

ماجرای توقف برگزاری برخی کنسرت‌ها



محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در حاشیه جلسه هیأت دولت در جمع خبرنگاران، مطالب اخیر مطرح‌شده درباره ممنوعیت فعالیت برخی خوانندگان پاپ را «خبرسازی» خواند و تأکید کرد که از اساس، این نوع خبرسازی‌ها وارد می‌کند. البته برخی از هنرمندان همچنان از بودن موانعی برای برگزاری کنسرت‌ها گارد دارند تا جایی که به عنوان نمونه رضا صادقی، اعلام کرده که از ۲۰ اردیبهشت تمام فعالیت‌هایش متوقف شده است.

در پی این حواشی، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیحاتی ارائه داد. محمدالله یاری در بیانیه‌ای احتمال بروز مشکلاتی در زمینه فعالیت‌های موسیقایی اشاره کرد و راه‌حل آن را مراجعه به دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت ارشاد دانست و گفت: بدیهی است در این حجم فراوان فعالیت در تهران و شهرستان‌ها گره مشکلات، سوالات و سوء تفاهم‌هایی به وجود باید. در این میان راه سهیل الوصول مراجعه به دفتر موسیقی است.

وی تصریح کرد: کمافی‌السابق پذیرا و شنوای مسائل گروه‌های هنری هستیم. دوستان تقاضای فعالیت‌های خود را در سامانه ثبت کنند و پیگیری صدور مجوز خود چه از طریق سامانه یا مراجعه حضوری باشند. در این زمینه نگرانی وجود ندارد و اگر هم در هر بهر زمانی ملاحظه‌ای وجود داشته باشد با خواننده و تهیه‌کننده مربوطه در میان گذاشته خواهد شد.

مدیر کل دفتر موسیقی یادخواست از هنرمندان در پرهیز از دامن‌زدن به حواشی رسانه‌ای، مطابق آنچه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته است، بیان کرد: تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر پرهیز از پرداختن به حواشی در رسانه‌ها و فضای مجازی، تسهیل و تسریع در فرآیندهای پاسخگویی و گفت‌وگو برای تکریم هنرمندان و رفع سوء تفاهمات و افزایش نشاط هنری و اجتماعی است.

وی خاطر نشان کرد: هنرمندان عزیز تنها از طریق دفتر موسیقی پیگیری امور مربوطه باشند.

البته پیش از این هم محمد معتمدی، خواننده، پیرو خبر ممنوع‌الکاری خوانندگان در صفحه مجازی خود نوشت: خبر ممنوع‌الکار شدن تعدادی از هنرمندان موسیقی ایران در فضای مجازی کذب و شایعه است. این گونه شایعه‌سازی‌ها موجب بدتر شدن اوضاع نابسامان موسیقی کشور می‌شود.

عدد خبر

کوروش و ایران مال پر فروش ترین سینماهای کشور

مؤسسه سینماشهر، اسامی ۴۰ سینمای پر فروش کشور در اردیبهشت‌ماه سال جاری را اعلام کرد. بنابر اعلام این مؤسسه، فروش کل سینماهای کشور در اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۲ بیش از ۱۱۵ میلیارد تومان رسیده که سهم فروش ۳۰ سینمای پر فروش کشور بالغ بر ۷۵ میلیارد تومان بوده است. این رقم در اردیبهشت‌ماه سال گذشته بیش از ۳۹ میلیارد تومان بوده است.

بر اساس احصای میزان فروش و انتشار جدول و نمودار آماری سالن‌های سینما که از سوی مؤسسه سینماشهر اعلام شده است سینماهای دارای رتبه بالای فروش به این ترتیب هستند: پردیس کوروش (تهران)، پردیس ایران‌مال (تهران)، پردیس هنر شهر آفتاب (شیراز)، پردیس آزادی (تهران)، پردیس ملت (تهران)، پردیس هویزه (مشهد)، پردیس ساحل (اصفهان)، پردیس مگامال (تهران)، پردیس سیتی سنتر (اصفهان)، سینما پردیس اگو مال (کرج)، پردیس چهارسو (تهران)، سینما پرشین مهر شاهر (کرج)، پردیس هدیش مال (تهران)، پردیس پردیس اطلس (مشهد)، سینما ساویر (کرج)، پردیس ویلاژ توریت (مشهد)، سینما سپهر (ساری)، پردیس لوتوس مال (تهران)، سینما آفریقا (مشهد)، پردیس چهارباغ (اصفهان)، پردیس راگا (تهران)، سینما فرهنگ (تهران)، پردیس شیراز مال (شیراز)، پردیس گلستان (فارس)، پردیس نارسین (تهران)، پردیس پارسک بازار (مشهد)، سینما ششکوفه (تهران)، پردیس زندگی (تهران)، سینما بهمن (تهران)، سینما ماندانا (تهران)، سینما سپاهان (اصفهان)، پردیس تماشا (تهران)، پردیس شمیران (تهران)، پردیس گالری (تهران)، پردیس بازار شهر (قم)، پردیس سیمرج (مشهد)، پردیس گلشن (مشهد)، سینما فجر اسلامشهر (تهران)، پردیس آرگ (تهران)، سینما سپیدرود (گیلان).



دود از کنده بلند می‌شود

هفتادوششمین دوره جشنواره کن با درخشش فیلمسازان کهنه کار، روزهای پایانی اش را پشت سر می‌گذارد

جدولی از ارکان فستیوال کن

«منتقدان چه واکنشی در برابر فیلم‌ها نشان دادند؟» این پرسشی است که در جشنواره کن بیش از هر فستیوال دیگری در جهان اهمیت دارد. جدول منتقدان یکی از مهم‌ترین و کنج‌آوری‌ترین برانگیزترین ارکان فستیوال کن است. «می‌دسامبر» با کسب میانگین امتیاز ۳۲ منتقدان بین‌المللی، موفق‌ترین فیلم کن هفتادوششم در روزهای اول برگزاری جشنواره بود که با نمایش فیلم «آناتومی یک سقوط» ساخته جاستین تریب، این فیلم هم به میانگین امتیاز ۳۳ دست یافت و به «می‌دسامبر» رسید. جدیدترین فیلم جاستین تریب، فیلمساز فرانسوی در کن ۴ ستاره از جاستین لاسگاز از لس‌آنجلس تایمز، تسم‌رایی از تلگراف و کلاریس فابره از لوموند دریافت کرد و ۶ امتیاز هم گرفت. کاتینا نیکودموس از دی‌سایت آلمان، کونگ ریتدی از بانکوک پست و استانی‌اخبار ک از مجله تایم ۳ منتقدی بودند که به این فیلم، امتیاز ۲ دادند. «آناتومی یک سقوط» ماجرای زنی را دنبال می‌کند که به دلیل قتل مرموز شوهرش در کوه‌های آلپ محاکمه می‌شود. تریب که آخرین بار با «سبیل» در سال ۲۰۱۹ در بخش رقابتی کن حضور داشت، با آن فیلم میانگین ۱٫۸ راز منتقدان دریافت کرده بود. «می‌دسامبر» که تاکنون با امتیاز ۳۲ تنها بیشترین جدول منتقدان بود، درام رمانتیک آمریکایی به کارگردانی تاد هاینز بر اساس فیلمنامه‌ای از سامی برچ درباره یک بازیگر (بابازی ناتالی پورتمن) است که برای مطالعه زندگی یک زن واقعی (جولین مور) سرآو می‌رود تا در فیلمی در نقش وی ظاهر شود. «فایر برند» یا «فتنه گر» به کارگردانی کریم عینوز هم با کسب میانگین ۱٫۸ به‌تازگی در جدول منتقدان جای گرفت.

فرهنگ

گزارش

سعید مروتی
روزنامه‌نگار

فرش قرمز و فتوکال و حضور ستاره‌ها؛ از دحام عکاسان و نشست‌های خبری و واکنش منتقدان؛ آثاری که انتظارات را برآورده می‌کنند و فیلم‌هایی که ناامیدکننده از آب درآمده‌اند؛ واکنش‌های متفاوت به فیلم‌های فیلمسازان بزرگ، «شهر ستاره‌ها» تازه‌ترین ساخته وس آندر سون فلا بیشترین از هر فیلم دیگری مورد توجه منتقدان حاضر در کن قرار گرفته و در کنارش می‌توان به «ارایتو» ساخته مارکو بلوکیو، کارگردان کهنه‌کار ایتالیایی اشاره کرد. اینطور که کافه سینما روایت کرده پیترو بردشاو در گاردین، ۵ ستاره کامل به تازه‌ترین فیلم مارکو بلوکیو، فیلمساز ۸۳ ساله ایتالیایی داده و آن را یک اثر کلاسیک خوانده است: «کن امسال کاملاً علیه سن‌گرایی است. این فیلم یک ملودرام تمام‌عیار با شور و حرارت آتشین و ویکتور هوگو یا چارلز دیکنز است که بخش سیاه کلیسای کاتولیک اروپا را آشکار و ماجرای یهودی ستیزی و کودک‌آزاری آخرین ساخته مارتین اسکورسیزی دیگر فیلمساز قدیمی حاضر در کن هفتادوششم که در بخش خارج از مسابقه به نمایش در آمد هم، بسا اقبال منتقدان مواجه شد. فیلم‌های نوری بیلگه جیلان و تاد هینز هم دوستداران پرشمار داشته‌اند و در روزهای پایانی کن، خیلی‌ها چشم‌انتظار «بلوط پیر» ساخته کن لوچ هستند. کن در حالی به نقطه پایانی نزدیک می‌شود که هنوز پدیده فوق‌العاده‌ای در آن کشف نشده و همچنان این کارگردان‌های نام‌آور هستند که مورد توجه واقع شده‌اند. به نظر می‌رسد هنوز دود از کنده بلند می‌شود.

برندگان جوایز سینه‌فونداسیون و جایزه سینماهای اروپا

در هفتادوششمین دوره جشنواره کن، داوران بخش سینه‌فونداسیون ۳ برنده امسال خود را شناختند و برای بیستمین بار برنده جایزه سینماهای اروپا انتخاب شد. هیأت داوران فیلم‌های کوتاه و سینه‌فونداسیون به ریاست ایلدیکو انیدی با حضور آنالیلی امبریور، سلومی الکابتر، شارلوت لو بون و کاريجا توره به‌عنوان داور، در مراسمی که در سالن بوتولت برگزار شد، جوایز برندگان بخش سینه‌فونداسیون را اهدا کردند. پس از اهدای جوایز، فیلم‌های برنده دوباره به‌نمایش در آمدند. در بخش سینه‌فونداسیون امسال ۱۶ فیلم دانشجویی به نمایش در آمدند که از این ۱۶ فیلم از ۴۷۶ مدرسه فیلم در سراسر جهان انتخاب شده بودند. جایزه اول بخش سینه‌فونداسیون به «فرزندان نروژی» به کارگردانی مارلین امیلی لینگستاد از دانمارک اهدا شد. جایزه دوم به «سوراخ» به کارگردانی هوانگ هایین از کره جنوبی رسید و جایزه سوم هم به «ماه» به کارگردانی زینب واکریم از مراکش رسید. جایزه برنده اول مبلغ ۱۵ هزار یورو است و ۱۲۵۰ یورو به برنده جایزه دوم و ۷۵۰۰ یورو به برنده جایزه سوم اهدا می‌شود. فیلم‌های برگزیده این بخش ۵ روزن در سینما پانتئون پاریس به نمایش در می‌آیند. همچنین درام اسپانیایی «مخلوق» برنده جایزه سینماهای اروپا از بخش ۲ هفته کارگردانان کن شد. «کریاتور» یا «مخلوق» ساخته آلنا مار تین گیمونو برنده بهترین فیلم اروپایی سینماهای اروپا در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۳ شد. با کسب این جایزه شبکه سینماهای اروپا اکنون با تبلیغ این فیلم از آن حمایت و سینما داران را تشویق می‌کنند تا نمایش فیلم را در سینماها گسترش دهند. گیمونو علاوه بر کارگردانی در این درام اسپانیایی در نقش زنی بازی کرده که به سفری برای خود کاوی می‌رود تا بفهمد چرا اشتیاقش برای زندگی را از دست داده است. این فیلم، دومین فیلم گیمونو است و آن را پس از «جولیا هست» که در جشنواره‌هایی از جمله سن‌سباستین سال ۲۰۱۷ به نمایش در آمد، ساخته است.



فیلم ترسناک مالزیایی برنده جایزه منتقدان

فیلم ترسناک «ارام‌های پیر» ساخته کارگردان مالزیایی اماندا نل‌ای یو برنده جایزه بزرگ ۱۰ هزار یورویی شصت‌و دومین دوره بخش جانبی هفته منتقدان کن شد. این فیلم که نخستین فیلم نل‌ای‌یو است به بررسی دگر دسی و شورش در وجود دختر نوجوانی می‌پردازد که بدنش با سرعتی نگران‌کننده تغییر شکل می‌دهد، اما او یاد می‌گیرد خود واقعی‌اش را ببیند. این فیلم محصول مشترک مالزی، تایوان، سنگاپور، فرانسه، آلمان، هلند، اندونزی و قطر است. به گزارش مهر، منتقد اسکرین درباره فیلم گفته بود: فیلم واقعاً در به تصویر کشیدن ماهیت بی‌رحمانه دوستی دخترانه و شوک حاصل از دگر دسی بلوغ، ماهرانه عمل می‌کند. نه تنها «ارام‌های پیر» نخستین فیلم مالزی است که در چند سال اخیر به کن راه یافته، بلکه کارگردانش هم نخستین کارگردان زن مالزیایی است که تاکنون از سوی جشنواره انتخاب شده است. فیلم در فرانسه هم اکران خواهد شد.

آدری دیوان، رئیس هیأت داوران هفته منتقدان امسال درباره این فیلم گفت: فیلمی سازش‌ناپذیر که سعی نمی‌کند کسی را راضی کند. امسال همچنین در دومین سال اهدای جایزه ۸ هزار یورویی هیأت داوران فرانسوی تاج، این جایزه به فیلم «باران در خانه» ساخته پالوما سرون-دانی فیلمساز بلژیکی تعلق گرفت.



نقل قول خبر



دوبله «ارباب حلقه‌ها»

نصرالله مدقالچی، دوبلور: هفته گذشته «ارباب حلقه‌ها» را صحبت کردم. راستش دیگر مثل قبل، کار دوبله نمی‌کنم چون دوبله حال و هوای خوبی ندارد و به نظر تقریباً دیگر تمام شده است. متأسفانه خیلی از صداهای خوب‌مان را از دست داده‌ایم و این قطعا به دوبله ضربه می‌زند؛ چون هر کدام از صداها مهره‌های موثر دوبله بودند. بزرگانی مثل آقای جلیلود، منوچهر اسماعیلی، جلال مقامی، خانم هاشم‌پور و خیلی‌های دیگر که مهره‌های تاثیرگذار دوبله بودند و آثار جاودانه‌ای خلق کردند، دیگر نیستند. / ایپستا



باید برای همه سلیقه‌ها فیلم ساخت

همایون اسعدیان، کارگردان: ما باید برای همه سلیقه‌ها فیلم بسازیم. هر اثری بالاخره مخاطب خودش را پیدا می‌کند اما باید شرایطی فراهم شود تا در سیمای هر کشوری گروه‌های مختلف مردم باید خوراک فرهنگی خودشان را داشته باشند و تنوع فرهنگی داشته باشیم. فقط نمی‌توانیم فیلم، رمان و تئاتر کم‌دی داشته باشیم و یا فقط فیلم ترازدی، بلکه ما به تنوع ژانرها نیاز داریم. ما در یک جامعه ۸۵ میلیونی با دیدگاه‌های مختلف نیاز به خوراک فرهنگی متفاوت داریم. ایپستا

سینمای جهان

«برادران سوپرماریو» انیمیشن ماندگار تاریخ سینما

انیمیشن «برادران سوپرماریو» با رسیدن به رقم فروش ۱.۲۵۴ میلیارد دلار، عنوان سومین انیمیشن پر فروش تاریخ را از آن خود کرد.

به گزارش مهر به نقل از اسکرین، در هفتمین آخر هفته اکران انیمیشن «برادران سوپرماریو» از یونیورسال، این انیمیشن از فروش ۱.۲۴ میلیارد دلاری «شگفت‌انگیزان ۲» پیشی گرفت و به سومین انیمیشن بزرگ تمام دوران در باکس آفیس جهانی تبدیل شد. این انیمیشن تاکنون یک میلیارد و ۲۵۴ میلیون و ۷۰۴ دلار فروخته است. در میان فیلم‌های انیمیشن، تنها «بیخ‌زده ۲» با فروش ۱.۴۵ میلیارد دلار و «بیخ‌زده» با فروش ۱.۲۸ میلیارد دلار فروش بیشتری داشته‌اند. البته در این ارقام تورم لحاظ نشده است. با فروش ۶۷.۴ میلیون دلار تاکنون، مریک همچنان برترین منطقه بین‌المللی برای این انیمیشن است. در ژاپن که تنها ۴ هفته از اکران این انیمیشن می‌گذرد فروش آن از بریتانیا/ایرلند با فروش ۴۰.۲ میلیون دلار، پیشی گرفت و با فروش ۳۷.۴ میلیون دلار، دومین منطقه بزرگ فروش بین‌المللی آن شده است.

در این هفته فرانسه پس از ژاپن که فروش ۵.۳ میلیون دلاری را ثبت کرد با فروش ۱.۶ میلیون دلاری این انیمیشن دومین منطقه پر فروش بود و نشان داد «برادران سوپرماریو» هنوز دارد به فروش خود ادامه می‌دهد. شروع تعطیلات در فرانسه در روزهای پنجشنبه و جمعه از عوامل اقبال زیاد از این فیلم بود. فرانسوی‌ها تاکنون ۵۶۵ میلیون دلار برای تماشا این انیمیشن بلیت خریدند. انیمیشن «برادران سوپرماریو» اکنون بیست‌ویکمین فیلم بزرگ ابتدای تمام دوران در باکس آفیس جهانی است و به فیلم‌های «دیو دلبر» که با فروش ۱.۲۷ میلیارد دلار در رتبه بیستم جای دارد و «بیخ‌زده» که با فروش ۱.۲۸ میلیارد دلار رتبه نوزدهم را دارد، نزدیک شده است.

تعامل مداح و شاعر برای پیشرفت شعر آیینی

ستایشگران جوان هیئت‌های کشور بر ابتکار و تحول توسط مداحان تأکید کردند



شعرایینی

در سومین همایش ملی جمعی از ستایشگران جوان هیئت‌های کشور که در اردوگاه سیدالشهدای آعلی تهران برگزار شد، وضعیت شعر آیینی مورد بررسی قرار گرفت و برخی پیشگسوتان عرصه ادبیات آیینی تأکید کردند که امروز مداحی با تمام نواقص خود به‌مراتب از زمان طاغوت وضعیت بهتری دارد.

شعر خوب چه ویژگی‌هایی دارد؟

استاد سیدمهدی حسینی از سخنرانان این مراسم گفت: شاعر باید نسبت به شعر خود وسواس داشته باشد. وی با اشاره به اینکه بی‌تایی شاعر یکی دیگر از نقاط قوت اوست، مطرح کرد: وقتی یک موضوعی مطرح می‌شود اگر شاعر نسبت به آن بی‌تاب باشد، می‌تواند آثار فاخری را در راستای آن موضوع خلق کند. سخنران سومین همایش ملی جمعی از ستایشگران جوان هیئت‌های کشور ادامه داد: شعر امروز با بحرانی مواجه شده‌ایم و آن این است که مداح شعر ضعیف را با این توجیه که مردم آن را دوست دارند، انتخاب می‌کند. وی با بیان اینکه شعر باید عمیق و خاص سپند باشد، عنوان کرد: شعر باید لایه‌های مختلفی داشته باشد که لایه بیرونی برای مخاطبان عام و لایه‌های درونی برای مخاطبان خاص باشد. حسینی با اشاره به اینکه نحوه بیان نیز در شعر یک موضوع مهم است، خاطر نشان کرد: همچنین موسیقی در شعر نیز یک نکته مهم است که شعر باید از موضوعاتی از جمله سادگی، روانی، ردیف‌دار بودن، مکت درست و... بهره‌مند باشد. وی با بیان اینکه شعر باید ابعاد مختلفی داشته باشد، ادامه داد: این ابعاد شامل احساس، بند، موعظه و... است.

مداح باید مبتکر باشد

ماشالله عابدی سخنران بعدی این مراسم گفت: امروز مداحی با تمام نواقص خود به‌مراتب از زمان طاغوت وضعیت بهتری دارد. مداحان باید شغل و کسب‌وکار مشخصی داشته باشند. اگر مداحان خود را مشخصی داشته باشند دیگر مجالس را انتخاب نمی‌کنند و به‌دنبال درآمد بیشتر از مداحی نیستند. یکی از اشکالاتی که امروز به مداحی وارد است هزینه بالای آن است. دعاخوان با توجه به محتوایی که ارائه می‌کند در مرتبه بالاتری از مداح قرار دارد. او بسا بیان اینکه دعاخوان در میان دعا مردم را موظف می‌کند. گفت: در نتیجه دعاخوان باید خودش در مرحله بالاتری از این موعظه‌ها باشد و نکات بسیاری را رعایت کند. وی با بیان اینکه مداح نباید دائماً در جا بزند، یادآور شد: ابتکار و تحول ۲ عنصری است که توسط مداحان باید مورد توجه واقع شود.



بخش ویژه این همایش، تجلیل از استاد محمدجواد غفورزاده (شفق) بود که با اهدای هدیه و تصویری از سوی دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری همراه شد. در این بخش استاد سیدمهدی حسینی و سیدمحمدرضا یعقوبی آل اشعاری از استاد شفق را خواندند و سپس به تجزیه و تحلیل و بیان نقاط قوت و مثبت این شعر برای مداحان پرداختند.

آگهی مزاییده

دانشگاه شاهد در نظر دارد از طریق مزاییده نسبت به فروش سه دستگاه ترانکتور مستعمل خود اقدام نماید. تضمین شرکت بدینوسیله از متقاضیان دعوت بعمل می‌آید، جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزاییده از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۱۵ یا در دست روبروی عرف حضرت امام (ره)، دانشگاه شاهد، سازمان مرکزی، اداره تدارکات مراجعه نمایند.

شماره تماس: ۵۱۱۴۱۶۰

اداره روابط عمومی و اطلاع رسانی

آگهی برگزاری مناقصه عمومی



شرکت طنین توسعه آزاد از شرکت‌های زیرمجموعه سازمان اتکا در نظر دارد مقدار ۵۰ تن زیتون فله با هسته مورد نیاز خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی از تأمین‌کننده واجد شرایط خریداری نماید. لذا متقاضیان شرکت در مناقصه از تاریخ انتشار آگهی با توجه به شرایط ذیل اقدام نمایند.

- محل دریافت اسناد: تهران - سهروردی شمالی - کوچه نیکو قدم - پلاک ۶ - معاونت بازرگانی (مدیریت تأمین) - تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۴۱۹۸۹
- مهلت تحویل اسناد: پایان وقت اداری مورخ: ۱۴۰۲/۰۳/۱۴