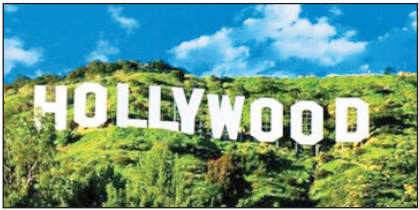


ماجرای احتمال توقف تولیدات هالیوود



در حالی که اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) بیش از یک‌ماه بدون هیچ نشانه‌ای از دست یافتن به راه‌حلی ادامه یافته است، تأثیر این اعتصاب در سراسر آمریکا محسوس است. اعضای انجمن بازیگران آمریکا با ۹۷.۹۱ درصد رای موافق به اعتصاب در آستانه مذاکرات قرارداد با اتحاد تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون (AMPTP) مجوز دادند. بنابه اعلام این انجمن نزدیک به ۶۵ هزار عضو در این رای گیری شرکت کردند و مشارکت ۴۷.۶۹ درصدی را رقم زدند. البته این رای به این معنی نیست که انجمن بازیگران بلافاصله اعتصاب می‌کند، اما حامل این پیام است که اگر طرفین مذاکره نیمه‌شب ۳۰ ژوئن به توافق نرسند، آنگاه اعتصاب کلید می‌خورد. اگر بازیگران هم اعتصاب کنند، با توجه به اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا که وارد دومین ماه خود شده، عملاً تولید هالیوود صفر می‌شود. انجمن کارگران‌های آمریکا (DGA) به تازگی با اتحاد تهیه‌کنندگان به توافق رسید. رئیس انجمن بازیگران با تشکر از شرکت‌کنندگان در رای گیری گفت: آنچه را در هم قفل می‌کنیم و با اتحاد خود قرارداد جدیدی می‌سازیم که به مشارکت مادر این صنعت قابل توجه احترام بگذارد، مدل کسب‌وکار دیجیتال و جریان جدید را منمکن کند و به همه نگرانی‌های ما پاسخ دهد. یکی دیگر از مسئولان انجمن هم گفت: این مجوز به این معنی است که ما از موضع قدرت وارد مذاکرات خود می‌شویم تا بتوانیم توافقی را که اعضا می‌خواهند و شایسته آن هستند، انجام دهیم. اعتصاب نویسندگان شامل ۱۱ هزار و ۵۰۰ نویسنده‌ای می‌شود که برای هالیوود و برنامه‌های تلویزیونی می‌نویسند و دیگر متحدها آنها هم در صنعت همراه کرده‌اند. این اعتصاب از دوم ماه می شروع شد.

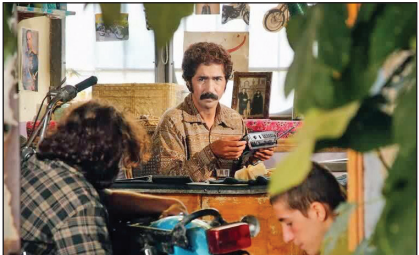
چهره

مترجم ایرانی؛ برنده جایزه فریدریش گوندولف ۲۰۲۳

مهشید میرمعزی، مترجم باسابقه ادبیات آلمانی، به‌عنوان نخستین ایرانی برنده جایزه معتبر فریدریش گوندولف معرفی شد. این جایزه از سال ۱۹۶۴ به افرادی اعطا می‌شود که در گسترش و شناساندن فرهنگ آلمانی در خارج از مرزهای این کشور کوشیده‌اند. فریدریش لئوبولد گوندلینگر (۱۸۸۰-۱۹۳۱) معروف به فریدریش گوندولف، نویسنده، شاعر، منتقد ادبی و یکی از شناخته‌شده‌ترین آکادمین‌های جمهوری وایمار بود. آکادمی زبان و ادبیات آلمانی دورانی پرفرازونشیب را پشت‌سر گذاشته است؛ ایجاد مکرر اسی در دهه ۲۰۰۰ میلادی، سال‌های پرتلاطم، سال‌های آخر دهه ۸۰ و فضای دوقطبی آلمان شرقی و غربی. این جایزه در ۲۵ سال نخست فعالیت، صرفاً به زبان‌شناسان و استادان ادبیات در دانشگاه‌های خارج از آلمان تعلق می‌گرفت. البته سال‌هاست این جایزه به نویسندگان و مترجمان خارج از فضای آکادمیک نیز اهدا می‌شود. از سال ۲۰۱۳، مبلغ این جایزه به ۲۰ هزار یورو رسیده است. مهشید میرمعزی که کتاب‌های متعددی را از زبان آلمانی به فارسی برگردانده، از سال ۱۳۷۶ به‌عنوان مترجم با روزنامه‌ها و نشریات متعددی همکاری کرده و از میان کارهای متأخرش می‌شود به «شهرت» نوشته دانیل کلمان، «پوبازگشته است» نوشته تیمور ورمش، «در لحاظ خلوت نویسندگان» نوشته اینتر اشمیستس، «دوستم دارد، دوستم ندارد» به گردآوری یوتا گروتس‌ماخر و اینگه منی‌اش، مجموعه داستان کوتاه «آزرخش» به گردآوری هربرت شیررله-لوتس، مجموعه داستان کوتاه «یک چهارشنبه بی‌تفاوت» به گردآوری وولفگانگ زالسمان و مجموعه داستان کوتاه «عقره به سر نوشت» به گردآوری فریدلهم برینکمایر اشاره کرد.

سریال

لذت تماشای رمان «عصرهای کریسکان» از رسانه ملی



شب گذشته نخستین قسمت سریال «سوران» از تولیدات سازمان سینمایی سوره که اقتباسی از کتاب «عصرهای کریسکان» است، روی آنتن شبکه یک رفت. این مجموعه تلویزیونی که در ۱۸ قسمت تولید و تهیه شده است، به‌صورت هفتگی چهارشنبه و پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود و تکرار ۲ قسمت این سریال جمعه‌ها بعد از خبر ساعت ۲۱ پخش می‌شود.

«عصرهای کریسکان» نوشته گلزار آغابنیر منبع اقتباس این سریال است. کریسکان محدوده‌های کوهستانی در کردستان عراق است که او، کتاب دوران اسارتش را در آنجا گردانده است. «عصرهای کریسکان» داستان جوانی به اسم امیر سعیدزاده، ملقب به سعید سردشتی است که در ابتدا شناخت دقیقی از ایدئولوژی انقلاب ندارد و صرفاً برای سرگرمی در بخش اعالمیه‌ها و سخنرانی‌های امام کمک می‌کند، اما پس از مدتی و در پی آشنایی با افرادی همچون مهدی باکری و علی صالحی به‌صورت جدی در جریان فعالیت‌های انقلابی قرار می‌گیرد و تعقیب و شکنجه هم می‌شود. بعد از پیروزی انقلاب و با آغاز جنگ، سعید در اتفاقات کردستان حضور دارد و تلاش می‌کند با همشهری‌هایش همراه باشد.

چالش‌های دوست‌داشتمی تئاتر

گفت‌وگو با انوش معظمی، بازیگر نمایش «زوج ناجور»

محمدحسین پیوندی سراغ نمایشنامه «زوج ناجور» نیل سایمون رفته و این نمایش در تالار قشقایی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. شهرام زرگر، مترجم این نمایشنامه است. این متن تاکنون در ایران اجرا نشده است. «زوج ناجور» به مشکلات خانوادگی ۲ دوست در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ میلادی و اوج بحران اقتصادی آمریکا می‌پردازد. انوش معظمی، بازیگر نام‌آشنای سینما و تئاتر، یکی از بازیگران

فهیمة پناه‌آذر روزنامه‌نگار

متن‌های نیل سایمون در میان کارگردانان ایرانی طرفدار دارد. همیشه در اجرا و جذب مخاطب هم موفق بوده؛ این بار



گاهی وقت‌ها این حرف روی دلم می‌ماند که چرا اغلب کارگردان‌ها سراغ تک‌بعدی می‌بینند یا معمولاً نقش‌های تاریخی و فیزیکیال را به من می‌سپارند؟! اتفاقاً به‌نظر، بازیگری بازیگر است که بتواند به‌خلاف فیزیک خودش بازی کند؛ مثلاً اگر در نمایش «زوج ناجور»، قرار نبود نقش «مورای» را بازی کنم، با احترام به دوست عزیزم آقای فرشید قلی‌پور (بازیگر نقش «فلیکس») دوست داشتم این نقش را من بازی کنم؛ به‌خاطر اینکه رفتار، کردار و منش او کاملاً برخلاف فیزیک من است. این یک چالش بازیگری است و البته آغوش بازیگران تئاتر همیشه روی چالش‌ها باز است؛ شاید خیلی بیشتر از بازیگران سینما و تلویزیون.

در نمایش «پنگوئن‌های افسرده» با حسین کشفی اصل هم‌بازی بوده‌اید. به‌نظر می‌رسد به زبان مشترکی در بازیگری رسیده‌اید که مدام همکاری‌های موفقی بین شما شکل می‌گیرد. به، همکاری ما به بیست‌وچند سال رفاقت بر می‌گردد. حسین، من را قابل می‌داند و گاهی اگر در کارهایش رلی باشد که تشخیص بدهد می‌توانم بازی کنم، دعوت‌مم می‌کند و من هم با افتخار کار می‌کنم. در کنار همدیگر بیش از آنکه کار کنیم، لذت می‌بریم و البته این همکاری‌ها به شناخت دوطرفه‌ای از یکدیگر منجر شده است. در واقع ما زبان حرفه‌ای همدیگر را خیلی خوب متوجه می‌شویم. کافی است یک اشاره به هم کنیم، به اندازه یک کتاب درک مشترکی در نگاه و کلام ما وجود دارد. این جای بسی خوشوقتی است. آدم دوستان حرفه‌ای را خیلی سخت به‌دست می‌آورد و باید بتواند نگاهشان دارد. یک گروه ۵،۴ نفره حرفه‌ای که بخواهد به‌معنای واقعی کلمه تبدیل به گروه شود، ۱۵،۱۰ سال طول می‌کشد. شاید در آن گروه، ده‌ها و صدها نفر بیایند و بروند تا در نهایت ۶،۵ نفر هنرمند باقی بمانند. خوشبختانه این اتفاق بین من و حسین و یکی، دو دوست دیگر افتاده است.



«ویترین» جایی است برای پیشنهادهای فرهنگی و هنری به علاقه‌مندان. در اینجا آثار فرهنگی و هنری تازه را به کوتاه‌ترین شکل و تا حد ممکن با کلمات کلیدی معرفی می‌کنیم تا مخاطب بداند با چه محصولی سر و کار دارد. شاید شوق خواندن و تماشا کردن و گوش دادن در جانش شعله بگیرد.

گالری

نام نمایشگاه: «چشم‌انداز» هنرمندان: علی اکبر صادقی، هدی کاشیها، یوشا بشیر، علی میرعطیمی، هما دورای و یاکوپو یاکین نوع نمایشگاه: نقاشی گروهی زمان: تا ۲۶ خرداد مکان: گالری مدار موازی

رویکرد نمایشگاه: در پیاپی این نمایشگاه، «چشم‌انداز» به مثابه ویترینی برای ۲ سال فعالیت نمایشگاهی «مدار موازی» معرفی شده است که رویکردی سیالی و نامحدود برای نمایش آثار هنری و نشان دادن جنبه‌های تجربی و بیانی هنرمندان دارد. «مدار موازی» سعی دارد تا در هر بازه‌ی تجربه بصری متفاوتی را ممکن کند و بینندگان را دعوت می‌کند تا به روش‌های جدید و هیجان‌انگیزی با هنر تعامل کنند. «چشم‌انداز» نمای از گذشته و دریچهای به آینده محسوب می‌شود. این نمایش هنرمندانی را گرد هم می‌آورد که آثارشان در نمایش‌های پیشین «مدار موازی» ارائه شده بود.

صحنه

نام تئاتر: «خدای جهنم» کارگردان: سیاوش جامع نویسنده: سام شیارد بازیگران: بهرام سروری نژاد، مهدی رحیمی‌سده، اعظم عرفانی و سیاوش جامع زمان: ۱۸:۱۵ (۸۵ ساعت و ۲۵ دقیقه) تماشاخانه: تالار چهارسو تئاتر شهر طیف تماشاگر: بزرگسالان ژانر: درام

رویکرد نمایش: زمستانی سرد در یک مزرعه دورافتاده در حوالی ویسکانسین، زن و شوهری دامدار در حال گذران زندگی خود هستند که دوستی قدیمی به منزل آنها پناه می‌آورد. این دوست قدیمی از یک مؤسسه تولید پلوتونیم فرار کرده است و افرادی برای پیدا کردن او وارد مزرعه و منزل این زوج می‌شوند. سام شیارد خود یکی از هزاران نفری بود که تسخیر زندگی مردم کشورش به‌دست افرادی به‌ظاهر مین‌پرست را تجربه کرده بود و در بسیاری از نمایشنامه‌هایش رگ‌های آن را می‌توان پیدا کرد. با وقوع یازدهم سپتامبر و مشاهده رفتار دولت کشورش، او «خدای جهنم» را به‌مثابه هشداری به‌رشته تحریر در آورد.

مکت

متأسفانه هیچ چیز سر جای خودش نیست و مناسبات، حرفه‌ای و درست نیست. ما مجبوریم برای ارتزاق و غم نان، گوشه‌چشمی هم به سینما و تلویزیون داشته باشیم

ما آلوده تئاتر هستیم اجازه بدهید شفاف صحبت کنم. ما آلوده تئاتر هستیم، اگر همه مناسبات حرفه‌ای بود؛ یعنی اگر تئاتر سر جای خودش بود و سینما سر جای خودش و در طول سال ۴۰۲ کار حرفه‌ای تئاتر برای من جور می‌شد، قطعاً ۱۰۰ کیلومتری سینما هم رهنمی‌شدم. متأسفانه هیچ چیز سر جای خودش نیست و مناسبات، حرفه‌ای و درست نیست. ما مجبوریم برای ارتزاق و غم نان، گوشه‌چشمی هم به سینما و تلویزیون داشته باشیم؛ کما اینکه من این نگاه را به جاهای دیگر هم دارم؛ یعنی گاهی نمایشنامه می‌نویسم و نوک قلمی در تئاتر دارم، کارهای کودک می‌سازم، ترانه‌سرایی می‌کنم و خیلی کارهای دیگر، اما با عشق تمام می‌گویم که من تئاتر را ترجیح می‌دادم؛ چون تئاتر به من زندگی می‌دهد. شاید خیلی از بازیگرانی که در سینما کار می‌کنند، با این نظر من موافق باشند. زمانی که ما در تئاتر وارد یک گروه می‌شویم، ۲،۲ ماه تمرین می‌کنیم و یکی، دو ماه اجرا می‌رویم، چند تا اجرا به پایان کار مانده، آدم عزا می‌گیرد! یعنی حالا که قرار است خانه دوم را ترک کنم و از دوستانم جدا شوم، با این دوری چه کار کنم؟! اما به جرأت می‌گویم در سینما، ۹۰ درصد مواقع این ماجرا برعکس است. شب‌ووقتی وارد کاری می‌شوید، مدام تابه‌شمار ساعت را نگاه می‌کنید که بداند کار کی تمام می‌شود، راحت شوید و بروید!

شما مسابقه بازی در فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی را در آثار برخی از کارگردانان مطرح کشور مثل داوود میرباقری و احمد رضا درویش دارید و معمولاً نقش‌های تاریخی و مذهبی را بازی کرده‌اید، اما در تئاتر انتخاب‌هایتان رنگ و شکل دیگری دارد. از



معرفی تازه‌های فرهنگ و هنر

از «میان‌سال» تا «چشم‌انداز»

پیش‌خوان

نام کتاب: «میان‌سال» نویسنده: کریستوفر هیلتن مترجم: میثم محمدامینی تعداد صفحه: ۱۷۲ ناشر: نشر نو

رویکرد کتاب: میان‌سال دوره‌ای کلیدی در زندگی است؛ دوره‌ای که در آن انسان میان‌سال، از جهتی وقت رو به پایان است و شاید مرگ نزدیک و از جهتی دیگر زندگی متوقف شده است. میان‌سال دوره شک و تردید به همه چیز است؛ به خود، خانواده، گذشته، آینده، زندگی و... کریستوفر هیلتن در این کتاب احساسات و تجربیات دوران میان‌سال در دنیای معاصر را بررسی می‌کند و در پی توصیف و تحلیلشان است. او با اتکا به تجربیات شخصی خود و با بهره از طیف گسترده‌ای از منابع، از شوینهاور، نیچه و هایدگر گرفته تا توستولوی و داستایفسکی و کنراد، می‌کوشد جنبه‌های مختلف این دوره حساس از زندگی را بررسی کند.

موسیقی

اجرای آثار شنیده‌نشده فرهاد فخرالدینی



ارکستر ملی ایران به رهبری آرش امینی در نخستین روز از تابستان ۱۴۰۲ با اجرای آثار شنیده‌نشده فرهاد فخرالدینی تازه‌ترین کنسرت خود را برگزار می‌کند. به‌گزارش همشهری، کنسرت ارکستر ملی ایران یکم تیر ساعت ۲۱:۳۰ با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این کنسرت ضمن اجرای آثاری از آهنگسازان ایرانی همچون مرتضی حنانه، جواد معروفی، حسن کسایی و بهزاد عبیدی، نخستین اجرای «کنسرتو برای ویولن و ارکستر» آخرین ساخته استاد فرهاد فخرالدینی به روی صحنه خواهد رفت. اجرای سبوییت‌هایی برای تکنواز قانون، تکنواز قیچک، نی و ارکستر از دیگر بخش‌های این برنامه است. در این کنسرت مازیا پاره‌پایر پذیرالدینی کنسرت مایستر، امین غفاری تکنواز ویولن، شیما شاه‌محمدی تکنواز قیچک، مژگان محمدحسینی تکنواز قانون و پوریا شیوافرد به‌عنوان تکنواز نی ارکستر ملی ایران را همراهی خواهند کرد.

سینما

مجوزی برای «هم‌آهنگ» شعبی



شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۴ فیلم موافقت کرد. به‌گزارش همشهری به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «آن‌ها مرا دوست داشتند» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا رحمانی، «هم‌آهنگ» به تهیه‌کنندگی علی سرتیبی اصفهانی و کارگردانی بهروز شعبی عمرانی، «کاپیتان» به تهیه‌کنندگی سیدصاحب امامی و کارگردانی محمد حمزسی و «آخرین تولد» به تهیه‌کنندگی جمشید محمودی و نوید محمودی و کارگردانی نوید محمودی موافقت کرد.

تئاتر

رقابت عروسکی‌ها در تیرماه



نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک، از هشتم تا هفدهم تیرماه سال جاری به دبیری هادی حجاری‌فر برگزار می‌شود. به‌گزارش همشهری، این جشنواره پس از ۳ سال برگزار نشدن، امسال در ۱۳ بخش برگزار خواهد شد. این جشنواره قرار بود مهر سال گذشته برگزار شود که با درخواست هادی حجاری‌فر، دبیر جشنواره و موافقت کامل نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به تویق افتاد. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک در ۱۳ بخش نمایش‌های صحنه‌ای ویژه مخاطب بزرگسال، نمایش‌های صحنه‌ای ویژه مخاطب کودک، نوجوان و خانواده و نمایش‌های فضای باز برگزار می‌شود.