

چرا درباره انقلاب فیلم نمی‌سازیم؟

بارها شنیده‌اید که طبعی از «سینماگران یاددغه» نسبت به حمایت نشدن از فیلم‌هایی درباره انقلاب و دفاع مقدس نقد دارند و معترض‌اند، اما چرا خود آنها در این زمینه کم‌کاری می‌کنند؟

این پرسشی است که خیرگزاری صبا آن را مطرح کرده و در ادامه به این تحلیل رسیده است: تاریخ انقلاب اسلامی، پر از اتفاقات، جریان‌ات و نقاط عطف است؛ به طوری که هر قدر درباره روند پیروزی انقلاب فیلم و سریال و اثر نمایشی تولید شود، باز هم از نگاهی دیگر می‌توان به روایت ناگفته‌ها پرداخت. اما چرا در این زمینه، فعالیت‌ها منوط به حمایت و سفارش است؟ چرا فیلمی درباره ۱۵ خرداد ۴۲ که از نقطه عطف‌های آغاز نهضتی است که به انقلاب ۵۷ ختم می‌شود، ساخته نمی‌شود و از آن مهم‌تر اینکه چرا فیلمسازانی که خود منتقد این وضعیت هستند و دائم در همه این سال‌ها از دوردشن سینما از تاریخ و فرهنگ انقلاب حرف زده‌اند، حرکتی در این زمینه ندارند و در یک نقطه ایستاده‌اند؟ نکته جالب اینکه بیشتر فیلم‌ها و سریال‌هایی که در این سال‌ها درباره انقلاب و تاریخ مبارزه ساخته شده، محاصل نگاه جوانانی است که خود، آن دوره را ندیده‌اند. این البته امیدوار کننده است اما به همان اندازه، سکوت فیلمسازان منتقد و مطالبه‌گر، عجیب و اسفناک است. جز ابوالقاسم طالبی که در دهه گذشته فیلم خوش ساخت «بیتیم خانه ایران» را ساخت، حرکت خاصی از سوی بسیاری از فیلمسازان یاددغه ندیده‌ایم. سؤال اینجاست که چرا وقتی به طور شانه‌روزی از تولید فیلم بجل، میندل، سیاناما و... انتقاد می‌کنیم، خودمان میدان عمل را خالی و ناخودآگاه واگذار کرده‌ایم؟ نکته جالب توجه اینکه فعالیت نکردن این طیف فیلمسازان یاددغه، در ۸ سال دولت تدبیر و امید آشاید به دلیل اختلاف نظر‌ها و... قابل توجیه بود اما امروز چه؟

چرا سازندگان توفان شن، راننده سفیر، توم، پرچمدار و... امروز کاری در خور، درباره تاریخ انقلاب اسلامی نمی‌سازند؟

موسیقی

سرود در تلویزیون رونق بیشتری می‌گیرد



رئیس دفتر شعر، موسیقی و سرود صدا و سیما می‌گوید: «سرود» همچنان که برنامه‌هایی ویژه‌ی رونق آنن دارد، رونق بیشتری خواهد گرفت و در عین حال ما در تلاشیم استعدادهای باصالت به سمت

موسیقی‌های بی‌صالت کشیده نشوند. علی‌ضاقوه، شاعر، نویسنده و مدیر دفتر شعر، موسیقی و سرود صدا و سیما با توجه به ساخت و پخش برنامه «هماهنگ» که به صورت ویژه به رقابت گروه‌های سرود می‌پردازد، تأکید کرد: ما برای رونق گرفتن حوزه سرود تلاش می‌کنیم. پس از فرمایشات حضرت آقا که راجع به سرود و شعر فرمودند سرمایه‌گذاری ویژه‌ای شود، شبکه‌های تلویزیونی در تلاش هستند. امسال هم برنامه‌های شعر، موسیقی و سرود در شبکه‌ها پر رنگ‌تر خواهد شد. او به تستیم گفت: در حال این مرکز به روی همه باز است و من شخصا پذیرای همه کسانی هستم که در این زمینه استعداد دارند. در این مرکز بزرگان موسیقی براساس علم و دانش آثار رسیده را بررسی می‌کنند و به طور معمول طی یک تا ۲ روز نتیجه بررسی‌ها اعلام می‌شود. علاقه‌مندان و کسانی که فکر می‌کنند در حوزه شعر، موسیقی و خوانندگی استعدادی دارند می‌توانند به مرکز موسیقی صدا و سیما واقع در ساختمان اداری صدا و سیما طبقه ششم مراجعه کنند. همچنین علاقه‌مندان در سایر شهرستان‌ها می‌توانند به مرکز صداوسیما استانی خود مراجعه و آثار خود را برای این مرکز ارسال کنند.

اکران

«فرزند صبح» مهرماه اکران می‌شود



فیلم «فرزند صبح» بهروز افخمی، قرار بود این روزها همزمان با رحلت بنیانگذار انقلاب اسلامی روی پرده سینماها برود ولی باز هم باید در انتظار فرصتی دیگر بماند تا شاید سرانجام به نمایش درآید. افخمی می‌گوید «فرزند صبح» همراه اکران عمومی می‌شود.

فروردین ۱۳۸۳ بهروز افخمی ساخت داستان مقطعی از زندگی امام خمینی (ره) را با عنوان «فرزند صبح» آغاز کرد که بعد هم نسخه‌ای از آن در سال ۱۳۸۹ در جشنواره فجر رونمایی شد؛ نسخه‌ای که مورد تأیید افخمی نبود و بابت نمایش نسخه ناقص آنقدر ناراضی بود که گفت «کاری می‌کنم همه بفهمند من «فرزند صبح» را نساخته‌ام». اما در نهایت پس از کنش و قوس‌های فراوان ادامه شد و حتی نسخه‌ای از آن در جشنواره فیلم عمار به نمایش درآمد. با این حال نسخه نهایی فیلم «فرزند صبح» هنوز به اکران عمومی نرسیده و اگرچه به گفته خود افخمی خیلی از کسانی که باید فیلم را می‌دیدند در موقعیت‌ها و به پنهان‌های مختلف آن را تماشا کرده‌اند، اما اکران آن در سینما برای تماشاگران عادی هم اهمیت خود را دارد. به گزارش ایسنا، قرار بود فیلم «فرزند صبح» امسال به مدت محدودی در سینماها اکران شود که مقدمات آن فراهم نشد. افخمی گفته که احتمالاً در مهرماه این فیلم روی پرده می‌رود.

فرهنگ

آفرینش هنر متعهد، با آموزه‌های امام انقلاب

تولید آثار فرهنگی و هنری بعد از انقلاب مدیون و مرهون نگاه امام خمینی^{ره} است



تصویر دیدار امام (ره) با پرسنل صداوسیما

گزارش امیر خداداد همدانی دبیر گروه فرهنگ

سینمای پاک و متعهد

سخن مشهور امام خمینی (ره) که در بدو ورود دشمن به ایران در بهشت زهرا (س) ایراد شد، مبنی بر اینکه «ما با سینما مخالف نیستیم، با فحشا مخالفیم»، فصل الخطاب روشن و دقیقی بود که حجت را بر همگان تمام کرد و نشان داد که بن‌مایه‌های اندیشه و نگرش حضرت امام خمینی (ره) به فرهنگ هنر و به‌ویژه سینما به مثابه یک رسانه تمدن‌ساز، تازه‌اندازه عمیق، پیشرو و مترقی است. در همین رابطه، حمید بهمنی، کارگردان سینمای ایران معتقد است که بر اساس دیدگاه‌های امام (ره) در تولیدات سینمایی، آثار فیلم‌هایی که در حوزه دفاع مقدس ساخته شدند و از مقطعی به بعد، کمتر شاهد ساخت آنها بودیم، چگلی به نوعی نمایانگر سینمای پاک و متعهد انقلاب اسلامی بودند.

مجوز شروع به کار مجدد موسیقی

در بخشی از کتاب خواندنی «بانگ آزادی» خاطرات مرحوم احمد علی راغب، آهنگساز و پیشکسوت مخالفیم، فصل الخطاب روشن و دقیقی بود که حجت را بر همگان تمام کرد و نشان داد که بن‌مایه‌های اندیشه و نگرش حضرت امام خمینی (ره) به فرهنگ هنر و به‌ویژه سینما به مثابه یک رسانه تمدن‌ساز، تازه‌اندازه عمیق، پیشرو و مترقی است. در همین رابطه، حمید بهمنی، کارگردان سینمای ایران معتقد است که بر اساس دیدگاه‌های امام (ره) در تولیدات سینمایی، آثار فیلم‌هایی که در حوزه دفاع مقدس ساخته شدند و از مقطعی به بعد، کمتر شاهد ساخت آنها بودیم، چگلی به نوعی نمایانگر سینمای پاک و متعهد انقلاب اسلامی بودند.

تأثیرات رادیو و تلویزیون

اهتمام امام (ره) به رسانه ملی بسیار قابل توجه است تا جایی که ایشان تأکید کردند که «با رادیو و تلویزیون از امام (ره) آمده است که محمد گلریز در پی دیدار با امام خمینی (ره) همه چیز بهتر می‌شود. اینک از رادیو و تلویزیون، هم آذم بی سواد و هم آدم باسواد می‌توانند استفاده بکنند. الان رادیو و تلویزیون طوری شده است که همه جا به آن گوش می‌دهند و شما می‌توانید از راه چشم و گوش به مردم خدمت کنید. در هر صورت این دستگاه باید تغییر بکند و اگر تغییر نکند، باز همان بساط و همان حضرات امام مجوز شروع پیش می‌آید و برای آیندگان بدیختی خواهد بود.»

تمجید از فیلم‌های آموزنده

توجه و نظارت جدی بر فیلم‌های خارجی از دغدغه‌های بنیانگذار انقلاب اسلامی بود تا جایی که اظهار داشتند: «غالباً فیلم‌هایی که خود ایرانی‌ها درست می‌کنند به‌نظرم بهتر از دیگران است؛ مثلاً فیلم «گاو» آموزنده بود. اما حالا این فیلم‌ها باید حتماً از آمریکا یا از اروپا بیاید با یک بی‌بندوباری و چشم و گوش به مردم خدمت کنید. در هر صورت این دستگاه باید تغییر بکند و اگر تغییر نکند، باز همان بساط و همان حضرات امام مجوز شروع پیش می‌آید و برای آیندگان بدیختی خواهد بود.»

احمد رضا احمدی به خانه باز گشت



احمد رضا احمدی، شاعر و نویسنده که در ماه‌های اخیر درگیر بیماری بوده و چندباری هم کارش به بیمارستان کشیده، دوباره به خانه بازگشت. این بار نه با بهبودی کامل که با همان شرایطی که به بیمارستان رفته بود. دخترش می‌گوید دکترها اعلام کرده‌اند در بیمارستان نمی‌توانند بیش از این کاری بکنند و حالا شاعر به اتاقش بازگشته، اتاقی که شبیه اتاق آ‌ی‌سی‌یو شده‌است. ماهور احمدی، با به اشتراک گذاشتن فیلمی از آمبولاسی که پدرش را به خانه می‌برد، در صفحه خود نوشته این شاعر به خانه رفته اما نه در سلامت کامل، در همان شرایطی که در بیمارستان بود و دکترها گفته‌اند بیش از این کاری نمی‌توانند بکنند و ادامه درمان در

اعلام برنامه‌های وزارت ارشاد پس از بیانات مقام معظم رهبری



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از بیانات رهبر معظم انقلاب در مراسم سسی و چهارمین سالگرد ارتحال بنیانگذار کبیر انقلاب، در چهارمین از اهتمام ویژه ارگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ضرورت تقویت ۲ عامل ایمان و امید در مأموریت‌های کلان این وزارتخانه خبر داد. به گزارش ایسنا، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ در صفحه شخصی اش نوشته است: «سخنرانی رهبر معظم انقلاب در سالگرد امام راحل، همیشه یک سخنرانی راهبردی بوده است. امروز نیز در این سخنرانی بر ۲ عنصر اصلی نرم‌افزاری نهضت امام تأکید شد: ایمان و امید. هر دو مسئله تعمیق ایمان و تقویت امید با حوزه‌های مأموریتی وزارت فرهنگ، نسبت مستقیم دارد. تعمیق ایمان با برنامه‌ریزی در لایه باورها و افکار و قلوب رخ خواهد داد و تقویت امید را در ساخت رسانه و روایت پیگیری خواهیم کرد.»

وزارت ارشاد

تا آخرین نفس

کن لوچ، کارگردان مطرح انگلیسی گفته که تا وقتی نامم در ستون ترجمیم روزنامه نیامده یعنی می‌توان به کار ادامه داد.

کن لوچ که در ماه ژوئن ۸۷ ساله می‌شود گفت که اگر ستون‌های ترجمیم را می‌خوانید و در آنها نیستید، روز خوبی است. بنابراین ادامه می‌دهیم و شاید «بلوط پیر» آخرین ساخته‌ام نباشد. این فیلمساز مطرح انگلیسی پیش از پانزدهمین حضورش در جشنواره کن با فیلم «بلوط پیر» در گفت‌وگو با هالیوود ریپورتر، اذعان کرده بود که واقعا، ساخت دوباره یک فیلم بلند برایش دشوار خواهد بود. او گفته بود: «ساخت فیلم‌ها معمولاً چند سال طول می‌کشد و من تقریباً ۶۰ ساله خواهم شد و قابلیت‌هایم رو به کاهش است. حافظه کوتادمتم از بین می‌رود و بینایی‌ام در حال حاضر بسیار ضعیف است، بنابراین بسیار مشکل است.» البته لوچ پیش از این نیز چندبار اعلام بازنشستگی کرده بود. وقتی در سال ۲۰۱۴ فیلم «جیمی هال» را به جشنواره کن آورد، قبلاً اعلام کرده بود که آخرین فیلم بلند او خواهد بود. اما انتخاب دولت محافظه‌کار در سال ۲۰۱۵ و کاهش رفاه اجتماعی باعث شد که او در سال ۲۰۱۶ پشت دوربین فیلم «من، دنیل بلیک» برود. این فیلم

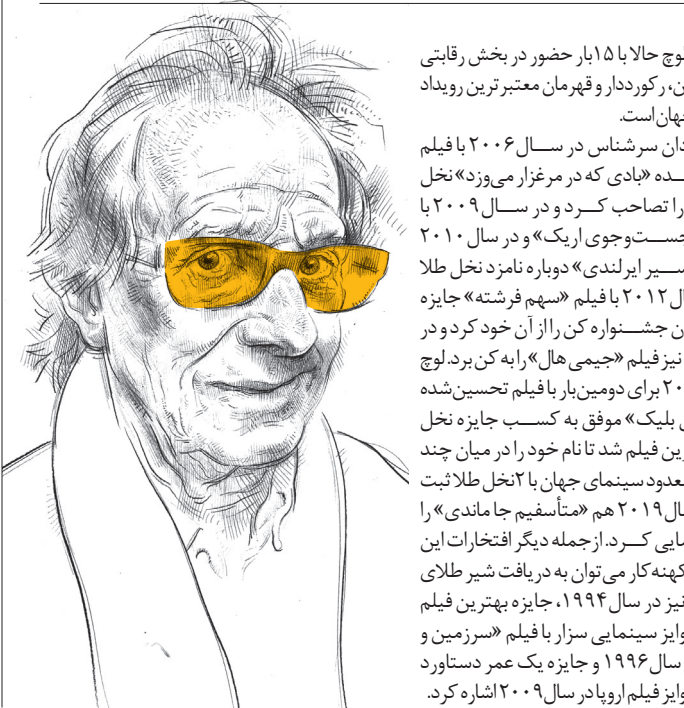
سینمای جهان

به کار ادامه داد.

کن لوچ که در ماه ژوئن ۸۷ ساله می‌شود گفت که اگر ستون‌های ترجمیم را می‌خوانید و در آنها نیستید، روز خوبی است. بنابراین ادامه می‌دهیم و شاید «بلوط پیر» آخرین ساخته‌ام نباشد. این فیلمساز مطرح انگلیسی پیش از پانزدهمین حضورش در جشنواره کن با فیلم «بلوط پیر» در گفت‌وگو با هالیوود ریپورتر، اذعان کرده بود که واقعا، ساخت دوباره یک فیلم بلند برایش دشوار خواهد بود. او گفته بود: «ساخت فیلم‌ها معمولاً چند سال طول می‌کشد و من تقریباً ۶۰ ساله خواهم شد و قابلیت‌هایم رو به کاهش است. حافظه کوتادمتم از بین می‌رود و بینایی‌ام در حال حاضر بسیار ضعیف است، بنابراین بسیار مشکل است.» البته لوچ پیش از این نیز چندبار اعلام بازنشستگی کرده بود. وقتی در سال ۲۰۱۴ فیلم «جیمی هال» را به جشنواره کن آورد، قبلاً اعلام کرده بود که آخرین فیلم بلند او خواهد بود. اما انتخاب دولت محافظه‌کار در سال ۲۰۱۵ و کاهش رفاه اجتماعی باعث شد که او در سال ۲۰۱۶ پشت دوربین فیلم «من، دنیل بلیک» برود. این فیلم

کن لوچ، کارگردان مطرح انگلیسی گفته که تا وقتی نامم در ستون ترجمیم روزنامه نیامده یعنی می‌توان به کار ادامه داد.

کن لوچ که در ماه ژوئن ۸۷ ساله می‌شود گفت که اگر ستون‌های ترجمیم را می‌خوانید و در آنها نیستید، روز خوبی است. بنابراین ادامه می‌دهیم و شاید «بلوط پیر» آخرین ساخته‌ام نباشد. این فیلمساز مطرح انگلیسی پیش از پانزدهمین حضورش در جشنواره کن با فیلم «بلوط پیر» در گفت‌وگو با هالیوود ریپورتر، اذعان کرده بود که واقعا، ساخت دوباره یک فیلم بلند برایش دشوار خواهد بود. او گفته بود: «ساخت فیلم‌ها معمولاً چند سال طول می‌کشد و من تقریباً ۶۰ ساله خواهم شد و قابلیت‌هایم رو به کاهش است. حافظه کوتادمتم از بین می‌رود و بینایی‌ام در حال حاضر بسیار ضعیف است، بنابراین بسیار مشکل است.» البته لوچ پیش از این نیز چندبار اعلام بازنشستگی کرده بود. وقتی در سال ۲۰۱۴ فیلم «جیمی هال» را به جشنواره کن آورد، قبلاً اعلام کرده بود که آخرین فیلم بلند او خواهد بود. اما انتخاب دولت محافظه‌کار در سال ۲۰۱۵ و کاهش رفاه اجتماعی باعث شد که او در سال ۲۰۱۶ پشت دوربین فیلم «من، دنیل بلیک» برود. این فیلم



داده است. لوچ حالا با ۱۵ بار حضور در بخش رقابتی جشنواره کن، رکورددار و قهرمان معتبرترین رویداد سینمایی جهان است.

این کارگردان سرشناس در سال ۲۰۰۶ با فیلم «تجسین شده» «بادی که در مرغزار می‌وزد» نخل طلای کن را تصاحب کرد و در سال ۲۰۰۹ با فیلم «در جست‌وجوی اریک» و در سال ۲۰۱۰ با فیلم «مسیر ایرلندی» دوباره نامزد نخل طلای بود و در سال ۲۰۱۲ با فیلم «سپه فرشته» جایزه هیأت داوران جشنواره کن را از آن خود کرد و در سال ۲۰۱۴ نیز فیلم «جیمی هال» را به کن برد. لوچ در سال ۲۰۱۶ برای دومین بار با فیلم «تجسین شده» «من، دنیل بلیک» موفق به کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم شد تا نام خود را در میان چند کارگردان معدود سینمای جهان با ۲ نخل طلا ثبت کند و در سال ۲۰۱۹ هم «متاسفیم جاماندی» را در کن رونمایی کرد. از جمله دیگر افتخارات این کارگردان کهنه‌کار می‌توان به دریافت شرف طلای افتخاری و نیز در سال ۱۹۹۳، جایزه بهترین فیلم خارجی جوایز سینمای سزار با فیلم «سرزمین و جاماندی» در سال ۱۹۹۶ و جایزه یک عمر دستاورد هنری از جوایز فیلم اروپا در سال ۲۰۰۹ اشاره کرد.

نقل قول خیر



وضعیت تیراژ کتاب خجالت‌آور است
عباس جهانگیری، نویسنده: به نظر من وضعیت ادبیات اصلا خوب نیست زیرا تیراژ کتاب‌ها به نسبت جمعیت واقعا پایین است. به‌عنوان مثال با جمعیت ۸۰ میلیونی، تیراژ یک کتاب ۵۰۰ عدد است و این رقم واقعا خجالت‌آور است! بسیاری از نویسندگان سابقه طولانی و درخشان دارند و به جای اینکه یک گام جلوتر رفته باشند در چند سال اخیر هیچ فعالیتی نمی‌توانند انجام دهند و به نظر من می‌توانستیم در هنر و ادبیات تأثیرگذاری زیادی داشته باشیم که با وجود کمبودها این اتفاق رخ نداده است. صبا



ناشران، علاقه‌ای به چاپ دفتر شعر نشان نمی‌دهند
محمود معتقدی، شاعر و منتقد ادبی: آنچه این روزها در حوزه چاپ و نشر می‌گذرد، به دلیل شرایط بد اقتصادی، هم ناشران کمتر نسبت به شعر امروز اقبال نشان می‌دهند و هم کسانی که به دنبال چاپ مجموعه شعر هستند. همیشه شعر بین شاعر، ناشر و مخاطب در نوسان بوده و امروزه این نوسان‌ها بیشتر شده که شرایط اقتصادی و فضای مجازی در این زمینه بی‌تأثیر نیست و نشر شعر کمیاب و کمتر شده است و این نشان می‌دهد ادبیات به خصوص شعر، مثل گذشته‌ها مورد اقبال نیست و کمتر هواخواه دارد. ایسنا

سینمای ایران

«ناطور» در راه هنر و تجربه



بیژن میرباقری، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «ناطور» از احتمال اکران این فیلم در گروه هنر و تجربه در نیمه‌موم امسال خبر داد. بیژن میرباقری، تهیه‌کننده و کارگردان سینما که این ماه سال گذشته برای فیلم تازه خود با عنوان «ناطور» از سازمان سینمایی، پروانه نمایش دریافت کرده بود در گفت‌وگو با مهر، درباره سرانجام این فیلم برای ورود به چرخه اکران عمومی گفت: همچنان به دلیل وضعیت حاکم بر سینماها، تمایلی به اکران این فیلم نداریم. در این وضعیت فیلم‌های کمدی بیشتر پسندیده می‌شوند و به همین دلیل ما هم ترجیح داده‌ایم برنامه‌ریزی برای اکران «ناطور» را به آینده موکول کنیم. وی افزود: من به‌عنوان کارگردان می‌دانم که فیلم مخاطب خاص خود را دارد و به همین دلیل شاید بازه زمانی بعد از شهریورماه و در قالب اکران در گروه «هنر و تجربه»، شرایط مناسب‌تری برای اکران این فیلم باشد. میرباقری درباره دیگر برنامه‌های خود گفت: در حال حاضر قصدی برای کارگردانی فیلم جدید ندارم اما فیلم دیگری را به نام «سلیمان» به‌عنوان تهیه‌کننده در دست‌دادم که کارگردانی آن را محمد اسماعیلی برعهده دارد و این روزها مراحل فنی خود را طی می‌کند. قصدمان آماده‌سازی فیلم برای پخش خارج از کشور است. فیلم «سلیمان» یک کار پلیسی و معمایی است که در داستان آن قتل به وقوع پیوسته و پلیس به‌دنبال حل معمایی این قتل است.

هالیوود

تلاش جورج کلونی برای جذب خانواده‌ها



جورج کلونی فیلم جدیدش «پسران در قایق» را آخر سال ۲۰۲۳ راهی سینماها می‌کند. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، «پسران در قایق» فیلم جدیدی که جورج کلونی برای مترو گلدوین مایر کارگردانی کرده دوشنبه ۲۵ دسامبر اکران می‌شود. گفته‌شده استودیو قصد دارد فیلم را زمانی اکران کند که بیشترین خانواده‌ها به سینما می‌روند. این فیلم بر مبنای کتاب غیر داستانی پر فروش دانیل جیمز براون درباره تیم قایقرانی دانشگاه واشنگتن در سال ۱۹۳۶ ساخته شده که برای کسب مدال طلا در المپیک تابستانی در برلین تلاش کردند. این فیلم که بر مبنای یک ماجرای واقعی ساخته شده از آن جهت الهام‌بخش است که گروهی از افراد ضعیف را در اوج رکود بزرگ آمریکا نشان می‌دهد که با قیای قدری از سراسر جهان رو به روی می‌شوند. جوئل ادرگوتون، کریس دیامانتوپولوس، کالوم ترنر، چک مولرن، نسام استرایک، لوک اسلاتری، توماس لمرز، تام واری، بروس هرلین-ارل، ویل کوبان، جیمز ولک، هدلی رابینسون و کورتی هنگلر از جمله بازیگران فیلم هستند. مارک آل اسمیت، نویسنده فیلمنامه فیلم با اقتباس از کتاب براون است و کلونی با گرانت هسلووف و دونا جیکلیوتی تهیه‌کنندگی فیلم را برعهده دارند. کلونی و هسلووف از تهیه‌کنندگان اجرایی یک‌سریال جاسوسی با عنوان «دل‌زنان» هم هستند که با اقتباس از یک سریال فرانسوی با عنوان «دفتر افسانه‌ها» ساخته می‌شود. قرار است تولید این سریال اواخر امسال شروع شود.