

ماجرای تعطیلی ۲ کتاب فروشی با سابقه



کتابفروشی‌ها با افزایش قیمت عرضه موجب شده که ناشران و کتابفروشان از کاهش فروش کتاب گله‌مند باشند و روز گذشته هم خبری منتشر شد که ۲ کتابفروشی با سابقه در تهران تعطیل شدند.

حالا این سؤال مطرح می‌شود که دلیل اصلی تعطیلی این کتابفروشی‌ها چیست؟

در همین رابطه، رضاحمدی، مدیر شهر کتاب قبا با تأیید خبر تعطیلی این شهر کتاب گفت: اصلی‌ترین دلیل تعطیلی ما مشکلات اقتصادی است. در سال‌های اخیر فروش کتاب بسیار کاهش یافته است، ما نیز طبیعتاً به سنت همه شهر کتاب‌ها علاوه بر کتاب، کالاهای دیگری چون لوازم التحریر و اکسسوری نیز عرضه می‌کردیم. عمده فروش ما متعلق به این کالاهای بود و اساساً کتاب بزرگسال ما فروشی نداشت. وی ادامه داد: رکود در کتابفروشی‌ها طی ۲ سال اخیر بی‌سابقه بوده است. ما حتی کتاب‌های تازه را نیز با افزایش قیمت عرضه نمی‌کردیم، اما بازار هم فروش کتاب چندانی نداشتیم. محمدی در پاسخ به این پرسش که صاحب ملکه، آیا دوباره در این مکان کتابفروشی راه خواهد انداخت؟ به تسنیم گفت: خیر قرار است در اختیار صنف دیگری قرار گیرد. در این بین تعطیلی کتابفروشی‌ها در سال‌های اخیر شدت بیشتری به‌خود گرفته است. سال گذشته نیز تجربه چند تعطیلی در شهر تهران، کام و دستاراند کتاب را تلخ کرد. فروشگاه کتاب کودک و نوجوان با سابقه پیش از ۴۰ سال فعالیت، کتابفروشی فردوسی با سابقه ۵۰ سال فعالیت، کتابفروشی گوشه با ۳۰ سال فعالیت و کتابفروشی چهل کلاغ با ۲۲ سال فعالیت هم تعطیل شدند. در روزهای اخیر هم کتابفروشی هاشمی در میدان ولیعصر که از کتابفروشی‌های قدیمی و با سابقه تهران به شمار می‌رود، در مطلبی که در فضای مجازی منتشر شد از پایان فعالیت فروشگاه انتشارات هاشمی شعبه میدان ولیعصر (عج) خبر داده است. این تعطیلی‌ها در حالی اتفاق افتاده است که دغدغه اصلی نشر در سال‌های اخیر کمبود و پرتیرین کتاب بوده و به گفته معاون فرهنگی وزارت ارشاد همچنان نیمی از جمعیت ایران یعنی حدود ۴۰ میلیون نفر دسترسی به کتابفروشی ندارند.

چهره روز

کیج مثل استالون



تماشاگران سینما نیکلاس کیج را بسا فیلم‌هایی مثل «بزرگ کردن آریزونا»، «ترک لاس و گاس»، «قیس آف»، «امیلی متسری» و حتی فیلم «مفسات» «قیاس» به یاد می‌آورند. کیج در دوره‌ای ستاره

هالیوود بود و با تعدادی از کارگردان مهم سینمای آمریکا همکاری کرده، اما تقریباً از سال ۲۰۱۴ به بعد اغلب فیلم‌های او مستقیم سر از شبکه ویدئویی درمی‌آوردند و مدت‌ها بود که نیکلاس کیج تقریباً از سینمای بدنه هالیوود و از جلوی چشم سینما دوستان محو شده بود، اما بازی در فیلم «اماکل سانوسکی» (۲۰۲۱) بار دیگر او را در مرکز توجه قرار داد و در ادامه بازی در «سنگینی تحمل ناپذیر استعداد فراوان» (تام گورمیکان، ۲۰۲۲) در نقش بازیگری به نام نیکلاس کیج که در حرفه‌اش به بن‌بست خورده و از ادوین به سطح اول هالیوود بازگرداند. جالب است که کیج خود در هر دوی این فیلم‌ها یکی از تهیه‌کنندگان بوده و انگار خودش به این نتیجه رسیده برای اینکه حرفه‌اش را احیا کند، خودش باید استین بلا یازنده در دست مثل سیلوستر استالون که هر گاه زمزمه‌های به پایان رسیدن دوران بلند می‌شود، فیلمنامه‌ای می‌نویسد و حرفه‌اش رانجام می‌دهد. حالا فیلم «رنفیلد» (کریس مک‌کی، ۲۰۲۳) از کیج برای دین در دسترس قرار گرفته که در آن نقش کنت دراکولا را بازی می‌کند و بازی‌اش حساسی مورد توجه قرار گرفته است. البته «رنفیلد» یک کمدی ترسناک است و فضای فیلم به تاریکی و ترسناکی کارهای بازیگرانی نیست که نام بردیم. ولی کیج در همین فیلم کمدی هم موفق شده که دراکولای جدایی خلق کند. کیج همچنان پرکار است، اما باید دید آثارش از نظر انتقادی هم مورد پسند قرار می‌گیرد.

تولید محتوای رضوی نوآوری می‌طلبد

چرا یک دهه است که سینما و تلویزیون آثار قابل توجه اندکی درباره امام رضا(ع) ساخته‌اند



▲ هر شب تنهایی ▲ بیاز گذشته حرف بزیم

گزارش

فهیمة پناه‌آذر روزنامه‌نگار

زندگی امام رضا(ع) تاکنون سوژه بسیاری از هنرمندان شده تا بتوانند آثار مختلف هنری را تولید کنند؛ آثاری که گاه ماندگار می‌شوند و گاه در حد و اندازه یک تولید باقی می‌مانند، اما نکته قابل تأمل و توجه این است که پیش از یک‌دهه است کمتر اثر در خوری چه در تلویزیون و چه در سینما و تئاتر تولید شده است.

ظرفیتی که استفاده نمی‌شود

تلویزیون که بزرگ‌ترین ظرفیت تولید فیلم، تله‌فیلم و سریال درباره شخصیت‌های دینی و مذهبی بوده، به‌نظر درباره ابعاد مکتب رضوی کم‌کار شده است. در طول این سال‌ها تنها سریال «ولایت عشق» مهدی فخیم‌زاده است که تولید و در دهه ۷۰ نمایش داده شده و بعدها این سریال به مناسبت‌های مختلف در شبکه‌های مختلف بازپخش شده است. یکی از تله‌فیلم‌هایی که سال‌ها بازپخش شد، «بیا از گذشته حرف بزنیم» حمید نعمت‌الله است؛ تله‌فیلمی که در ۱۳۸۷ در یکی از جشنواره‌ها بهترین فیلم شد و بعداً روی آنتن رفت.

صدر عاملی و سه‌گانه زیارت

شاید بتوان گفت رسول صدرعاملی فیلمساز است که بیشترین فیلم را درباره موضوع و محور زندگی امام رضا(ع) ساخته است. این فیلمساز «هر شب تنهایی» را به شکل غیرمستقیم درباره امام رضا(ع) ساخت. از دیگر فیلم‌های این فیلمساز که خوش درخشید، «شب» بود که سال ۱۳۸۶ ساخته شد و «در انتظار معجزه» دیگر فیلم صدرعاملی است که ۲ سال بعد؛ «شب» ساخته شد. «روز هشتم» مهدی کریمور و «زیارت» صادق کریمار از دیگر فیلم‌هایی است که تولید آنها هم به بیش از یک دهه گذشته بازمی‌گردد.

مستند مجید مجیدی

خوشبختانه آثار مستند بسیاری درباره امام رضا(ع) ساخته شده، اما «رضای رضوان» به کارگردانی مجید مجیدی یکی از مستندهای شاخص در این حوزه بوده است. این اثر از آثار باکیفیتی است که تاکنون ساخته شده است. یکی از بخش‌های این مستند معرفی شغل افرادی است که به‌عنوان خادم در حرم امام رضا(ع) مشغول خدمتگزاری هستند.

پژوهش برای آثار مستند

حمیدرضا محروقی، کارگردان مستند «استان خورشید» درباره لزوم ساخت آثار مستند در خصوص امام رضا(ع) گفت: ساخت مستند درباره این امام رتوف، به شناخت بیشتر ما از این حضرت کمک بسیاری می‌کند. محروقی به مهر گفت: در ساخت آثار مستندی که بحث ایدئولوژیک دارند و با باور اعتقاد مردم در ارتباط هستند یا درباره مسائل تاریخی که مربوط به دوران گذشته می‌شود، وجه پژوهش و مطالعه همه‌جانبه و بدون غرض بسیار مهم می‌شود؛ یعنی یک بحث کشف حقیقت است و بعد دیگر بازنمایی هنری آن است که اهمیت می‌یابد. در چنین آثاری لازم است که یک گروه پژوهشی از ابتدا تا انتهای ساخت همراه باشد.

بدون قرار قبلی

یکی از فیلم‌هایی که در چند سال اخیر ساخته شده «بدون قرار قبلی» بهروز شعبانی است. این اثر ششمین فیلم سینمایی شعبانی در مقام کارگردان است که فیلمنامه آن توسط فرهاد توحیدی و مهدی ترابیگی با نگاهی به یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته شده است.

سینمای جهان

اسکور سیزی درباره عیسی (ع) فیلم می‌سازد



مارتین اسکورسیزی که پس از کن در یک تور ایتالایی به سر می‌برد در دیدار با پاپ فرانسیس گفته فیلمی درباره عیسی(ع) خواهد ساخت. به‌گزارش ایرنا، مارتین اسکورسیزی که به داشتن تمایلات مذهبی معروف است، در ملاقات با پاپ فرانسیس، رهبر کاتولیک‌های جهان اعلام کرد که فیلمی درباره عیسی(ع) می‌سازد. او در کنفرانسی در رم - واتیکان - اعلام کرد که با نوشتن فیلمنامه‌ای درباره عیسی مسیح به درخواست پاپ از هنرمندان پاسخ داده است. او گفته پاسخ من به علاقه پاپ به هنرمندان به شیوه‌ای است که به آن احاطه دارم: چطور تصور کنیم و فیلمنامه‌ای درباره حضرت عیسی بنویسم. اسکورسیزی گفته این می‌تواند فیلم بعدی او باشد و در شرف آغاز ساخت آن است. او در این دیدار با راجع به فیلم‌های خود و داستان‌های شخصی‌اش گفت که چقدر متاثر از درخواست پاپ شده که گفته به ما اجازه دهید عیسی را ببینیم. اسکورسیزی از معنای فیلم خود یعنی آخرین وسوسه مسیح در سال ۱۹۸۸، تحقیقاتی که درباره شخصیت مسیح انجام داد و در فیلم سکوت محصول ۲۰۱۶ آن را به تصویر درآورد، گفته فیلمی که درباره شکنجه و آزار مسیحیان یسوعی در زاین در قرن هفدهم بود.

موسیقی جهان

کیانو ریوز پس از ۲۰ سال دست به گیتار شد



گروه موسیقی راک آلترا تیبو «داگ استار» با حضور «کیانو ریوز» ستاره سینمای هالیوود به‌عنوان نوازنده گیتار بیس، پس از ۲۰ سال یک کنسرت موسیقی اجرا کرد. به‌گزارش ایسنا، این گروه موسیقی آنفرد که در دهه ۹۰ میلادی آغاز به کار کرده بود و تا سال ۲۰۰۲ فعال بود، پس از یک وقفه ۱۵ ساله نخستین کنسرت خود را در جشنواره BottleRock در شمال کالیفرنیا اجرا کرد. این کنسرت که نکته قابل توجه آن بازگشت «کیانو ریوز» ستاره هالیوودی به‌عنوان نوازنده گیتار بیس بود، شامل اجرای ۱۲ قطعه از ۱۳ آلبوم این گروه موسیقی از جمله «های لیل ویتز» (۱۹۹۶) و «پایان خوش» در سال ۲۰۰۰ و همچنین آهنگ‌هایی از آلبوم جدید در حال آماده‌سازی این گروه بود. ریوز در مصاحبه‌ای با بیلبور، درباره بازگشت به عرصه موسیقی گفت: «دل‌م برای همون‌زای تنگ شده بود، دل‌م برای نوشتن با هم و اجرای برنامه‌های مشترک تنگ شده بود. این چیزی است که من همیشه دلتنگ آن بودم. مایه جایی رسیدیم که دیگر چیزی نمی‌ساختیم و از زمانی که شروع به کار کردیم، احساس خوب، مثبت و خلاقانه‌ای داریم.»



▲ رضای رضوان

آثار مناسبتی باید جذاب باشند



گپ

رضا صابری، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر بارها درباره امام رضا(ع) نوشته و اجراهای متعددی داشته؛ این کارگردان و بازیگر تئاتر امامت‌دوست است که تا زمانی نگاه مناسبتی روی «امام رضا(ع) وجود داشته باشد، آثار بزرگ خلق نمی‌شود. وی به همشهری می‌گوید: «وقتی می‌گوییم جشنواره‌ای درباره امام رضا(ع) داریم، یعنی کارها تنها در یک جشنواره و برهه زمانی تولید و به نمایش درمی‌آید و این درست نیست. شاید این جشنواره

بهنه‌ای برای تولیدات باشد. اما تا زمانی که آثار فقط برای افراد خاص باشد، هیچ تأثیری ندارد. در حوزه تئاتر، تلویزیون و سینما باید آثاری تولید شوند که همه علاقه‌مند به تماشا باشند.» کارگردان «سید کاظم» در ادامه توضیح می‌دهد: «زندگی امام رضا(ع) در کتاب‌ها و... دیده می‌شود. بارها در برنامه‌های روتین به آن پرداخته شده، اما وقتی می‌خواهیم در قالب هنر به این موضوع بپردازیم، مخاطب امروز دوست دارد زوایای پنهانی را ببیند، دوست دارد به کشف ابعاد دیگر زندگی این امام(ع) برسد. متأسفانه این نگاه‌ها هر روز نیست و نگاه نو در تولیدات دیده نمی‌شود.» این نمایشنامه‌نویس ادامه می‌دهد: «فقدان نگاه نو و جدید در آثار هنری مرتبط با امام رضا(ع) دلایل دارد. اول آنکه هنرمندان از تئاتر تا سینما و تلویزیون دیگر وقتی نمی‌گذارند تا به تحقیق در این باره بپردازند، اگر هم هنرمندی این کار را انجام دهد و اثر هنری تولید کند آنقدر نگاه‌های سلیقه‌ای و برخورد‌های سلیقه‌ای در مدیران زیاد است که هنرمند ترجیح می‌دهد یک کار روتین انجام دهد. دلیل دوم هم این است سازمان‌ها و ارگان‌ها به این موضوع نگاه سختگیرانه‌ای دارند و مدیران، آثاری را که نگاه تازه‌ای به زندگی امام رضا(ع) دارند، بر نمی‌تابند.» کارگردان «مظلوم پنجم» عنوان می‌کند: «نگاه هنرمندان با مردم عادی متفاوت است و همین تفاوت نگاه مهم است. اغلب آثار مذهبی و امام‌رضایی ما فقط به حوزه زائران می‌پردازد اما حالا به نگاهی نو و تازه و خلاقانه در این مضامین احتیاج داریم. علاوه بر کار سینمایی، در حوزه تئاتر و کار نمایشی هم همین عقیده را دارم.»



آگهی مناقصه عمومی مناقصه شماره ۰۳-۱۴۰۲

سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران در نظر دارد پروژه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد صلاحیت دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

شماره	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد
۱۴۰۲-۰۳-۰۱	حفظ و حراست، اپراتوری و خدمات سوخت‌رسانی، تأمین قطعات و تجهیزات، تعمیرات و نگهداشت جایگاه عرضه سوخت CNG اتوبوسی شیشه مینا	۱۵,۷۹۶,۱۰۰,۰۰۰	۷۸۹,۷۰۵,۰۰۰	یک سال شمسی
۱۴۰۲-۰۳-۰۲	حفظ و حراست، اپراتوری و خدمات سوخت‌رسانی، تأمین قطعات و تجهیزات، تعمیرات و نگهداشت جایگاه عرضه سوخت CNG اتوبوسی جنت آباد ۲	۱۷,۸۰۶,۶۰۰,۰۰۰	۸۹۰,۳۳۰,۰۰۰	یک سال شمسی

۱) کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد پذیرفت و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ می‌باشد.

۲) محل تحویل اسناد: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) صرفاً پاکت الف (ضمانت نامه شرکت در مناقصه) می‌بایست طی مهلت مقرر در سامانه، به دبیرخانه سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران به نشانی خیابان شریعتی - نرسیده به خیابان طالقانی - کوچه نقدی - ساختمان شماره ۲ سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران - طبقه پنجم، تحویل گردد.

۳) زمان و محل بازگشایی پاکت پیشنهادات: رأس ساعت ۸ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۸ در محل: تهران - خیابان شریعتی - نرسیده به خیابان طالقانی - کوچه نقدی - ساختمان شماره ۲ سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران - طبقه ششم

۴) به پیشنهادهای فاقد سپرده شرکت در مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

در ضمن مشروح شرایط مناقصه در اسناد و مدارک درج گردیده و شرکت‌کنندگان باید کلیه صفحات اسناد و مدارک را مهر و به امضای صاحبان امضای تعهدآور شرکت برسانند. همچنین در صورت هرگونه اختلاف و یا مغایرت بین این آگهی و اسناد و مدارک مناقصه که به مهر و امضای صاحبان امضای تعهدآور شرکت‌کنندگان رسیده باشد، اسناد و مدارک تویضی مناقصه ملاک عمل خواهد بود.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر: ۹۶۰۱۸۵۷۴
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۱۴۵۶
دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

روابط عمومی سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران



آگهی مناقصه عمومی مناقصه شماره ۰۴-۱۴۰۲

سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران در نظر دارد پروژه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد صلاحیت دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

شماره	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد
۱۴۰۲۴	تکمیل، مقاوم سازی و نگهداشت دیوارهای صوتی سطح شهر تهران	۱۸۱,۳۲۳,۳۱۱,۲۲۷	۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	دو سال شمسی

۱) کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد پذیرفت و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ می‌باشد.

۲) محل تحویل اسناد: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) صرفاً پاکت الف (ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه) می‌بایست طی مهلت مقرر در سامانه، به دبیرخانه سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران به نشانی خیابان شریعتی - نرسیده به خیابان طالقانی - کوچه نقدی - ساختمان شماره ۲ سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران - طبقه پنجم، تحویل گردد.

۳) زمان و محل بازگشایی پاکت پیشنهادات: رأس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۸ در محل: تهران - خیابان شریعتی - نرسیده به خیابان طالقانی - کوچه نقدی - ساختمان شماره ۲ سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران - طبقه ششم

۴) به پیشنهادهای فاقد سپرده شرکت در مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

در ضمن مشروح شرایط مناقصه در اسناد و مدارک درج گردیده و شرکت‌کنندگان باید کلیه صفحات اسناد و مدارک را مهر و به امضای صاحبان امضای تعهدآور شرکت برسانند. همچنین در صورت هرگونه اختلاف و یا مغایرت بین این آگهی و اسناد و مدارک مناقصه که به مهر و امضای صاحبان امضای تعهدآور شرکت‌کنندگان رسیده باشد، اسناد و مدارک تویضی مناقصه ملاک عمل خواهد بود.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر: ۹۶۰۱۸۵۷۴
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۱۴۵۶
دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

روابط عمومی سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران