

## تبدیل موزه هنرهای معاصر تهران به مقصد گردشگران



گنجینه آثار موزه هنرهای معاصر تهران دربرگیرنده تعدادی از شاهکارهای تاریخ هنر است که هر گاه روی دیوارهای موزه می‌روند با تحیر و شگفتی رسانه‌های خارجی مواجه می‌شوند. آثاری از پیکاسو، گوگن، مونه، رنه مرغیت، مارک راتکو، خوان میرو، وار هولر و... در گنجینه وجود دارد که جدا از ارزش مالی فوق‌العاده، وجود این آثار در موزه، باعث اعتبار و شهرت جهانی این مرکز هنری شده است. این اعتبار و شهرت جهانی امکانی است که می‌تواند برای درآمدهای مورد استفاده قرار بگیرد. بر همین اساس، رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران طی بازدید از موزه هنرهای معاصر تهران، پیشنهاد داد که با کمک موزه هنرهای معاصر تهران، با آگاهی از تقویم جشنواره‌های هنری، تورهای سفر در تهران طراحی شود. حرمت‌الله رفیعی، رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران، از ۲۱ نمایشگاه «ر دپا» و «هایپر تالیسم» دیدن کرد و در نشست با عبادرضا اسلامی کولایی، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران، درباره همکاری‌های مشترک، گفت‌وگو کردند. رفیعی در این دیدار با اشاره به گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران و آوازه جهانی آن، این نهاد هنری را یک فرصت بزرگ گردشگری هنری خواند و گفت: می‌توان با برنامه‌ریزی دقیق از این فرصت کم‌ظایر برای جذب گردشگران استفاده کرد. حلق رویدادهای متنوع یکی از استراتژی‌های روز دنیا در جذب گردشگر است و در این زمینه بهره‌مندی از، جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های هنری یکی از کارآمدترین شیوه‌هاست.

در دنیا دفاتر گردشگری با آگاهی از تقویم جشنواره‌های هنری، تورهای سفر طراحی می‌کنند و این مهم بسیار محوریت موزه هنرهای معاصر تهران می‌تواند در تهران انجام شود. عبادرضا اسلامی نیز با اعلام آمادگی کامل برای همکاری با انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران گفت: گاه نمایش آثار هنرمندان دیگر کشورها بخشی از دیپلماسی فرهنگی است و می‌تواند زمینه ساز جذب گردشگران فرهنگی-هنری شود. نمونه بسیار شاخص گردشگری هنری موفق، بینال هنری ونیز است که گفته می‌شود این بینال در دوره گذشته برآمدی بیش از ۳۰۳ میلیون یورو داشت. بدیهی است باید با یک نقشه راه مهندسی شده برای ایران از این گردش مالی خیره‌کننده سهمی ایجاد کرد.

## رسول صدر عاملی از «شب» می‌گوید

کشمکش‌های انتظامی و تشکیبایی در طول فیلمبرداری



رسول صدر عاملی سه‌گانه‌ای درباره امام رضاع) ساخته که یکی از آنها فیلم «شب» است. این فیلمساز مروزی بر خاطرات تولید فیلم با حضور عزت‌الله انتظامی و خسرو شکیبایی داشت که موزه سینما آن را منتشر کرده است.

به گزارش همشهری، صدرعاملی با بیان اینکه برای فیلم «شب» شروع خیلی خوبی داشته است، گفت: زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی وقتی فیلمنامه نهایی را که با کامبوزیا پر توئی بازنویسی کرده بودم خواند، ۲-۳ نکته داشت که انصافاً نکاتش هم در دست بود که درباره آن صحبت کردم و برطرف شدند. وی با بیان اینکه خوشبختانه زنده یاد خسرو شکیبایی هم به سرعت با ما همراه شد، افزود: پایان فیلمبرداری نیمه شب در صحن امام رضاع) شب غربی بود. یادم می‌آید خسرو شکیبایی از ما جدا شد و به سمت حرم رفت و با امام رضاع) راز و نیاز و خداحافظی کرد. خسرو در تمام طول فیلمبرداری حال خوبی نداشت و ۲-۳ نفر در گروه فیلمبرداری دائم مواظب او بودند. صدرعاملی درباره همکاری با عزت‌الله انتظامی نیز گفت: او سر دیالوگ‌ها حساس بود و من تا جایی که در توانم بود رعایت می‌کردم و سعی می‌کردم چیزی که او می‌خواست را انجام بدهم و در این صورت مشکلی نداشتیم.

وی با بیان اینکه اتفاق جالب این بود که خسرو و انتظامی دائم با هم کشمکش داشتند، بیان داشت: همه می‌دانیم اقتدار بازیگری خسرو شکیبایی در ری‌اکشن‌های بازیگری‌اش و همچنین عکس‌العمل‌ها به بازیگر مقابل و سکوت‌هایش بود؛ تا آنجا که در تدوین فیلم اقتدر خسرو خوب بود که حتی در جاهایی که انتظامی صحبت می‌کرد، ما عکس‌العمل‌های خسرو را هم نشان می‌دادیم. صدرعاملی با بیان اینکه جمع بسیار خوبی در فیلم «شب» داشتیم، خاطر نشان کرد: یادم می‌آید امین حیایی که جایزه بهترین بازیگری را در جشنواره برای «شب» گرفت با جان دل کمک می‌کرد مواظب انتظامی و شکیبایی بود تا فضا خوب پیش برود. اتفاق عجیب این بود که ما در فصل پاییز و برای ۴۰ روز فیلمبرداری رفته بودیم و نخستین لوکیشن ما در ایستگاه راه‌آهن بود. یادم می‌آید ساعت ۵ بعد از ظهر شروع به کار کردن در ایستگاه قطار کردیم و وقتی در نیمه‌شب بیرون آمدم متوجه شدم که بر ف همه شب‌ها به بازنگر مقابل و سکوت‌هایش بود؛ تا آنجا که ۶۰ درصد فیلم در فضای خارجی بود. به عزت‌الله انتظامی به هتل برگشتم و نگاهم داخل اتاق پرود. به او گفتم نمی‌توانم منتظر بمانم بر ف بنیاد بیاید، چون باید در ۳ روز همه فضای خارجی را بگیریم. یادش به‌خیر انتظامی کمی فکر کرد و یک ساعت بعد گفت: من آمادم و از همان لحظه شروع به فیلمبرداری کردیم.

# بازگشت مجلات به مؤسسه همشهری

همزمان با میلاد امام رضاع) آیین انتشار دوباره مجلات برگزار شد

فرشاد شیرازی  
خبرنگار

آیین بزرگ‌گداشت آغاز به کار مجدد مجلات همشهری در روز میلاد باسعادت امام رضاع) در سالن اجتماعات مؤسسه همشهری با حضور محمد مشاری، محمدرضا زائری، محسن مهدیان، دانیال معمار و محمد قوچانی برگزار شد.

## حراست از میراثی گرانبها

در این مراسم، محمد مشاری، مدیر سابق مجلات همشهری، به‌عنوان نخستین سخنران گفت: «این کار دست میرزاد دارد. باید این میراث گرانبها را قدر بینیم. امیدوارم که از این حرکت فرهنگی استقبال شایسته‌ای به عمل آید. متأسفانه از چند سال پیش تعداد مجلات مؤسسه همشهری از ۲۰ مجله به ۸ مجله تقلیل یافت. مجلات فرهنگی مؤسسه همشهری یک جریان فرهنگی، مؤثر و پر محتوا و پرمخاطب بود که به‌دست جوانان جامعه شکل گرفت و بر سبک‌دانی و علم، پرورش یافت و مخاطب خودش را پیدا کرد. گرچه تلاطم‌های زیادی از سال ۱۳۹۶ مانند گرانی کاغذ تاکنون اتفاق افتاد، اما در عین حال نفوذ

در این مراسم، محمد مشاری، مدیر سابق مجلات همشهری، به‌عنوان نخستین سخنران گفت: «این کار دست میرزاد دارد. باید این میراث گرانبها را قدر بینیم. امیدوارم که از این حرکت فرهنگی استقبال شایسته‌ای به عمل آید. متأسفانه از چند سال پیش تعداد مجلات مؤسسه همشهری از ۲۰ مجله به ۸ مجله تقلیل یافت. مجلات فرهنگی مؤسسه همشهری یک جریان فرهنگی، مؤثر و پر محتوا و پرمخاطب بود که به‌دست جوانان جامعه شکل گرفت و بر سبک‌دانی و علم، پرورش یافت و مخاطب خودش را پیدا کرد. گرچه تلاطم‌های زیادی از سال ۱۳۹۶ مانند گرانی کاغذ تاکنون اتفاق افتاد، اما در عین حال نفوذ

## «۲۴»: کتاب مجله با موضوع روز، دور مصرف روز

از برگزاری جلساتی با دانیال معمار، مسئولیت‌سردبیری دوره جدید ۲۴ را پذیرفتیم. در دور جدید ۲۴ با توجه به سیاست‌گذاری مؤسسه همشهری درباره نشریات به‌صورت کتاب مجله تک‌موضوعی منتشر می‌شود. با یاری دوستان و همکاران عزیزم در داخل مجموعه همشهری و چهره‌های شاخص عرصه سینمایی نوبسی مثل جواد طوسی، فریدون جیرانی و خسرو دهقان، ۲۴ از پاییز سال گذشته به‌صورت منظم منتشر شده است؛ کتاب‌هایی که با موضوع روز سر و کار دارد، ولی برای مصرف روز منتشر نمی‌شود و ما امیدواریم جایی در کتابخانه‌های علاقه‌مندان سینما باز کرده باشد.»

سعید مروتی، سردبیر نشریه ۲۴ هم در این مراسم گفت: «۲۴» از انتهای دهه ۸۰، به سردبیری حسین معززی‌نیا منتشر شد و خیلی زود جایگاهش در نشریه‌های سینمایی تثبیت شد؛ به طوری که خیلی زود کنار ماهنامه فیلم به عنوان یکی از نشریات جدی و شاخص سینمایی قرار گرفت. وقتی پس از چند سال، معززی‌نیا از سردبیری مجله کنار رفت، حامد شکیباییا، سردبیر بعدی هوشمندی به‌خرج داد و دست به ترکیب تیم برنده زد. آنچه بر نشریات همشهری در سال‌های پس از ۹۶، مثبت دامن ۲۴ راهم گرفت. نشریه به‌صورت نامنظم و در مقطعی به شکلی غیر حرفه‌ای منتشر و بعد هم انتشارش متوقف شد. مردامه‌ها سال گذشته بعد

## «همشهری سرنخ»: کارشناسی عمیق موضوعات حوادثی

جواد عزیزی، سردبیر «سرنخ» نیز در این مراسم گفت: افتخار می‌کنم از افرادی هستم که از همان ابتدای تولد مجله همشهری سرنخ‌بان همکاری داشتم. چندماه پیش از شروع انتشار مجله، با حامد فرحبخش (اولین سردبیر همشهری) راهی میدان انقلاب می‌شدیم و مجله‌های خارجی را بررسی می‌کردیم تا ایده‌ای برای همشهری سرنخ که در آن زمان تنها مجله حوادث و شگفتی‌های ایران بود، دست پیدا کنیم. این مجله در سال‌های انتشارش، مخاطبان زیادی چه در تهران و چه در شهرستان‌ها پیدا کرد و در سال‌های

گذشته بنا بر دلایلی، انتشار آن دچار مشکلاتی شد. حال‌ا ما قرار است در دوره جدید، به‌صورت کتاب‌مجله منتشر شود و در هر شماره آن به یک موضوع پرداخته شود. وی ادامه داد: اینکه یک مجله فقط یک موضوع داشته باشد، هم محدودیت ایجاد می‌کند و هم فرصت محدودیت از این نظر که پرداختن به یک موضوع در این حجم کاری سخت خواهد بود، اما فرصتی به‌وجود می‌آورد که برای نخستین‌بار در ایران به یک موضوع به‌صورت کارشناسی، عمیق و جذاب در قالب یک کتاب پرداخته شود.

## از بازگشت «تماشاگر» تا انتشار مجدد «همشهری آیه»

امیرمحمد یعقوب پور، سردبیر تماشاگر نیز گفت: «بازگشت تماشاگر از جام جهانی شروع شد. طرحی را با دانیال معطر کریم و کار سنگینی به‌دست شد سراسر باز خوردش مثبت بود.» مهدی ملک پور، سردبیر

همشهری نیز در این مراسم گفت: «مجله آیه از یک مجله قرآنی به سبک زندگی ایرانی-اسلامی تغییر یافت و چند دوره بین سردبیران مختلف، دست به‌دست شد و حالا دور تازه انتشار همشهری آیه آغاز شده است.»



میزگرد احیای نشریات مکتوب

## مأثوریت: بازگشت به ده‌ک‌های مطبوعاتی

پس از صحبت‌های تعدادی از سردبیران نشریات همشهری، میزگرد احیای نشریات مکتوب با حضور حجت‌الاسلام محمدرضا زائری، محمدقوچانی و دانیال معمار برگزار شد؛ میزگردی که در آن به نقش از دست رفته ده‌ک‌های مطبوعاتی و تلاش برای بازگرداندن نشریات به ده‌ک‌ها و دست‌رسی مناسب مخاطب به مطبوعات تأکید شد. ده‌ک‌هایی که این روزها، بیشتر شبیه سوپرمارکت شده‌اند تا محلی برای عرضه نشریات.

## تولید محتوای جذاب با احترام به سلیقه مخاطب

دانیال معمار که پیش از محمدرضا زائری و محمدقوچانی صحبت کرد، توضیح داد: «معمولاً مخاطبان برای کتاب بیشتر پول پرداخت می‌کنند، اما برای خرید یک مجله در قطع مجله، تردید دارند که به فرض ۱۰۰ هزار تومان پول پرداخت کنند. یکی دیگر از دلایلی که ما این مجلات را به شکل کتاب درآوردیم، همین بود.» معمار در فراز دیگری از سخنانش افزود: «هی‌گویند مخاطب، رسانه مکتوب را پس زده است. اگر هم مخاطب آن را پس زده باز هم می‌توان بر اساس سلیاقی او برایش تولید محتوا کرد. این نقد را بپذیریم که سلیقه مخاطب را در نیافتیم. البته برخی هم معتقدند که رسانه مکتوب دست و بالمش در عرصه تولید محتوا بسته است. من شخصاً ازادی یک رسانه را اسراب می‌دانم. چامسکی در کتاب «فیلترهای خبری» می‌نویسد: برخی معتقدند که آزادی رسانه وجود دارد، اما آن خبرنگار BBC هم آنجا با فیلتر قوی روبرو است.» دانیال معمار همچنین گفت: «کتاب‌مجله‌های ما، از آن جنس کتاب‌هایی هستند که سرشار از اینفوگرافی و اطلاعات و صفحه‌آرایی چشم‌نوازند که یکی از رموز موفقیت این نشریه‌های تردید همین است.



## اگر به ضوابط حرفه‌ای عمل شود، هیچ نشریه‌ای تعطیل نمی‌شود

حجت‌الاسلام محمدرضا زائری نیز گفت: «اینکه نشریات همشهری در سالروز تولد حضرت ثامن‌الحجج(ع) رونمایی می‌شود، به فال نیک می‌گیرم. دوستانمان در مؤسسه همشهری آن را احیا کردند. اما از سوی دیگر باید گفت که متأسفانه برخی مدیریت رسانه را در دست می‌گیرند که کارشان آن‌را به تعطیلی می‌کشد. البته در این عرصه کسانی مانند فریدون صدیقی، یونس شکرخواه و استاد سیدفرید قاسمی باید نظر بدهند. فقط این مهم را اشاره کنم که اگر ضوابط حرفه‌ای وجود داشت، هیچ‌گاه این نشریات تعطیل نمی‌شد.»

## احیای نشریات کار مهمی است

محمدقوچانی نیز توضیح داد: «حیای نشریات همشهری کار مهمی است. دعوت دوستان همشهری از ما مهم معرفت و قدرشناسی آسانی‌اشان می‌دهد. همان طور که آقای مروتی در خلال صحبت‌هایش اشاره کرد که این مجلات در دست ما امانت است و دقیقاً همین مورد حقیقت دارد. من روزنامه همشهری را هر روز می‌خرم و به شما تبریک می‌گویم که به لحاظ گرافیکی تغییر کرده‌اید و مخاطب خاص خودتان را هم دارید.»

## وقف ثروت خانوادگی در راه دانش

حاج حسین ملک که بود و چه کرد؟ مطابق آنچه در وبسگاه کتابخانه موزه ملک آمده، حاج حسین ملک، واقف و بناگذار کتابخانه و موزه ملی ملک در سال ۱۲۵۰ خورشیدی در تهران متولد شد. خانواده‌اش اصالتاً تبریزی و همچنینزاده بودند، اما پدر بزرگش آقا مهدی به کسوت روحانیان در نیام، بلکه در جنگ‌های ایران و روس به قشون دولتی پیوست و تا درجه سرهنگی پیش رفت. پس از جنگ به تجارت روی آورد و از امتیاز دوستی با میرزا تقی‌خان امیرنظام (امیرکبیر آینده) برخوردار شد. امیرنظام، پیشکار ولیعهد قاجار در آذربایجان بود و هنگامی که محمدشاه قاجار از دنیا رفت، ۱۰۰ هزار تومان از آقامهدی قرض گرفت تا ناصرالدین میرزای ولیعهد را از تبریز به تهران بیاورد و به تخت بنشاند. آقا مهدی هم به تهران آمد و به پاس خدماتش لقب ملک‌التجاری گرفت. بعد از آقامهدی این لقب به فرزندش محمدکاظم رسید که مثل پدر وارد تجارت شد و ثروت انبوهی را برای فرزندانش به ارث گذاشت. حاج حسین ملک در چنین خانواده‌ای پرورش یافت و در ۲۸ سالگی در سفری به مشهد همراه پدر فکر تأسیس کتابخانه‌ای بزرگ به‌دش‌خطور کرد؛ کتابخانه‌ای که ملک از حدود سال ۱۲۷۸ خورشیدی فراهم آورد، ابتدا در مشهد بود و سپس به خانه پدری او در بازار بین‌الرحمن تهران منتقل شد. آنگاه در سال ۱۲۱۶ به سفری که در بخش وقف‌نامه خواهد آمد، تقدیم به آستان امام رضاع) شد. حاج حسین ملک اموال زیادی را وقف کتابخانه‌ها کرد تا پس از مرگش در آمدنی برای توسعه کمی و کیفی آن فراهم باشد. وی در چهارم مردامه سال ۱۳۵۱ خورشیدی در ۱۰۱ سالگی ششم‌از جهان فرویست و در حرم امام رضاع) به خاک سپرده شد.

## موزه آقای ملک برای پژوهشگران

گزارش همشهری از مراسم میلاد امام رضاع) در کتابخانه و موزه ملی ملک



گزارش

کتابخانه و موزه ملی ملک واقع در میدان منشیق تهران که در سال ۱۳۱۶ از طرف حاج حسین ملک وقف آستان امام هشتم شده، پیش از ۱۹ هزار عنوان نسخه نفیس خطی در اختیار دارد و یکی از مجموعه بزرگ نسخه‌های خطی در ایران به شمار می‌رود. همچنین این کتابخانه با بیش از صد هزار جلد کتاب چاپی به زبان‌های گوناگون، نشریاتی از دوره قاجار تاکنون، هزاران برگ سند و بیش از صدها عنوان منبع دیناری و شنیداری یکی از مراکز مراجعه محققان و پژوهشگران است. روز سه‌شنبه، مطابق وصیت واقف این کتابخانه، مراسم جشن میلاد امام رضاع) با حضور علاقه‌مندان و چهره‌های فرهنگی برگزار و تالار موزه‌ای «ماه هشتم» نیز با نمایش گزیده آثار مرتبط با امام هشتم شیعیان در گنجینه این کتابخانه افتتاح شد.

## تالاری برای نمایش آثار رضوی

در ابتدای این مراسم محمدرضا ضوان‌طلب، مدیرعامل موزه ملی ملک، اشاره کرد که امسال برگزاری جشن میلاد امام رضاع) بسا تولد حاج حسین ملک مصادف شده و این همزمانی را باید به فال نیک گرفت؛ چون حاج حسین ملک وصیت کرده بود که هر سال تولد امام رضاع) باشکوه هرچه تمام در این مکان برگزار شود. رضوان‌طلب صحبت‌های خود را چنین ادامه داد: «لذعاه»، «عیون اخبار الرضاع)» و «تالیول نقاشی قهوه‌خانه‌ای «حدیث سلسله الذهب».

شود، اما حاج حسین هم نامش و هم اموالش به برکت اتصال به امام هشتم جاودان شد. وی درباره تالار «ماه هشتم» گفت: در این تالار، آثار تاریخی و فرهنگی مربوط به امام رضاع) گردآوری می‌شود تا بازدیدکنندگان ضمن توجه به این آثار، طواف معنوی هم داشته باشند. این تالار گزیده‌ای از آثار تاریخی این‌گنجینه را در برمی‌گیرد، از جمله سکه و لایه‌های عهده‌ای امام رضاع)، تمیرها و سکه‌های یادبود در پاسداشت باشکوه هرچه تمام در این مکان برگزار شود. رضوان‌طلب صحبت‌های خود را چنین ادامه داد: «لذعاه»، «عیون اخبار الرضاع)» و «تالیول نقاشی قهوه‌خانه‌ای «حدیث سلسله الذهب».

## استادی از سفر امام رضاع)

بخشی از تالار «ماه هشتم» به سفر امام رضاع) از مدینه به مرو اختصاص دارد که بازدیدکنندگان می‌توانند اطلاعاتی را از مسیر سفر ایشان و نیز قدمگاه‌هایشان در شهرهای گوناگون ایران به‌دست آورند. اسناد، تصاویر و اطلاعاتی درباره ارادت حاج حسین ملک به بارگاه حضرت ثامن‌الحجج علیه‌السلام و مستندهایی با موضوع زیارت و هجرت امام رضاع) به همراه نمایش اسناد و طومار موقوفه‌های آستان قدس رضوی در کنار تابلوهای خوش‌نویسی از دیگر بخش‌های این تالار نوبنیاد به شمار می‌آید.

## کارگردان «علفزار» «اردو بهشت» را می‌سازد



کاظم دانشی، کارگردان سینما که سال گذشته نخستین فیلم خود با نام «علفزار» را روی پرده سینماها داشت، از ساخت پروژه سینمایی تازه خود در فضای جنایی با نام «اردو بهشت» خبر داد.

این کارگردان سینما به مهر گفت: «این فیلم سینمایی نیز فضای نزدیک به فیلم گذشته‌ام با نام «علفزار» دارد که داستان آن در فضای دادگاه روایت می‌شود و یک اثر جنایی به‌شمار می‌رود. این پروژه مربوط به یکی از پرخاصیت‌ترین پرونده‌های دادگاهی است که در دهه ۸۰ رخ می‌دهد. بعد از دریافت پروانه ساخت این فیلم را جلوی دوربین می‌بریم تا در جشنواره فیلم فجر سال جاری به نمایش گذاشته شود.» دانشی ادامه داد: «نکته مهم این است که اتفاقی که در این پرونده رخ داده همانند علفزار برداشتی آزاد از چند پرونده مشابه جنایی است. اردو بهشت یک فیلم برپایه‌ریگر خواهد بود که از بازیگران مطرح سینمای ایران نیز در آن استفاده خواهد شد. در حال حاضر منتظر دریافت پروانه ساخت هستیم تا پیش تولید فیلم را آغاز کرده و آن را تا تابستان جلوی دوربین ببریم.»

## «سوران»

## به تلویزیون می‌آید

سریال «سوران» به کارگردانی سروش محمدزاده با پایان سریال در حال پخش «گیلدخت» از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت. به گزارش همشهری، پخش سریال ۱۸ قسمتی «سوران» تازه‌ترین محصول مرکز سریال سوره به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فراروده به شبکه یک سیما رسید. این مجموعه تلویزیونی به‌زودی و پس از پایان پخش سریال «گیلدخت» روی آنتن خواهد رفت. «سوران» که اقتباسی آزاد از کتاب «عصرهای کریسکان» نوشته کتیوان گلزار راضی است و قصه عشق، مبارزه و مهربان دوستی مردم کردستان را روایت می‌کند، این روزها مراحل پس‌تولید را پشت‌سر می‌گذارد تا آماده نمایش شود.



## «کت چرمی» به سینما می‌آید



فیلم «کت چرمی» از هفته آینده با بازی جواد عزتی پس از یک‌سال اکران خواهد شد.

به گزارش همشهری، در آستانه اکران عمومی فیلم سینمایی کت چرمی در سینماهای سراسر کشور از پوستر رسمی فیلم رونمایی به عمل آمد. طرحی پوستر کت چرمی را محمد شکیبا و همچنین طراحی لوگو را محمد روح‌الامین برعهده داشته‌اند. کت چرمی یک درام معمای به کارگردانی حسین میرزاحمدی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی است حضور دارد. این فیلم از هفته آینده روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود.

جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، پانته‌آ پناهی‌ها، ستاره پسیانی، عباس جمشیدی‌فر، مانده طهماسبی، بهزاد خلیج، رویا تیموریان و سپاسمک احصایی بازیگران اصلی فیلم هستند. این فیلم که سال گذشته در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، توانست در ۱۰ رشته نامزد شود و سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن را به‌دست آورد.