

اصل ماجرا

وبسایت ایرانی در جمع پرتراфик ترین های جهان



یک عکس، صداهای حرف برای گفتن دارد. حالا تصور کنید یک ویدئو که از هزاران عکس تشکیل شده، چقدر می تواند ارزشمندتر باشد. ویدئو به شما اجازه می دهد با زبان ساده تری با مخاطبانتان ارتباط برقرار کنید و پیام خود را به آنها برسانید. کاربران عادت دارند ویدئوها را تا انتها ببینند، اما کمتر کاربری حوصله می کند یک متن طولانی را تا انتها بخواند؛ مگر اینکه لحن نگارش شما به قدری زیبا باشد که کاربران شیفته قلم زدن شما باشند. در روزهای اخیر سایت SimilarWeb رتبه بندی ای را اعلام کرده است. این مرکز رسانه ای، سایت آپارات را پس از یوتیوب، نتفلیکس، IMDb و دیزنی پلاس به عنوان پنجمین سرویس پرتراфик استریمینگ (پخش لحظه ای) و پخش ویدئو در جهان و پرتراфик ترین وبسایت ایرانی رتبه بندی کرده است.

در فضایی که این روزها همه سایت ها و پلتفرم ها در رقابت برای کسب بالاترین جایگاه ها نزد مخاطبان هستند، تجزیه و تحلیل برترین سایت های جهان همواره خبر ساز است. آپارات اخیرا به بیش از ۲۸ میلیارد پخش ویدئو در ماه رسیده است. همچنین در حال حاضر بیش از ۳۶۷۰ کاربر به عنوان تولید کننده محتوای ویدئویی، عضو بخش درآمدزایی آپارات هستند و از این طریق کسب درآمد می کنند. آپارات در بهمن ۱۳۸۹ به کاربران ایرانی معرفی شد. محمدجواد شکوری مقدم، مدیر سرویس آپارات دلیل ارائه این سرویس به کاربران ایرانی را، حجم بالای درخواست های کاربران برای ارائه سرویس اشتراک گذاری ویدئو عنوان کرد. پس از گذشت یک سال از بنیانگذاری سرویس در بهمن ۱۳۹۰، نسخه اندروید آن نیز منتشر شد. پس از آن در دی ماه ۱۳۹۱، تعداد بازدید روزانه ویدئوهای آپارات از مسرژ یک میلیون مرتبه گذشت. در فروردین ۱۳۹۳ نسخه دوم آپارات، روی سیستم عامل اندروید در اختیار کاربران قرار گرفت. در اردیبهشت ۱۳۹۳ نیز با ایجاد حساب کاربری ریاست جمهوری ایران در آپارات، نخستین کانال رسمی در این سرویس معرفی شد. بعد در آبان ۱۳۹۳، تعداد بازدید روزانه ویدئوهای آپارات از مرز ۴ میلیون بازدید گذشت و رکوردی جدید برای این سرویس ثبت کرد. حالا هم این وبسایت ایرانی در جمع پرتراфик ترین های پخش ویدئو در جهان جای گرفته است.

بلیت فروشی با شایعه ممنوع الکاری

محمد معتمدی: شایعه سازی باعث بدتر شدن وضعیت موسیقی می شود



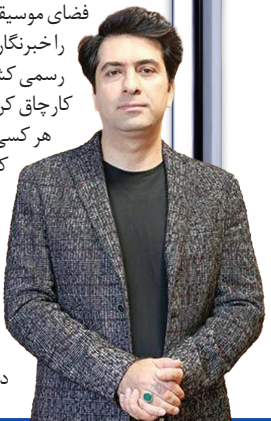
چند روزی است که تغییر و تحولات دامن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را گرفته؛ بعد از تغییر مدیر مرکز موسیقی، تغییرات در سطح روابط عمومی معاونت هنری و... ادامه دارد. در همین تغییر و تحولات خبر ممنوع الکاری چند خواننده در حوزه پاپ به گوش رسید. برخی از خوانندگان در صفحات مجازی خود، آن را تأیید کردند و بعضی هم واکنشی نشان ندادند. البته وزیر ارشاد در حاشیه جلسه هیأت دولت در جمع خبرنگاران حاضر شد و مطالب اخیر مطرح شده درباره ممنوعیت فعالیت برخی خوانندگان پاپ را «خبر سازی» خواند و تأکید کرد که از اساس این نوع خبر سازی ها را رد می کند. البته پیگیری ها درباره چرایی و چگونگی ممنوع الکاری برخی از خوانندگان که صفحات مجازی آن را تأیید کردند، از مدیر مرکز موسیقی نتیجه ای نداد.

تصمیمی درباره ممنوع الکاری نگر فیتیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با تکذیب دوباره درباره مطالب منتشر شده مبنی بر ممنوعیت فعالیت برخی خوانندگان موسیقی، گفت: شبکه رسانه ای ما باید بررسی کند که چطور امکان دارد تصمیمی که گرفته نشده، یکبار رسانه ای و درباره آن بحث می شود. این موارد مقررات خاصی در وزارت ارشاد دارد، ترتیب های روشنی داریم که براساس آنها بررسی و اگر مشکلی باشد به افراد اعلام می شود و اصلا مخفی نیست. وی در ادامه توضیح می دهد: «مشخص است که اگر برای کسی بزرگ در این زمینه مشکلی پیش بیاید، جهت برگزاری کنسرت با او موافقت نمی شود. حال درباره جوسازی های رسانه ای ایجاد شده، در روز از همه بخش ها خواستیم به اینگونه شایعه سازی های رسانه ای پایان دهند.

ممنوع الکاری هنرمندان موسیقی شایعه است

محمد معتمدی، خواننده هم پیرو خبر ممنوع الکاری خوانندگان در صفحه مجازی خود نوشت: خبر ممنوع الکار شدن تعدادی از هنرمندان موسیقی ایران در فضای مجازی کذب و شایعه است. اینگونه شایعه سازی ها موجب بدتر شدن اوضاع نابسامان موسیقی کشور می شود. همیشه منبع خبر را جویا شنوید. این اخبار زرد در فضای موسیقی از سوی شخصی مشخص می شود که خود را خبرنگار معرفی کرده اما در هیچ یک از خبرگزاری های رسمی کشور هیچ سمتی ندارد و فقط یک اینفلوئنسر و کارچاق کن در فضای مجازی است. کارش این است که هر کسی بخواهد در فضای مجازی یک موج زرد ایجاد کند، این کار را از او می خواهد، درست مثل قدیم که کسانیکه بودند که چک نقد می کردند، البته او بیشتر نیروی ثابت شخصی است که ما قبلا از او به عنوان سلطان کنسرت یاد می کردیم، ضمنا بخش عمده ای از اخبار موسیقی شبکه من و تو صفحه اینستاگرام این شبکه با استناد به همین آدم زرد منتشر می شوند. دوستان همیشه منبع خبر را جویا شنوید.



نقل قول خیر



بودجه کافی نیست، امکان تولید آثار ارزشمند فاخر را نداریم
پیمان جبلی، رئیس صداوسیما: در حال حاضر فیلمنامه های باکیفیت و فاخر بسیاری داریم؛ مثلا فیلمنامه «پوریای ولی» آقای جعفری جوزانی جزو همین آثار فاخر است و فیلمنامه های دیگری هم داریم، اما امکان تولید کارهای ارزشمند فاخر نداریم؛ به دلیل اینکه منابع مالی ما برای ساخت این آثار کفایت نمی کند.



آبادان ۲۲ سینما داشت و کل عراق ۱۸ سینما
حامد حسینی، تهیه کننده فیلم سینمایی «سینما متروپل»: در زمانی که شهر آبادان ۲۲ سالن سینما داشت، کل کشور عراق ۱۸ سینما داشت و این نشان می دهد که این شهر چقدر سرشار از پویایی و انرژی بوده است. اصل آسیب به این شهرها قابل پذیرش است و از آن گریزی نبوده است.

ان سوی آب

اعتصاب نویسندگان هالیوود به نفع مستندسازان شد

در حالی که هنوز انجمن نویسندگان آمریکا با تولید کنندگان فیلم به توافق نرسیده اند برخی منتقدان بر این باورند که ادامه این روند می تواند به نفع مستندسازان و رونق تولید مستندها در آینده نزدیک باشد. به گزارش تسنیم، در شرایطی که بیشتر توجه اهالی فیلم و سریال در دنیای هالیوود به برگزاری مراسم جشنواره فیلم کن معطوف شده، برخی تحرکات و اخبار بیانگر این نکته است که هنوز انجمن نویسندگان آمریکا با تولید کنندگان فیلم به توافق خاصی نرسیده اند و زمه های رونق تولید بر نامه های مستقل و مستندسازی به گوش می رسد. توجه به اتفاق های گذشته نشان می دهد بسیاری از برنامه های تلویزیونی و همچنین تولید فیلم های سینمایی با چالش روبه رو شده اند؛ تاجایی که حتی برخی از برنامه های تلویزیونی زنده تعطیل شده اند.

سلوک رهرو

استاد محمدعلی موحّد ۱۰۰ ساله شد

مهدتاب محمدی
روزنامه نگار

استاد محمدعلی موحّد از تبار خردمندان و دانشمندان است که همه عمر خویش را به معنای واقعی کلمه با دانش و اندیشه سر کرده و خردجویی و حکمت گزایی مستمر و مستدامش او را به مرتبه ای گرانمایه و بی مثال در سپهر فرهنگ و ادب این خاک رسانده است. دوم خرداد، صدمین سالروز تولد استاد یگانه، محمدعلی موحّد بود که وصف همه خدمات و کارهای سترگ و ارزنده ای را که در طول عمر گرانمایه اش به فرجام رسانده، در اینجا نمی گنجد. روز دوشنبه در فرهنگستان زبان و ادب فارسی که اعتبارش از نام هایی چون استاد موحّد و استاد فقید احمد سمیعی گیلانی است، جشن تولدی به همین تولد استاد موحّد برگزار شد که غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و خود استاد موحّد در این مراسم صحبت کردند.

اخلاق معنوی و انسانی استاد
غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، در بخشی از این مراسم در وصف استاد موحّد گفت: وجود ایشان را نعمتی در فرهنگستان، افتخاری می دانم و خوشحالم که بیش از ۵۰ سال است که از ارادتمندان شان هستم. ایشان کارهای مختلفی در میدان های متفاوت انجام داده اند که تصورش در یک نفر دشوار است. وجود ایشان منشأ خلق آثار فرهنگی و علمی در کشور است. در کنار این جنبه علمی، ذوق ادبی و اعتدال در فکر و توجه به ظرایف در نگارش و ترجمه و سخن گفتن و دقت کلام، برای امثال ما درس آموز است. آنچه در وجود ایشان می درخشد، اخلاق معنوی و انسانی استاد است، در واقع وجود او کیمیایی است که به همه فضایل دیگر، ارزش مضاعف می بخشد.



یک مرور شتابزده
در اینجا گوشه ای از وقایع مهم زندگی و آثار گرانبخش استاد آمده که نه همه کارنامه ایشان است و نه مهم ترین کارهایشان. هر کاری از استاد موحّد خواندنی و مهم است و اینجا صرفا به برخی از آثار ایشان اشاره شده است.

۱۳۹۰	۱۳۸۸	۱۳۸۴	۱۳۸۱	۱۳۷۵	۱۳۷۳	۱۳۶۹	۱۳۶۶	۱۳۶۴	۱۳۶۱	۱۳۵۱	۱۳۳۱	۱۳۲۱	۱۳۱۱	۱۳۰۲/۲۲
شروع تحصیلات	اخذ دیپلم ششم ادبی	انتشار رساله «پیرایه های اسلام»	اخذ دکتری حقوق از دانشگاه تهران و مسافرت به انگلستان	انتشار «اصطرب لاب حق: گزیده فیه ما فیه از مولوی»	انتشار «سفرنامه ابن بطوطه»	انتشار «سفرنامه ابن بطوطه»	انتشار «سفرنامه ابن بطوطه»	انتشار «سفرنامه ابن بطوطه»	انتشار «سفرنامه ابن بطوطه»	انتشار «سفرنامه ابن بطوطه»	انتشار «سفرنامه ابن بطوطه»	انتشار «سفرنامه ابن بطوطه»	انتشار «سفرنامه ابن بطوطه»	تولد در تبریز
انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»	انتشار «جامی الحقیقه»

چهارم خردادماه
روز دزخول
روز مسکلی مقاومت و پایداری
گرامی باد

بنیاد حقیقه آثار
ونشر ارزش های دفاع مقدس