

نخل طلا برای «آنا تومی سقوط»

بزرگان، کن رادست خالی ترک کردند

هفتادوششمین دوره جشنواره کن در حالی به کار خود خاتمه داد که اغلب فیلمسازان سرشناس حاضر در این دوره دست خالی از فستیوال خارج شدند. کن لوچ، ونس آندر سون، مارکو پلوکیو، تاد هینز، ویم وندرس و نانی مورتی به‌عنوان شاخص ترین کارگردان‌های حاضر در کن امسال، سهمی از جوایز نداشتند.



تنش در قلمرو آرامش

زوستین تریه، فیلمساز زن فرانسوی برای «آنا تومی سقوط» نخل طلا را به خانه برد؛ درام دادگاهی ملتحمی که امسال توجه منتقدان را هم در کن به‌خود جلب کرد و یکی از ستایش شده‌ترین فیلم‌های حاضر در این دوره بود. داستان فیلم درباره یک زوج به نام‌های ساموئل (بازی‌سازان آرنو) و ساندرا (بازی‌زاندرا هولبه) است. هم‌زن و هم شوهر نوسنده هستند اما ساندرا نوسنده‌ای موفق است و در مقابل چشمه خلایق ساموئل خشک شده و با کار پاروختن تدریس گذر عمر می‌کند. این دو پسر ۱۱ ساله‌ای به نام دنیل دارند که طی تصادفی، بیثباتی خود را از دست داده و سبب شده که زندگی زناشویی این زوج یا تنش‌جی رویه‌رو شود... در بیشتر نقدها به بازی دررخشان زاندر ا هولبه، بازیگر آلمانی آنا تومی سقوط اشاره شده بود و با توجه به حضور این بازیگر در «منطقه منافع» دیگر فیلم ستایش شده کن امسال، از او به‌عنوان گزینه اصلی دریافت جایزه بهترین بازیگر زن نام برده می‌شد. براساس سنت کن در ۲ دهه اخیر، از آنجا که این فیلم‌ها برنده جوایز اصلی شدند، طبیعی بود که جایزه‌ای به زاندر ا هولبه نرسد.

ابتدال شر

کن امسال هم سنت توجه به فیلم‌های مرتبط با هولوکاست را رعایت کرد. «منطقه منافع» برنده جایزه بزرگ کن ۲۰۲۳ با اقتباسی آزاد از رمانی به همین نام نوشته مارتین آمیس منتشر شده در سال ۲۰۱۴ است. اوون گلابرمن منتقد وراتنی «منطقه منافع» را فیلمی نامیده که در آن تصویری از قربانیان هولوکاست نیست و تمرکز فیلمساز بر افرادی است که مرتکب جنایت شده‌اند. لحن شعاری و بیان احساساتی پاشنه آشیل اغلب فیلم‌هایی است که درباره هولوکاست ساخته شده‌اند. موضوعی که جاناتان رامنی در اسکرین دیلی هم به آن اشاره کرده است: «ساختن آثار داستانی درباره واقعه هولوکاست چالش‌برانگیزترین کار در سینماست و جام شوکران مدیون کارهای هنری است که نباید از آن نوشید و بسیاری از فیلمسازان قدم در راه‌اشتباهی گذاشته و آثاری را ساخته‌اند که به‌جای وجود جدیدی هوشمندانه، پر از احساسات بی‌منطق است. اما یکی از فیلم‌هایی که از این قاعده مستثنی است، منطقه منافع جاناتان گلیزر است.» جایزه بزرگ که بعد از نخل طلای مهم‌ترین جایزه کن به شمار می‌آید، امسال به فیلمی رسید که دوستدارانش آن را اثری موفق در نمایش ابتدال شر نامیده‌اند.

برگ‌ریزان دل‌بیزر کوریسمایی

آکی کوریسمایی از معدود کارگردان‌های سرشناس حاضر در کن امسال بود که داوران سهمی در جوایز برایش در نظر گرفتند. فیلمساز کهنه کار فلاندی با «برگ ریزان» در بخش مسابقه حاضر بود. فیلمی که منتقدان آن را دل‌بیزر نامیدند؛ احتمالاً دوست داشتنی‌ترین فیلم کن امسال که حال و هوایش هم منتقدان را شگفتی‌خود کرد و هم داوران را تحت‌تأثیر قرار داد. فیلمی که به نوشته دیوید رونی منتقد هالیوود ریپورتر مانند الماسی در میان‌غبار می‌درخشد و به سینما دای دین می‌کند: «کارگردان در این فیلم کلاه خود را به نشانه احترام به فیلم‌ها و فیلمسازانی که از آنها الهام گرفته، از سر برمی‌دارد. فیلمسازانی مانند برسون، گدار، اوزو، ویسکونتی، چاپلین و جان هیوستون. او همچنین ادای احترام بسیار شیرینی به جیم جارموش دارد.»

جایزه کارگردانی برای یک فیلم خوشمزه

نمایش «مصایب دودین بو فان» در کن بیشتر تحت‌تأثیر حضور بازیگر سرشناسش ژولیت بینوش قرار گرفت. تران آن هونگ سازنده مصایب دودین بو فان، از کشف‌های کن است. این فیلمساز فرانسوی-ویتنامی که با نخستین فیلمش برنده دوربین طلایی شده بود و با فیلم بعدی‌اش هم در بخش نمایش نگاه پذیرفته شده بود، در نخستین حضورش در بخش مسابقه، موفق به دریافت جایزه مهم‌ترین کارگردانی شد. فیلمی درباره عالم آسپیزی که تماشاگران کن را با رضایت از سالن سینما به بیرون فرستاد.

فهرست برندگان

- **هفتادوششمین جشنواره فیلم کن**
- جایزه نخل طلا (بهترین فیلم جشنواره):
- «آنا تومی سقوط» (زوستین تریه)
- جایزه بزرگ هیأت داوران:
- «منطقه منافع» (جاناتان گلیزر)
- جایزه ویژه هیأت داوران:
- «برگ‌ریزان» (آکی کوریسمایی)
- بهترین فیلم‌های کارگردانی:
- تران آن هونگ برای فیلم «مصایب دودین بو فان»
- بهترین بازیگر مرد:
- کوچی یا کوشو برای فیلم «روزهای کامل»
- بهترین بازیگر زن:
- مروه دیزارد برای فیلم «درباره علف‌های خشک» (نوری بیلگه جیلان)
- جایزه بهترین فیلمنامه:
- ساکولوتوبوچی برای فیلم «هیولا» (هیرواکوزو کوریندا)
- جایزه دوربین طلایی:
- «داخل پبله زرد» (فام تین آن)
- جایزه بهترین فیلم کوتاه:
- «۲۷ فلورا آنا بودا»

فرهنگ

پرونده باز سریال‌های تاریخی

تأمین بودجه؛ مشکل اصلی مدیران رسانه ملی برای تولید ۲۰ سریال الف ویژه



شهرک غزالی، میزان فصل ایران «سلمان فارسی»

این روزها سازندگان «سلمان فارسی» در شهرک غزالی، دکورهای مرتبط با دوره ساسانی را می‌سازند تا فصل ایران را تصویربرداری کنند. داوود میرباقری آخرین مراحل تصویربرداری دوران بیزانس را پشت‌سر می‌گذارد و به‌نظر می‌رسد با توجه به ساخت دکورها تصویربرداری فصل ایران از مابقی فصل‌ها طولانی‌تر شود. فصل سوم این سریال ۶ قسمتی مرتبط با لوکیشن حجاز است که با توجه به تجربه‌ای که در زمینه تصویربرداری و دکورها از پیش وجود داشته، فصل راحتی برای این کارگردان است. برخی از دکورهای این فصل آماده است.

«حضرت موسی» همچنان در پیش تولید

یکی از سریال‌هایی که برای رئیس سازمان به لحاظ تأمین بودجه دغدغه‌دهنده، «حضرت موسی» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیاست. سریال تاریخی‌ای که قرار بود فرح‌الله سلحشور آن را جلوی دوربین ببرد، اما بعد از درگذشت این کارگردان، جمال شورجه می‌خواست تولیدش را شروع کند که پس از بیماری شورجه، به دست حاتمی کیا رسید و این فیلمساز ترجیح داد بار دیگر فیلمنامه را بنویسد. این سریال کارش را در سکوت خبری پیش می‌برد، اما رئیس رسانه ملی عنوان کرده بود که از دنبیشت، تولیدش شروع می‌شود، ولی محمود صوی، تهیه‌کننده این سریال به همشهری می‌گوید: «تصمیم گرفتیم فعلاً اطلاع‌رسانی برای سریال صورت نگیرد. اما این سریال همچنان در پیش تولید است و سریال را پیش می‌بریم.»

۴۰ فیلمنامه فاخر روی دست سازمان

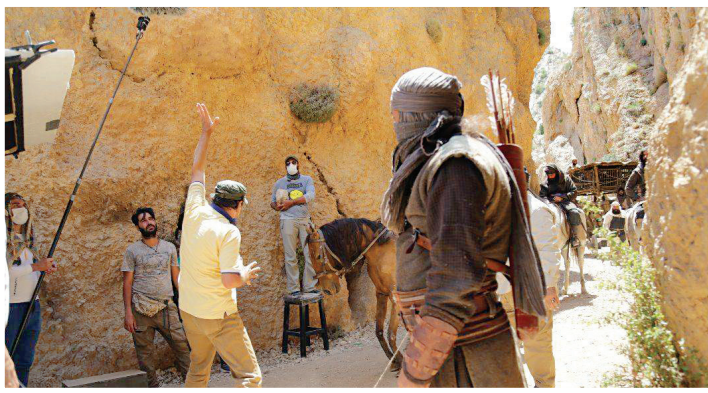
در حال حاضر حدود ۴۰ فیلمنامه فاخر، در سازمان وجود دارد؛ از پروژه درویش تا سریال محمدحسین لطیفی و مسعود جعفری جوزانی و... باید دید سازمان برای تولید این سریال‌ها چه خواهد کرد؟ مدیران سازمان که در آمدن این رسانه ملی را از بودجه‌ای که دولت اختصاص داده است، به همراه آگهی‌های بازرگانی تأمین می‌کنند، به هر حال اعلام کرده‌اند که در اولویت تولیدشان ۲۰ سریال الف- ویژه آماده تولید دارند؛ سریال‌هایی که پروژه پوریای ولی، حضرت معصومه (س)، خواجه نصیرالدین طوسی، سعدی و... که همگی به گفته آنها «اراده ملی می‌خواهند و حمایت‌های ویژه‌تری را از سوی دولت و مجلس طلب می‌کنند.»

اختصاص بودجه برای سلمان و موسی

پیمان جبلی بیشتر از یک سال است که می‌خواهد از مجلس یک ردیف بودجه برای ۲ سریال الف ویژه سازمانش بگیرد و به‌نظر می‌رسد این اتفاق صورت گرفته، چرا که جبلی در حاشیه یک مراسم به خبرگزاری‌ها گفته است: «کمک حمایتی مجلس به سریال اختصاص یافته، فعلاً در قانون بودجه فقط برای ۲ سریال «موسی» و «سلمان فارسی» بودجه در نظر گرفته شده است.»

پوریای ولی به دنبال بودجه

مسعود جعفری جوزانی پس از سریال عظیم و تاریخی «در چشم باد» که ساختش بیش از ۵ سال زمان برد، «پوریای ولی» را برای تولید انتخاب کرد. سریالی که کتابش را سال ۹۷ نوشته بود و تصمیم گرفته آن را به قالب تلویزیون بیسازد، اثری در پروژه همچنان پرونده‌اش باز است. مشکل اساسی آن در این سال‌ها تأمین بودجه بود.



بین‌المللی بیروت به این نکته اشاره کرده بود: این سفر در جهت همفکری و تعامل بهتر با رسانه‌ها و مسئولان مختلف برای تثبیت دستاوردهای مقاومت است و امیدواریم این سفر سرآغاز جدی بر همکاری‌های رسانه‌ای در راستای تثبیت دستاوردهای مقاومت باشد.

او همچنین روی این نکته تأکید کرده که صداوسیما جمهوری اسلامی ایران کارنامه درخشان در کشورهای محور مقاومت دارد؛ به‌ویژه در مواقع حساس از جمله در آزادسازی جنوب لبنان در سال ۲۰۰۰ میلادی و همچنین در پیروزی جنگ ۳۳ روزه در لبنان بسیار مؤثر بوده است. به‌نظر می‌رسد، رسانه‌های جریان مقاومت اکنون با عزم و انگیزه‌ای قوی‌تر با گزارش‌های عینی و اخبار مستند و دقیق و براساس اصول حرفه‌ای، افکار عمومی و مردم منطقه و جهان را بیدار و آگاه می‌کنند و پیام خود را به آنها می‌رسانند.

منابع لبنانی (العهد) از دیدار سیدحسین نصرالله، دبیر کل حزب‌الله لبنان در حضور «خلیلی»، کاردار سفارت ایران در بیروت با پیمان جبلی، رئیس سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران خبر داده‌اند. در این دیدار، مسئولیت‌ها و وظایفی که محور مقاومت در سطح رسانه‌ای بر عهده دارد و چالش‌های رسانه‌ای و سیاسی پیش روی آن و نحوه مقابله با آنها به عنوان بخشی از مقاومت همه‌جانبه در مقابله با اشغالگری مورد بررسی قرار گرفت.

پیمان جبلی، رئیس سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران و هیأت همراهش در لبنان به سر می‌برند. در همین راستا با مقامات لبنانی از جمله نبیه بری، رئیس مجلس لبنان دیدار و در خصوص آخرین تحولات داخلی و منطقه‌ای گفت‌وگو کردند.

این در حالی است که جبلی، در بدو ورود به فرودگاه

موقعیت رسانه‌ای جریان مقاومت

اصل ماجرا

اقدام سال‌های اخیر آمریکا در مسدود کردن سایت‌های محور مقاومت عزم این رسانه‌ها را برای مقابله با اقدام‌های آمریکا و همسویی در فعالیت‌های رسانه‌ای افزایش داد. در این بین اینکه رسانه‌های مقاومت چه جایگاه و چه نقشی در تحولات منطقه‌ای و جهانی دارند، قابل تأمل است. رسانه‌های حامی مقاومت به‌ویژه طی سال‌های اخیر، موقعیت قابل توجهی در انعکاس وقایع و رخداد‌های منطقه داشته‌اند. این شفاف‌سازی، بسیاری از توطئه‌ها و اهداف تبلیغاتی و جنگ روانی و رسانه‌ای وا‌شنگتن، تل‌اوپو و متحدانشان را به شکست کشانده است. در راستای این مهم،

معرفی تازه‌های فرهنگ و هنر

از «فرهنگ به چه کار می‌آید؟» تا «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت»

«وترین» جایی است برای پیشنهاد‌های فرهنگی و هنر به علاقه‌مندان. در اینجا آثار فرهنگی و هنری تازه را به کوتاه‌ترین شکل و تا حد ممکن با کلمات کلیدی معرفی می‌کنیم تا مخاطب بداند یا چه محصولی سر و کار دارد. شاید شوق خواندن و تماشا کردن و گوش دادن در جانش شعله بگیرد.

**گالری**

- نام نمایشگاه: «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت»
- نمایشگاه‌گردان: جمال عرب‌زاده
- زمان: تا ۴ تیر ■ مکان: موزه هنرهای معاصر تهران
- هنرمندان: نمایشگاه گروهی (ریچارد مک‌لین، جان سالت، دان ادی، ریچارد استنس، رالف گوبنیکر، مایک گورمن، چاک کلوز، هوراد کانوپتز، لبرت کاتینگهام، مالکوم مولی، دوان هانسون وژان سایلیسکی)
- طیف تماشاگر: علاقه‌مندان به هنر مفهومی
- کلمات کلیدی: هایپر رئالیسم، بازنمایی، واقعیت

**رویگرد:** این مجموعه دربرگیرنده آثاری است که از دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی به بعد خلق شده‌اند و هنرمندان در این آثار به امور روزمره، فرهنگ عامه، هویت و... توجه دارند. این نمایشگاه سعی دارد فضایی ایجاد کند تا علاوه بر تکنیک هنرمندان، جنبه‌های مفهومی این آثار بیشتر مورد توجه قرار گیرد.

**رویگرد نمایش:** طنزی تاریخی که در دوره قاجار می‌گذرد و از عناصر اجتماعی و فرهنگی و سیاسی آن دوره بهره می‌برد تا ورود یکی از مظاهر مدرنیته به ایران یعنی اتومبیل را روایت کند. داستان از این قرار است که شاه قاجار در سفر فرنگ شیفته و شیدای اتومبیل می‌شود و دستور وارد کردن یک دستگاه اتومبیل به ایران را می‌دهد.

**پیش‌خوان**

- نام کتاب: فرهنگ به چه کار می‌آید؟
- نویسنده: به روایت مدرسه دوباتن
- مترجم: رضا بهرامی
- تعداد صفحه: ۹۶
- سال انتشار: ۱۴۰۲
- ناشر: نشر کردکن
- طیف خواننده: علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر و فلسفه
- کلمات کلیدی: تسکین، امید، دلگرمی

**رویگرد کتاب:** فرهنگ فقط موضوع مطالعه انتقادی یا کنجکاوی تاریخی نیست. فرهنگ می‌تواند در زندگی سخنگوی مان، در مواقع ناامیدی و سرگشتگی، در هنگام ترس و طردشدگی، در هنگام بروز ناملایمات برای مان دلگرمی و امید و تسکین به همراه آورد. همه آثار فرهنگی بزرگ برای ایجاد تغییری در زندگی ساخته شده‌اند.

تئاتر

پرواز همای ماموسی و شبان روی صحنه



«پرواز همای» ۱۲ سال پس از اجرای آپرت «موسی و شبان» در سالن والت دیزنی لس آنجلس، این اثر را در تور کنسرت هایش در ایران روی صحنه خواهد برد. به گزارش همشهری، آپرت به‌گونه‌ای از نمایش آوازی یا اپرای سبک گفته می‌شود که همراه با آواز فراوان است که گفت‌وگوی کمتری نسبت به اپرا دارد. پرواز همای اجرای اثر جدید خود را از شهر رشت آغاز خواهد کرد و از دهم خرداد در تالار مرکزی رشت روی صحنه خواهد رفت. پرواز همای در نقش «چوپان»، حامد فقیهی در نقش «موسی» و استاد داود نماینده در نقش «راوی» در این اثر حضور دارند. آپرت «موسی و شبان» با آهنگسازی و اشعار «پرواز همای» با اجرای ابیاتی از مولانا برای ارکستر بزرگ سازهای زهی و بادی چوبی و سازهای ایرانی تنظیم شده که امین غفاری این ارکستر را رهبری خواهد کرد. نوید فرح‌مرزی شخصیت‌های این آپرت را گرم کرده است و نوازنده‌های گروه «هستان» در این اجرا «پرواز همای» را همراهی می‌کنند. به گفته برگزارکنندگان این برنامه، آپرت موسی و شبان به‌زودی در چند شهر دیگر ایران نیز روی صحنه خواهد رفت. این اجرا برای برگزاری چند شب در تهران و محوطه باز کاخ سعدآباد نیز برنامه‌ریزی شده که هنوز تمام مجوزهای لازم گرفته نشده است.

خبر

اکران «مصلحت» به دانشگاه‌ها رسید



سرانجام فیلم سینمایی «مصلحت» جریان اکران عمومی خود را با نمایش در دانشگاه‌ها آغاز می‌کند. به گزارش همشهری، با نزدیک شدن به آغاز اکران سراسری فیلم سینمایی «مصلحت» در سینماهای سراسر کشور، اکران دانشگاهی این فیلم از دانشگاه‌های صنعتی شریف، امیرکبیر و تهران آغاز می‌شود. مصلحت به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا، اثری در ژانر سیاسی-معنایی و محصول مشترک سازمان سینمایی سوره سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که پس از ۳ سال پلانکیفی، به‌زودی اکران عمومی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد. این فیلم قرار است در نخستین قدم با حضور دانشجویان و نخبگان دانشگاهی در روز یکشنبه ۷ خردادماه در دانشگاه صنعتی شریف، دوشنبه ۸ خرداد در دانشگاه امیرکبیر و سه‌شنبه ۹ خردادماه در دانشگاه تهران نمایش داده شود. در مصلحت فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، مهدی حسینی‌نیا، مجید نسورزی، امیر نوروزی و نازنین فراهانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

خبر خوب

منتظر اوزان شدن کاغذ باشید



حمید نیکدل، رئیس اتحادیه فروشنده‌گان کاغذ و مقوای تهران علت اصلی روند کاهش قیمت در بازار کاغذ را حمایت دولت عنوان کرد و گفت: در ماه‌های گذشته در نامه‌های متعددی به وزارت صمت و وزارت ارشاد، خواستار حمایت از واردکنندگان کاغذ شدیم، به هر حال کاغذ کالایی استراتژیک و اساسی است که در همه جنبه‌های اقتصادی، سیاسی و فرهنگی کاربرد دارد.

وی ادامه داد: در این راستا در ماه‌های گذشته، اختصاص ارز برای واردات کاغذ از سر گرفته شد و تاجار توانستند برای واردات، ارز دریافت کنند؛ از سوی دیگر انتقال کاغذ از گروه کالایی ۲ به گروه کالایی یک نیز شوک دیگری به بازار وارد کرد و در نتیجه این حمایت‌های دولت، کاغذ تحریر با کاهش ۲۰۰ هزار تومانی در قیمت‌ها مواجه شد.

نیکدل تصریح کرد: بر این اساس هر بند کاغذ تحریر ۷۰ گرم، ۱۵۰ هزار تومان و هر بند کاغذ ۶۰ گرم ۱۰۰ هزار تومان کاهش قیمت داشتند؛ کاغذ ۸۴ نیز با کاهش ۱۰ درصدی قیمت رویه‌رو شد.

رئیس اتحادیه فروشنده‌گان کاغذ و مقوا با اشاره به اختصاص ارز ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومانی برای واردات کاغذ گفت: با دریافت این ارز و واردات کاغذ با این نرخ، قطعاً باز کاهش قیمت بیشتری خواهیم داشت و پیش‌بینی ما این است که تا هفته‌های دیگر، باز هم کاهش ۱۰۰ هزار تومانی داشته باشیم.

وی بازار فعلی را بازاری بدون رکود دانست و به تسنیم گفت: تجربه نشان داده است که هر زمان عرضه، سرعت بیشتری به‌خود بگیرد، کاهش قیمت‌ها نیز بیشتر خود را نشان می‌دهند.