

میز خیر

«پسر انسان» در راه هنر و تجربه



پوستر فیلم «پسر انسان»

پوستر فیلم «پسر انسان» به کارگردانی سپیده میرحسینی و سرمایه‌گذاری وحیددلیلی رونمایی شد. به گزارش روابطعمومی پروژه، از پوستر فیلم «پسر انسان» به کارگردانی سپیده میرحسینی و تهیه‌کنندگی مشترک وحید دلیلی و سپیده میرحسینی با طرخی از طاه‌ا ذاکر رونمایی شد. این پوستر با الهام از نقاشی پسرانسان، یکی از شناخته‌شده‌ترین آثارنقاش سوررئالیست بلژیکی، رنه ماگريت طراحی شده است.اکران «پسر انسان» از روز چهارشنبه، ۲۴خرداد۲۰۲۵ در سینماهای منتخب گروه هنر و تجربه آغاز خواهد شد. بهنام شرفی، لیلازارع، مجید پتکی، پریماردانیان و هادی افتخارزاده در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در خخش «بی‌مادر» در جشنواره لندن



پوستر فیلم «بی‌مادر»

سپیدم رضی فاطمی در چهارمین حضور جهانی خود بسا فیلم «بی‌مادر» جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره رنپسو لندن دریافت کرد. فیلم «بی‌مادر» به نویسندگی و کارگردانی سیدمرضی فاطمی که پیش از این ۳جایزه بهترین فیلم رازا جشنواره‌های بین‌المللی داکا ۲۰۲۲ و جشنواره کروسینگ اسکرین انگلستان و نیز جایزه بزرگ جشنواره بنگلور، کسب کرده بود، در چهارمین حضور بین‌المللی خود برنده جایزه بهترین کارگردانی از بیست‌وچهارمین دوره جشنواره بین‌المللی رنپسو لندن شد. بیست‌وچهارمین دوره این رویداد از ۲۸می تا ۴ژوئن ۲۰۲۳ در انگلستان برگزار شد. اکران «بی‌مادر» به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و علی اوجی و با بازی امیر آقایی، میترا حجار، پردیس پورعابدینی و پژمان جمشیدی، بزودی در سینماهای کشور آغاز خواهد شد.

ایران، پایتخت سینمای مقاومت

فعال فرهنگی و فیلمساز سوری، سینمای ایران را به‌ویژه در موضوع مقاومت پیشستانز خواند و گفت: سینما بهترین روش و شاید تنها راه انتقال منطق مقاومت به جهان است.محمد ایوجدایل در گفت‌وگو با ایرنا، گفت: ایران در سینما و فرهنگ مقاومت با برخورداری از سینما و فیلمسازی توانمند، پرچمدار کشورهای اسلامی است. وی ایران را پایتخت سینمای مقاومت عنوان کرد و برگزاری جشنواره فیلم اپنارا گام بلندی در انتقال منطق و فرهنگ مقاومت دانست و افزود: برگزاری کارگاه‌های سینمایی که در عراق و سوریه نیز در حال برگزاری است در توسعه ارتباطات میان سینماگران کشورهای اسلامی و به‌ویژه محور مقاومت با فیلمسازان ایرانی بسیار راهگشاست و از استادان سینمای ایران به این کشورها برای برگزاری ورکشاپ‌هایی دعوت شده است.این فعال فرهنگی با بیان اینکه جشنواره اپنار زمینه خوبی را برای تباط فیلمسازان جوان با هم و ارائه تولیدات مشترک در حوزه مقاومت فراهم کرده است گفت: خلأ چنین تولیداتی در حوزه مقاومت احساس می‌شود. ایوجدایل با اشاره به عرضه اثری از یک فیلمساز سوری درباره شهید سلیمانی در جشنواره فیلم اپنار که موفق به دریافت جایزه هم شد، گفت: این فیلم بعداز شهادت سردار سلیمانی نگاه مردم و فرماندهان سوری درباره این شهید را بازگو می‌کند.

بازگشت دایناسور هادسی امین‌سال ساخته‌شدن «پارک ژوراسیک»



جیمز کامرون در کنار دایناسور

سی‌امین سال برگرداندن دایناسورها به زمین دارد. در بیانیه رسمی این برنامه‌ها آمده است: در هر ۲۸ساحل آمریکا، امسال تابستان مهمانان پارک موضوعی می‌توانند یکی از بزرگ‌ترین ماجراجویی‌های سینمایی را با کارهای انحصاری، غذاها و نوشیدنی‌های ویژه و نمایش فیلم نمادین ۱۹۹۳، جشن بگیرند. در پارک موضوعی اولاندو، گردشگران تجربه‌های هیجان‌انگیزی با الهام از این مجموعه رازندگی می‌کنند. در روزهای ۹، ۱۰ و ۱۱ ژوئن هم یونیورسال این فیلم را در پارک‌های خود به نمایش درمی‌آورد تا به این فیلم برجسته خود ادای احترام کند. «پارک ژوراسیک» نخستین بار ۱۹ژوئن ۱۹۹۳ در واشگتن به نمایش درآمد و از ۱۱ژوئن اکران رسمی‌اش در آمریکا شروع شد. این فیلم در اکران اولیه‌اش بیش از ۹۱۴ میلیون دلار فروخت و بدل به پرفروش‌ترین فیلم تاریخ شد و رکوردش تا زمان اکران «تایتانیک» در سال ۱۹۹۷ دست نخورده ماند. در ماه اکتبر هم در سراسر بریتانیا تور کنسرتی می‌گزارد و فیلم در مکان‌هایی از منچستر، بیرمنگام، لیدز و… نمایش داده می‌شود. فیلم استیون اسپیلبرگ که سال ۱۹۹۳ ساخته شد روز چهارشنبه ۱۸اکتبر در «ای آر نا»ی منچستر به نمایش درخواهد آمد و پس از آن به شهرهای دیگر می‌رود. تمامی نمایش‌ها را رکستر رسمی با موسیقی آهنگساز آمریکایی جان ویلیامز همراهی خواهد کرد.

فرهنگ

سلاطین سینما در پردیس چارسو

مستندهایی درباره سینماگران بین‌المللی در گروه هنر و تجربه به نمایش در می‌آیند

گروه سینمایی هنر و تجربه از شنبه ۲۰خرداد تا جمعه ۲۶خرداد ۷مستند پر تره درباره ۷سینماگر پر آوازه بین‌المللی را در پردیس سینمایی چارسو نمایش می‌دهد. قرار است هر روز از ساعت ۲۰

گزارش
روزنامه‌نگار
محمدناصر احدی

Federico Fellini

فلینی هرگز پایان‌نی‌یابد

کارگردان: یوجینو کاپوچو

سال ساخت: ۲۰۱۹

زمان: ۵۸۰دقیقه

یوجینو کاپوچو متولد ۱۹۶۱ است و در سال ۱۹۸۵ در فیلم «فرد و چینجر» دستیار فدریکو فلینی بود. مستند «فلینی هرگز پایان نمی‌یابد» سفوری زندگی‌نامه‌ای به سینما و دنیای جادویی و عظیم فلینی از آغاز تا پایان زندگی‌اش است. کاپوچو مستند دیگری به نام «به‌سوی ماه با فلینی» (۱۹۹۰) دارد که نگاهی ناب، کمیک و از نزدیک به فلینی از خلال پشت‌صحنه است در حالی‌که او فیلم آخرش «آوای ماه» را کارگردانی می‌کند.

Ingmar Bergman

برگمن: یک‌سال در زندگی

کارگردان: جین مگنوس

سال ساخت: ۲۰۱۸

زمان: یک ساعت و ۵۷دقیقه

جین مگنوس متولد۱۹۶۸ سوئد و کارگردان، روزنامه‌نگار و فیلمنامه‌نویس است. او با سفر در سال ۱۹۵۷، سالی که برگمن ۲فیلم از تحسین‌برانگیزترین فیلم‌هایش («مهر هفتم» و «توت‌فرنگی‌های وحشی») را اکران کرد، یک فیلم تلویزیونی ساخت و ۴ماه‌یشامه را روی صحنه برد. انبوهی از مصاحبه‌های آرشپویی و معاصر به همراه منتخب فوق‌العاده‌ای از قطعات مجموعه آثار برگمان را در این مستند جمع‌آوری کرده است. این مستند در هفتادویکمین جشنواره فیلم کن نمایش داده شده است. لیو اولمن، لارس فون تریه، بی‌بی اندرسون، ژانگ ییمو و هالی هانتز از جمله حاضران در این مستند هستند.

David Lynch

لینچ/از

کارگردان: الکساندر ایلر

سال ساخت: ۲۰۲۲

زمان: یک ساعت و ۴۸دقیقه

الکساندر فیلیپ پیش تر مستندهایی درباره صحنه مشهور دوش گرفتن فیلم «روانی» هیچکاک، «جن‌گیر» ویلیام فریدکین، ویلیام شاتنر و جورج لوکاس ساخته است. او در مستند «لینچ/از» به علاقه وسواس گونه‌ای که دیوید لینچ به فیلم مهم ویکتور فلینگین یعنی «جادوگر شهر از» دارد پرداخته و تأثیر این فیلم را در آثار لینچ بررسی کرده است.

Orson Welles

چشمان ارسن ولز

کارگردان: مارک کازینز

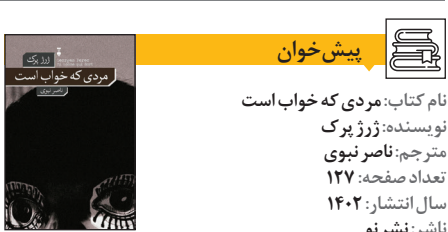
سال ساخت: ۲۰۱۸

زمان: یک ساعت و ۵۵دقیقه

مارک کازینز برای مستند ۱۵ساعته تحسین شدهاش درباره تاریخ سینما با عنوان «داستان فیلم: یک ادیسه» (۲۰۱۱) شناخته می‌شود. او مستندهای دیگری هم درباره سینما و سینماگران ساخته که مورد استقبال قرار گرفته‌اند. در اینجا، او عمیقاً در دنیای بصری کارگردان و بازیگر افسانه‌ای ارسن ولز فرو می‌رود تا برتره‌ای از این هنرمند را به نمایش بگذارد که قبلاً هرگز دیده نشده است.

معرفی تازه‌های فرهنگ و هنر

از «مردی که خواب است» تا «سونات آبی»



نام کتاب: مردی که خواب است
نویسنده: ژوزپ ک مترجم: ناصر نبوی
تعداد صفحه: ۱۴۷
سال انتشار: ۱۴۲۰
ناشر: نشر نو

طیف خواننده: علاقه‌مندان به رمان فلسفی کلمات کلیدی: خواب و بیداری، بی‌اعتنایی و انزوا

رویکرد کتاب: «مردی که خواب است» با زبانی شاعرانه و روایتی سیال میان خواب و بیداری، به بیان تجربه‌ای از بیخ و بن فلسفی می‌پردازد. شخصیت اصلی که در دانشگاه سوربن جامعه‌شناسی می‌خواند، روزی تصمیم می‌گیرد درستی را نیمه‌کاره بگذارد. این تصمیم ناگهانی موجب رشنه‌ای از تصمیم‌ها می‌شود که همگی یک ایده را تعقیب می‌کنند: بی‌اعتنایی محض به آدم‌ها و پیشامدها. اما تا کجا می‌توان به همگان «نه» گفت؟ و تبعات چنین انزوی سرسختانه‌ای چیست؟

Sergio Corbucci

جانگو و جانگو

کارگردان: لوکارا

سال ساخت: ۲۰۲۱

زمان: یک ساعت و ۵۲دقیقه

لوکارا متولد سال ۱۹۷۱ است و در مستند «جانگو و جانگو» به سرژیو کوربوچی، کارگردان ایتالیایی که برای وسترن‌های اسپاگتی‌خشنش و هرگز پایان نمی‌یابد اسپنسر و ترنس هیل شناخته می‌شود، ادای دین کرده است. در ضمن، این مستند ادای دینی به کونتین تارانتینو هم به شمار می‌رود که خودش در مستند حضور دارد و یکی از شیفتگان سینمای کوربوچی به شمار می‌رود. تارانتینو در اینجا به مرور دوره‌ای به‌یادماندنی در سینمای ایتالیا می‌پردازد. فرانک نرو، بازیگر ایتالیایی هم که در چند فیلم با کوربوچی همکاری کرده، در این مستند حضور دارد.

Peter Sellers

روح پیت‌سلرز

کارگردان: پیتر مداک

سال ساخت: ۲۰۱۸

زمان: یک ساعت و ۱۸دقیقه

داستانی پندآموز در مورد فیلمسازی که داستان اضافه‌شدن پیت‌سلرز، یکی از بزرگ‌ترین بازیگران کم‌دی، در سال ۱۹۷۳، به فیلمی کم‌دی با مضمون دزدان دریایی برای کمپانی کمپبیا پیکچرز را بیان می‌کند. سلرز به سرعت اعتماد خود را به فیلم از دست می‌دهد و سعی در کارشکنی دارد. او ابتدا تهیه‌کنندگان فیلم را اخراج و سپس به دوستش و کارگردان جوان فیلم، پیتر مداک، حمله می‌کند. مداک بعد از گذشت ۴۲سال هنوز تجربه کاپوس‌واری را که در این فیلم از سر گذرانده به‌خاطر دارد. این مستند در جشنواره‌های ونیز و تلوراید به نمایش درآمده است.

Miloš Forman

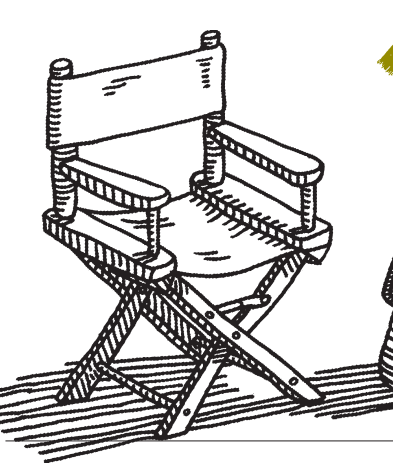
فورمن علیه فورمن

کارگردان: یاکوب هجنا و هِلِن اِرسِتیکووا

سال ساخت: ۲۰۱۹

زمان: یک ساعت و ۱۷دقیقه

میلوش فورمن در ایران بیشتر با فیلم «دیوانه از قفس پرید» (۱۹۷۵) با بازی جک نیکلسون شناخته می‌شود؛ اما فورمن جز این فیلم آثار اول دیگری هم دارد که شاید برای مخاطب غیر حرفه‌ای سینما کمتر شناخته شده باشد. این مستند که به زندگی و حرفه میلوش فورمن، کارگردان چک‌تبار آمریکایی، می‌پردازد، حرفه او را از موج نوی سینمای چک تا هالیوود دنبال می‌کند.



«ویترین» جایی است برای پیشنهاد‌های فرهنگی و هنری به علاقه‌مندان. در اینجا آثار فرهنگی و هنری تازه را به کوتاه‌ترین شکل و تا حد ممکن با کلمات کلیدی معرفی می‌کنیم تا مخاطب بداند با چه محصولی سر و کار دارد. شاید شوق خواندن و تماشا کردن و گوش دادن در جانش شعله بگیرد.



گالری

نام نمایشگاه: «سونات آبی»
هنرمند: سروژ بارسقیان
نوع نمایشگاه: نقاشی فردی
زمان: تا ۲۶خرداد
مکان: پلاس ۲
طیف تماشاگر: علاقه‌مندان به نقاشی انتزاعی کلمات کلیدی: پویایی، موج و موسیقی

رویکرد نمایشگاه: نقاشی‌های این نمایشگاه مفهوم ارتعاش و حرکت را از طریق نمایش مسحورکننده نوارهای آلوان بررسی می‌کند. ترکیب‌بندی‌های متنسفر و موج بارسقیان تجربه بصری پویایی را ارائه می‌دهد که در تقاد با مفهوم انتزاعی سکون است. هر ضربه قلم‌مو برای ایجاد حرکت که یادآور موسیقی است عمل و تلاش می‌کند با دادن شکلی عینی به امواج صوتی سرگردان، قلمروهای نقاشی و موسیقی را در هم بیامیزد.

۵

چهارشنبه ۱۷ خرداد ۱۴۰۲

شماره ۸۷۹۲

نقل قول خیر



سطح نفوذ سینمای ایران در کشورهای منطقه بسیار کم است

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در نشست مشترک با سخنگوی وزارت امور خارجه و سفرای ایران در ۷کشور: هنوز سینمای ما در دیپلماسی عمومی و فرهنگی جایگاه و شأنیت خودش را پیدا نکرده است. متأسفانه به دلایل مختلف سطح نفوذ سینمای ایران در کشورهای منطقه نسبت به سایر کشورها بسیار کم است که علت‌های مختلفی دارد و طبعاً بخشی از این علت‌ها به عملکرد خودمان و بخشی دیگر به ساختار فرهنگی آن کشورها مربوط می‌شود. سفر هم در این سال‌ها حوزه‌های اقتصادی و سیاسی را بر اولویت‌های فرهنگی ترجیح داده بودند.

اتهام سنگین، نفس سینما را گرفت

داریوش بابائیان، تهیه‌کننده سینما: از دهه۹۰ آدم‌هایی با پول‌های سنگین وارد سینما شدند. یکی از همین آدم‌ها از من خواست برای تولید یک فیلم نزدیک بروم. وقتی به دفترش رفتم، دیدم آنجا از مرحوم کاسه‌ساز، آقای جواد شمعقوری و حتی دوستان خودمان آقای حاتم‌کیا فیلمنامه وجود دارد. گفتیم خدایا اینجا چه خبر است؟ شما پیش از این با دوسه میلیارد تومان می‌توانستید یک فیلم عالی بسازید، اما وقتی پول‌های بیست‌سای میلیاردی آمد، دیگر اکثر دفاتر مثل هدایت فیلم و… نتوانستند کار کنند. ایرنا



موسیقی

سرود باید به مسیر اول انقلاب باز گردد

محمدصادق حسینی، تهیه‌کننده «هماهنگ» گفت: سرود باید در مسیر رشد قرار گیرد و به همان مسیری که اوایل انقلاب داشت، بازگردد. به گزارش تسنیم، به اعتقاد بسنیاری از فعالان حوزه موسیقی، بی‌مهری به سرود در دهه‌های اخیر آن را به سمت کارهای سفارشی کشانده و این دست آثار با وجود بالا بودن کمیت، از کیفیت کافی برخوردار نیستند و مواردی مثل «سلام فرمانده» استثنا محسوب می‌شوند. به گفته حسینی، همین دغدغه باعث شد تا مؤسسه آوا و ابسته به سازمان هنری رسانه‌ای اوج، ۴سال پیش ایده ساخت مسابقه «هماهنگ» را اجرایی کند. او در این باره بیان کرد: برای نخستین‌بار ۴سال پیش طی جلسات متعدد به این نتیجه رسیدیم که باید سرود به جریان اصلی خود برگردد. همراه با فعالان این حوزه کنار یکدیگر جمع شدیم و از آن زمان ایده ساخت «هماهنگ» شکل گرفت و از شهریور ۱۴۰۰ وارد پیش تولید شدیم. حسینی تأکید کرد: یک سال کار تخصصی صورت گرفت و به ایده‌هایی رسیدیم که براساس آنها بتوان هم مردم را جذب برنامه کرد و هم محصولی ارائه داد که تبدیل به مرجع باشد. کاری که گروه برنامه‌ساز «هماهنگ» انجام داده، با یک برنامه‌ریزی چندساله رخ داده است. قبل از شروع کار، ۱/۵ مطالعه و از چند زاویه به این مسئله پرداخته شده است.

سینمای جهان

«توقف نا پذیر» متوقف شد

تولید فیلم «توقف‌ناپذیر» متوقف شد. به گزارش مهر به نقل از دلایل، در نتیجه اعتصاب نویسندگان آمریکا تولید فیلم‌های بیشتری هر روز به تعویق می‌افتد. فیلم «توقف‌ناپذیر» از کمپانی آرتیستز اکوییتی نیز ازجمله این فیلم‌هاست. از نظر منطقی تولید این فیلم‌ها وقتی از سر گرفته می‌شود که اعتصاب به پایان برسد و خبرها حاکی از آن است که خود تجمع اعتصاب‌کنندگان مانع از فیلمبرداری در لس‌آنجلس می‌شود. با ورود به ماه دوم اعتصاب کریس کنستر از انجمن نویسندگان بر ضرورت همبستگی تأکید کرد و گفت حتی اگر کارگردان‌ها و بازیگران با تهیه‌کنندگان تلویزیون به توافق برسند، نویسندگان تا آخر کار می‌ایستند.

فیلمبرداری «س‌توقف‌ناپذیر» از ۲هفته پیش در لس‌آنجلس شروع شده و مذاکره برای فروش آن به آمازون در جریان بود. در «توقف‌ناپذیر» که کن‌افلک و مت دیمنون در کمپانی مشترکشان تهیه‌کننده‌اش هستند، جینفر لویز نقش آفرینی می‌کند. فیلم، داستان واقعی آنتونی رابلس، روز‌شکار آمریکایی را تصویر می‌کند که با یک پا به دنیا آمد و قهرمان ملی مسابقات کشتی دانشگاه آریزونا شد.

وی در دوران تحصیل در دبیرستان، مسابقات کشتی را بدون شکست و در مجموع با امتیاز ۹۶ بر صفر به پایان برد. جرج جروم، بازیگر برنده جایزه امی در نقش رابلس بازی کرده است.

ویلیام گلدبرگ که تدوینگر چند فیلم بن افلک بوده، برای نخستین‌بار روی صندلی کارگردانی نشسته است. این فیلم نخستین همکاری سینمایی زوج لویز – افلک و دومین فیلمی است که در کمپانی مشترک افلک – دیمنون تولید و با اقتباس از کتاب خاطرات آنتونی رابلس به نام «توقف‌ناپذیر: از ضعف تا شکست‌ناپذیری» ساخته می‌شود.