نظر من آدمی که در رسانه است اگر از مخاطب واکنشی نگیرد باید کارش را رها کند و برود سراغ یک شغل دیگر؛ برود نجار یا دکتر یا مهندس و... شود. خلاصه اینکه اگر جلوی دوربین هستی باید باز خورد بگیری فرق نمی‌کند باز خورد مثبت باشد یا منفی. مرگ یک مجری روزی است که درباره‌اش حرف نزنند.

در واکنش به باز خورد‌هایی که از مردم می‌گیرید انتقاد پذیر هستیند؟
بله ولی نه به این معنا که هر کسی هر چیزی را گفت و در اجرا چه سبکی را دنبال می‌کنید؟ همه اجراهای خوب داخلی و خارجی ار جسته و گریخته می‌بینم و سبک هارد تاک (گفت‌وگوی سخت) «لری کیتز» استاد همه ماست. زبان بدن، زمانی که وارد صحبت مهمان می‌شود و... همه بر ایمان درس است. یکی از موضوع‌هایی که درباره شما گفته می‌شود، ثابت از دواج تان روی آنتن زنده است که جزو معدود چهره‌هایی هستیند که این کار را انجام داده‌اند. چرا این تصمیم را گرفتید؟
بله پارسل ار دی‌بهشت ماه قسمت شد همراه مادر، خواهر و نامزدم به کربلا برویم و خواندن خطبه عقد روی آنتن زنده پیشنهاد آقای فرزندی بود.
آن لحظه در کربلا ی مجلسی چطور گذشت؟
یک اتفاق رؤیایی و بهترین لحظه زندگی‌ام بود. در خواب هم نمی‌دیدم که قسمت شود در جوار گنبد

باز دید آقای مجری
مجری‌ها و دست‌اندرکاران تلویزیون معمولاً در جلوی دوربین می‌زبان هستند و کمتر خودشون خوراک خیرها و سوز‌ها رسانه‌ها می‌شوند؛ اما گاه همین افراد با برخی تکه کلام‌ها یا اعمال نظر و انجام فعالیت‌های خیرساز شده و تصاویر مربوط به آنها در فضای مجازی دست به دست می‌شود. یکی از ویدئوهایی که سال گذشته از مجتبی امافی، مجری جوان تلویزیون در فضای مجازی پر باز دید بود و دست به دست شد، بر بانی مراسم عقد از دواجش در آنتن زنده برنامه «هوا» از شبکه ۵ سیما بود. در این برنامه که روز ۱۲ اردیبهشت سال ۱۴۰۱ و به مناسبت عید سعید فطر از کربلا به مکه نقل شد، خطبه عقد مصطفی امافی و نامزدش در جوار بارگاه ملکوتی امام حسین (ع) خوانده شد. خدای که به گفته این مجری جوان و همسرش نایب‌ترین لحظه زندگی‌شان بود.

باز خورد فعالیت‌های تان را می‌بینید؟
بله ولی باز خورد بیشتر در فضای مجازی است. باز خورد‌ها بیشتر منفی است یا مثبت؟ هم منفی و هم مثبت. از نظر من آدمی که در رسانه است اگر از مخاطب واکنشی نگیرد باید کارش را رها کند و برود سراغ یک شغل دیگر؛ برود نجار یا دکتر یا مهندس و... شود. خلاصه اینکه اگر جلوی دوربین هستی باید باز خورد بگیری فرق نمی‌کند باز خورد مثبت باشد یا منفی. مرگ یک مجری روزی است که درباره‌اش حرف نزنند.

در واکنش به باز خورد‌هایی که از مردم می‌گیرید انتقاد پذیر هستیند؟
بله ولی نه به این معنا که هر کسی هر چیزی را گفت

باز خورد فعالیت‌های تان را می‌بینید؟
بله ولی باز خورد بیشتر در فضای مجازی است. باز خورد‌ها بیشتر منفی است یا مثبت؟ هم منفی و هم مثبت. از نظر من آدمی که در رسانه است اگر از مخاطب واکنشی نگیرد باید کارش را رها کند و برود سراغ یک شغل دیگر؛ برود نجار یا دکتر یا مهندس و... شود. خلاصه اینکه اگر جلوی دوربین هستی باید باز خورد بگیری فرق نمی‌کند باز خورد مثبت باشد یا منفی. مرگ یک مجری روزی است که درباره‌اش حرف نزنند.

باز خورد فعالیت‌های تان را می‌بینید؟
بله ولی باز خورد بیشتر در فضای مجازی است. باز خورد‌ها بیشتر منفی است یا مثبت؟ هم منفی و هم مثبت. از نظر من آدمی که در رسانه است اگر از مخاطب واکنشی نگیرد باید کارش را رها کند و برود سراغ یک شغل دیگر؛ برود نجار یا دکتر یا مهندس و... شود. خلاصه اینکه اگر جلوی دوربین هستی باید باز خورد بگیری فرق نمی‌کند باز خورد مثبت باشد یا منفی. مرگ یک مجری روزی است که درباره‌اش حرف نزنند.

باز خورد فعالیت‌های تان را می‌بینید؟
بله ولی باز خورد بیشتر در فضای مجازی است. باز خورد‌ها بیشتر منفی است یا مثبت؟ هم منفی و هم مثبت. از نظر من آدمی که در رسانه است اگر از مخاطب واکنشی نگیرد باید کارش را رها کند و برود سراغ یک شغل دیگر؛ برود نجار یا دکتر یا مهندس و... شود. خلاصه اینکه اگر جلوی دوربین هستی باید باز خورد بگیری فرق نمی‌کند باز خورد مثبت باشد یا منفی. مرگ یک مجری روزی است که درباره‌اش حرف نزنند.

باز خورد فعالیت‌های تان را می‌بینید؟
بله ولی باز خورد بیشتر در فضای مجازی است. باز خورد‌ها بیشتر منفی است یا مثبت؟ هم منفی و هم مثبت. از نظر من آدمی که در رسانه است اگر از مخاطب واکنشی نگیرد باید کارش را رها کند و برود سراغ یک شغل دیگر؛ برود نجار یا دکتر یا مهندس و... شود. خلاصه اینکه اگر جلوی دوربین هستی باید باز خورد بگیری فرق نمی‌کند باز خورد مثبت باشد یا منفی. مرگ یک مجری روزی است که درباره‌اش حرف نزنند.

باز خورد فعالیت‌های تان را می‌بینید؟
بله ولی باز خورد بیشتر در فضای مجازی است. باز خورد‌ها بیشتر منفی است یا مثبت؟ هم منفی و هم مثبت. از نظر من آدمی که در رسانه است اگر از مخاطب واکنشی نگیرد باید کارش را رها کند و برود سراغ یک شغل دیگر؛ برود نجار یا دکتر یا مهندس و... شود. خلاصه اینکه اگر جلوی دوربین هستی باید باز خورد بگیری فرق نمی‌کند باز خورد مثبت باشد یا منفی. مرگ یک مجری روزی است که درباره‌اش حرف نزنند.