

هنر چگونه ابزار تعامل بین‌المللی می‌شود؟



یکی از عناصری که قابلیت تبدیل به وجه مهم تعامل میان کشورها را دارد، پرداختن به موضوعات فرهنگی و هنری است؛ تاجایی که کارشناسان عرصه روابط بین‌الملل تأکید دارند که برای غوطه‌ور شدن مخاطب دیپلماسی در یک تجربه اصیل و ریشه‌دار، هیچ گزینه‌ای قدرتمندتر از هنر وجود ندارد. حال باید به این سؤال پاسخ داد که هنر چطور می‌تواند ابزاری به اصطلاح نرم در خدمت دیپلماسی عمومی باشد؟

میل به زیبایی در انسان‌ها، از اساسی‌ترین تمایلات فطری و از نیازهای روانی آنها به شمار می‌رود؛ زیرا انسان‌ها را از این نظر به هم نزدیک می‌کند و احساسات مشترک را در آنان بیدار می‌سازد. این اشتراک در بیان احساسات و درک مفاهیم، اصلی‌ترین زمینه برای برپا کردن نمایش‌های هنری است. همچنین در فضای جهانی که با یگانگی‌های متعددی در آن به فعالیت می‌پردازند، جامعه فرهنگی دارای صدای رساست؛ جامعه‌ای که هنر در بطن آن نهادینه شده و از طریق سبایر آموزش‌های غیردولتی، شبکه‌های حمایتی بین‌المللی، سازمان‌ها و ارکان‌های بین‌المللی و طبقه هنری مردم در جامعه خویش عرصه مناسبی برای فعالیت پیدا کرده است. اینجاست که اهمیت رشته‌های هنری همانند موسیقی، نقاشی، خوشنویسی، عکاسی، نمایش، سینما و... می‌تواند به‌عنوان یک فعالیت بلندمدت در عرصه بین‌المللی قابلیت همکاری دولت‌ها با جوامع دیگر را داشته باشد.

در همین راستا، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد تأکید دارد بخش اصلی برنامه‌ها و اهداف حوزه‌های مختلف وزارتخانه به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی اختصاص دارد و این موضوع در تعامل با کشورهای مختلف در برپایی هفته‌های فرهنگی مشترک دنبال می‌شود. البته این رویکرد در روزهای اخیر هم ادامه داشته است و متصدی فرهنگ کنشورا اذعان دارد که اصل تنوع فرهنگی از دیدگاه‌های بنیادی حاکم بر حوزه سیاست‌گذاری و حوزه تصمیمات فرهنگی نظام جمهوری اسلامی ایران است و بر همین اساس در سطح بین‌المللی همیشه دغدغه‌دار و مدافع به رسمیت شناختن تنوع فرهنگی هستیم.

سینمای ایران

نماینده سینمای ایران در کنگران می‌شود

بنابر تصویب شورای صنفی نمایش سرگروهی اکران برای ۴ فیلم سینمایی به ثبت رسید. هفتمین جلسه این شورا روز یکشنبه ۱۳ آذرماه در خانه سینما تشکیل شد. در این جلسه بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده قرار سرگروهی ۴ فیلم ثبت شد. بر این اساس فیلم سینمایی «آر. نیه فامیلی» به کارگردانی حامد رضی با پیش «شکوفه فیلم» به سرگروهی پردیس کورش از چهارشنبه ۳ خرداد روی پرده می‌رود. نوبت اکران فیلم‌های سینمایی «عروسی مردم» به کارگردانی مجید توکلی با پیش «فیلمیران» به سرگروهی پردیس هنر شیراز آفتاب شیراز، فیلم سینمایی «تصور» به کارگردانی علی بهراد با پیش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس مگالام و فیلم سینمایی «گویی شب» به کارگردانی رضا میر کریمی با پیش «بانو فیلم» به سرگروهی پردیس ایران‌مال ثبت شد. فیلم «تصور» به کارگردانی علی بهراد با بازی لیلحاتی در نقش اصلی، پیش از این در بخش مسابقه هفته منتقدان هفتاد و پنجمین جشنواره کن رونمایی شده بود.

فرهنگ



خرداد پر اجرا

پیش از ۲۰ نمایش جدید در آخرین ماه بهار روی صحنه می‌رود

در حالی که تماشاخانه‌های دولتی و برخی از تماشاخانه‌های خصوصی خرداد شلوغی را پیش رو دارند، بار دیگر بحث تعطیلی تماشاخانه‌های خصوصی مطرح شد؛ سالن‌هایی چون سینما و شانو، دیوار چهارم که نتوانستند با توجه به شرایط اقتصادی به حیات خود ادامه دهند. با این حال، وام به سالن‌ها داده شده است.

فهمیه پناه‌آذر روزنامه‌نگار

از میرزا کسون تا زوج ناجور

علی فتحعلی، از به صحنه بردن «میرزا کسون» در شهرزاد خبر داد. «بی صورت فلکی» به کارگردانی مریم باقری در چهار سوا اجرا می‌شود و وحید آقاپور از بازیگران اصلی این نمایش است. در این سالن از هفته اول خرداد «خدای جهنم» به کارگردانی سیاوش جامع روی صحنه می‌رود.

محمدحسین پیوندی «زوج ناجور» نیل سایمون ترجمه شهرام زرگر نژاد را به تالار قشقایی می‌آورد. در این سالن «نقطه ویرگول» امیر سفیری، اجرا می‌شود و سوم خرداد (امروز) تا هفته اول تیرماه ادامه دارد. اوشان محمودی «گره نره و روباه مکار» را در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌برد. در نوفل لوشاتو هم نمایش «سایو» به کارگردانی امین سعیدی روی صحنه می‌رود.

اتول سورون در ایرانشهر

«اتول سورون طهران الف ۱» نمایشی از شهرزاد افکار است که از دوم خرداد ماه، اجرا می‌شود. در سالن شهرزاد افکار است صحنه می‌رود. در سالن شماره ۳ شهرزاد هم «گودال» چند روزی است که اجرا می‌شود. امیرحسین شاملی، آن را روی صحنه برده است. «اینجا پنجره‌ای باز مانده است» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی ندا شاهرخی و یاسمن خواجه‌ای از دوم خرداد در تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه می‌رود.

سعید چنگیزیان، یکی از بازیگران اصلی نمایش است. پریراز سیف هم «خوشدلان» را با بازی سعید پورصمیمی را در ایرانشهر اجرا می‌کند.

نمایشنامه‌ای از چرمشیر روی صحنه

نمایش کم‌دی «هوندا آدیداس» به کارگردانی اشکان درویشی اجرا می‌شود. از اول خرداد ماه در پردیس شهرزاد شروع کرده است؛ در میان بازیگران اسم گیتی معینی دیده می‌شود. این نمایشنامه را مهدی شاکویی براساس برداشتی آزاد از «آدیداس ۲» به قلم مهدی ضیاچمنی نوشته است.

از چهارم خرداد هم نمایش «پروانه و پیوغ» یکی از نوشته‌های محمد چرمشیر به کارگردانی محمد شهنی دشتگی در تالار سایه اجرا می‌شود. از دیگر نمایش‌های این تالار «قصه‌های در گوشی» به کارگردانی حسین حیدری پور است که اجرای آن شروع می‌شود.

نقل قول خیر



دشمن برای سینما سناریو طراحی کرده است

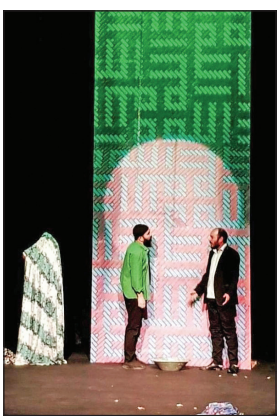
محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی: واقعیت این است که دشمنان در هیچ دوره‌ای به میزان امروز نسبت به تخریب نقاط حساس جامعه و نهادهای اعتمادساز بسیج نشده بودند و در این میان سینما از جمله عرصه‌های بود که برای آن سناریو طراحی و پیش از یک دهه روی آن کار کرده‌اند و کوشیدند تا مشروعیت و مسیر سینما را خدشه‌دار و منحرف کنند. خوشبختانه، سازمان سینمایی، مؤسسات و خانواده سینما در مواجهه با این چالش‌ها و بحران‌ها و در آزمون سخت سال گذشته سربلند بیرون آمده‌اند و با کمک همه نهاد‌های فرهنگی دشمنان را در اهداف پشت پرده ناکام گذاشتند.



غلط‌های مصطلحی که غلط نیستند

علی‌اشرف صادقی، زبان‌شناس و استاد دانشگاه: کلمات بسیاری وجود دارد که سعدی و حافظ و مولوی به‌صورت دیگری به‌کار برده‌اند و امروزه در نتیجه تحول زبانی به‌صورت دیگری به‌کار می‌رود و ما نمی‌توانیم تلفظ‌های امروز را به زور به تلفظ‌های قرن هفتم برگردانیم؛ اصلاً نمی‌شود زیرا عامه مردم اینطور تلفظ می‌کنند. عده‌ای آمدند و آنها را غلط‌های مصطلح خوانده‌اند. اگر منظور این است که تلفظ قدیمی‌تر صحیح است و تلفظ جدیدتر غلط پس ما نرم و برف را هم باید بگوییم تلفظ جدیدتر است و غلط. اما اینطور نیست زیرا آنها جافا افتاده‌اند و تلفظ قدیمی از بین رفته است. ایستنا

نمایش کسیر ک و پادشاه در سنگلج



۱۳ اجرا در سنگلج

اکبر صادقی هم برای ۱۲ روز نمایش «سیمرغ» را در سنگلج به روی صحنه می‌برد؛ این تماشاخانه تا نیمه خرداد هم، میزبان «کنیزک و پادشاه» است. از نیمه دوم خرداد «عشق در پیری» به کارگردانی مرتضی فرهادنیا، اجرا می‌شود. سنگلج آغاز می‌شود. «خانواده آقای نریمان» به کارگردانی احسان رحیم‌دل از دوم خرداد ماه در پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود.

روینسون به روایت کوشک جلالی

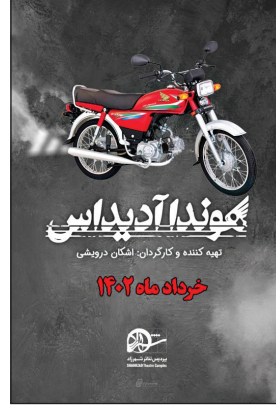
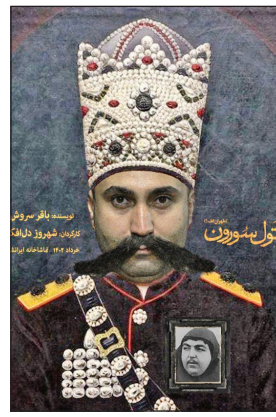
از نیمه دوم خرداد، اجرای نمایش «روینسون کروزو» از سالن شماره ۳ شهرزاد شروع می‌شود. هنوز پیش فروش بلیت‌های نمایش شروع نشده است. در سالن یک عمارت از عنوان هم «تاریکخانه» حسن حسامی از نیمه دوم خرداد روی صحنه می‌رود.

پیش از ۲۰ تولید جدید در خرداد ماه

نمی‌توان منکر این شد که از اواخر دهه ۸۰ به بعد، تماشاخانه‌های خصوصی با توجه به تعداد سالن‌های دولتی، بار بیشتر اجرا را به دوش کشیدند و در سال گذشته (۱۴۰۱) بیش از ۸۶ درصد اجراها را پوشش دادند. با تگای به تمرین گروه‌های نمایشی، خرداد ماه به نسبت ماه‌های فروردین و اردیبهشت، بیشترین اجراها را دارد؛ در خرداد به غیر از اجراهایی که همچنان در آخرین ماه بهار روی صحنه هستند، بیش از ۲۰ نمایش جدید روی صحنه می‌رود.

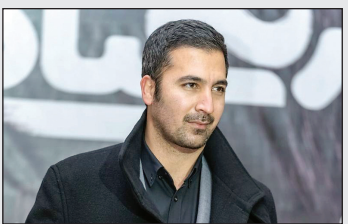
فروش‌های یک میلیاردی

خیلی کم پیش می‌آید که یک تماشاخانه مجموعه تئاتری با چند سالن بتواند به فروش میلیاردی برسد. نمایش‌ها با توجه به تعداد گروه‌هایی که دارند، بعد از ماه‌ها تمرین و صرف هزینه، نمایش خود را در بازه زمانی یک‌ماهه تا ۲۰ روز اجرا می‌کنند. با توجه به قیمت بلیت، نمایش‌ها در سالن‌های دولتی و تماشاخانه‌های خصوصی به غیر از تئاترهای کودک و نوجوان با میانگین ۱۰ هزار تومان است و نمایش‌هایی با بازیگران خاص، شانس بیشتری در فروش بلیت دارند. سالن‌های تئاتر شهر در یک‌ماه گذشته توانسته‌اند یک میلیارد تومان بفروشند و نمایش «معر که در معر که» سیاوش طهمورث هم با اجرایش توانست وارد فروش یک میلیارد تومانی شود.



سینمای ایران

کارگردان «فسیل»: دوست داشتم فیلمم مثل «آچاره‌نشین‌ها» باشد



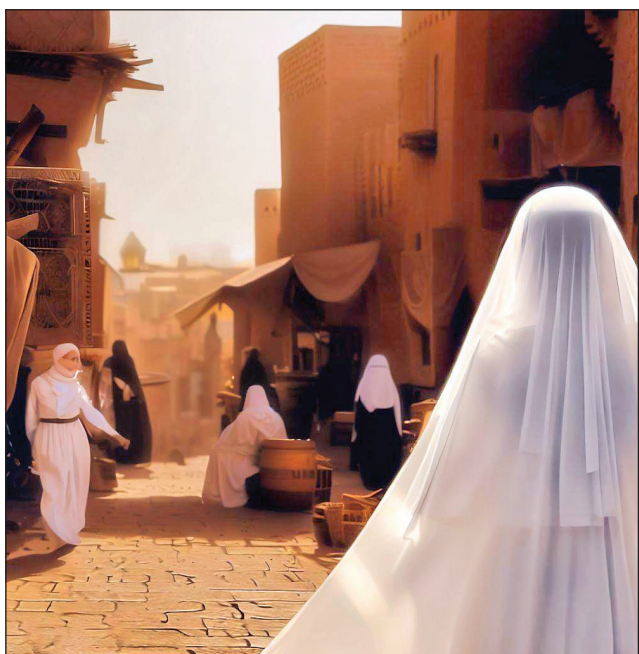
کارگردان فیلم «فسیل» می‌گوید دوست داشتم فیلمی مانند «آچاره‌نشین‌ها» می‌پسندیدم. کریم امینی در گفت‌وگو با سینماپرس می‌افزاید: «دوست داشتم فیلمی که می‌سازم یک اثر سالم باشد که همه ببینند و نگاه کنند و خوششان بیاید؛ از عوام منتقدان» می‌خواستم فیلمم مثل «آچاره‌نشین‌ها» باشد که بسیار دوستش دارم و هیچ به خنده و آوار می‌کند یا فیلم‌های دیگر از این دست مانند «لیلی یا من است»؛ اینها فیلم‌هایی است که در موقعیت مخاطب را می‌خوانند و مخاطب از تماشای آنها لذت می‌برد این کارگردان می‌افزاید: «این دست کم‌دی‌ها در حالی‌بودم تولید می‌شود؛ این اتفاق نشان از آن دارد که هنوز در جوامع امروزی هم می‌توان این نوع کم‌دی‌ها را به‌عنوان مرجع قرار داد و برای مردم فیلم تولید کرد و من سعی کردم با این نگاه «فسیل» را به سرانجام برسانم. علاوه بر این عوامل خوب دست به‌دست هم دادند تا این شرایط رقم بخورد.»

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت ایران گنج در نظر دارد تامین مصالح و اجرای فونداسیون ساختمان اداری کارخانه خود واقع در کیلومتر ۲۰ جاده خاوران با برآورد اولیه ۲۱,۸۹۷,۱۷۶,۰۰۰ ریال را از طریق فراخوان عمومی به شرکت واجد شرایط و صلاحیت‌دار واگذار نماید، متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه و کارت ملی، در روزهای غیرتعطیل بین ساعات ۱۰ الی ۱۵ از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۱ لغایت ۱۴۰۲/۰۳/۰۶ به نشانی تهران، خیابان نلسون ماندلا، بالاتر از پل میرداماد، انتهای قبادیان شرقی، پلاک ۱۹، شرکت ایران گنج، طبقه سوم مراجعه و مدارک خود را از واحد زنجیره تامین شرکت تحویل بگیرند. دریافت اسناد از طریق ایمیل امکان‌پذیر می‌باشد. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه برابر ۲,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال است. بدیهی است دریافت اسناد هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد نمود. جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۲۰۷۹۲۹ داخلی ۳۲۱۰ تماس حاصل نمایید.

روایت سینمایی سفر حضرت معصومه (س) به قم

«اخت‌الرضا» در هفته کرامت رونمایی می‌شود



مجتبی طباطبایی، کارگردان و یکی از تهیه‌کنندگان فیلم سینمایی «اخت‌الرضا» هم‌زمان با رونمایی از این فیلم در هفته کرامت، به ارائه توضیحاتی درباره آن پرداخت. مجتبی طباطبایی تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «اخت‌الرضا» هم‌زمان با رونمایی محدود این فیلم در هفته کرامت، در گفت‌وگو با مهر درباره این تجربه توضیح داد: برنامه‌ریزی ما برای اکران عمومی این فیلم برای مهرماه و هم‌زمان با سالروز ورود حضرت معصومه (س) به شهر مقدس قم است و می‌خواهم رونمایی اصلی و اکران عمومی فیلم هم از همین شهر آغاز شود. داستان فیلم هم درباره سفر حضرت معصومه (س) به شهر قم است و روایت آن از یک دعوت آغاز می‌شود. وی ادامه داد: داستان فیلم از نگاه ۳ شخصیت روایت می‌شود و به دلیل ملاحظات آن که در زمینه به تصویر درآوردن حضرت داشتیم سراغ ساختاری در روایت رفتیم که ماجرا در حواشی سفر ایشان روایت شود تا زمانی که حضرت به شهر قم می‌رسند. البته شخصیت اصلی داستان در تمام طول روایت حضرت معصومه (س) هستند و تأثیری که ایشان به‌واسطه حرکت زین‌بوار خود روی اطرافیان داشته‌اند در فیلم روایت می‌شود. صرفاً به دلیل ملاحظات تصویری بود که داستان را از نگاه ۳ کاراکتر مختلف که یکی خادمه حضرت، یکی برادر حضرت و دیگری مأمور دعوت اجباری حضرت روایت کردیم. این کارگردان درباره دشواری روایت یک داستان تاریخی در نخستین تجربه فیلمسازی خود در سینما هم گفت: بنده در حوزه ساخت کارهای داستانی و تاریخی، بی‌تجربه نبودم و پیش‌تر در مقام تهیه‌کننده و تولید، تجربیاتی در این عرصه داشتم. همین تجربه‌ها دستمایه‌ای شد تا بتوانیم سراغ این پروژه برویم. البته که سختی‌های عدیده‌ای هم در این مسیر داشتیم. علاوه بر دشواری‌های معمول کارهای تاریخی ما مشکل بضاعت مالی هم داشتیم اما برای همه ما مهم نیت اولیه بود که به مبنای همان نیت هم با یک تیم واقعاً عاشق و دلداره کار را کلید زدیم.

سینما

خبر

هنرنگ عنبر ۲: سلکشن رویا در اکران آنلاین

«هنرنگ عنبر ۲: سلکشن رویا» هشتمین فیلم سینمایی سامان مقدم است که به‌تازگی در شبکه نمایش خانگی توزیع شده است. «هنرنگ عنبر ۲: سلکشن رویا» هشتمین فیلم سینمایی سامان مقدم است که در سال ۱۳۹۵ ساخته و به‌تازگی در شبکه نمایش خانگی توزیع شده است. این فیلم دنباله‌ای بر کم‌دی موفق «هنرنگ عنبر» است. رضا عطاران، ویشکا آسایش، حسام نواب‌سفوی، رضا ناجی، سیروس گرجستانی و علی قربان‌زاده از جمله بازیگرانی هستند که در «هنرنگ عنبر ۲: سلکشن رویا» نقش آفرینی کرده‌اند. همچنین سامان مقدم، علاوه بر کارگردانی قسمت دوم «هنرنگ عنبر»، نویسندگی و تهیه‌کنندگی این اثر را نیز بر عهده داشته است. «هنرنگ عنبر ۲: سلکشن رویا» از اردیبهشت ۱۳۹۶ روی پرده رفت و توانست به نخستین فیلم تاریخ سینمای ایران تبدیل شود که به فروش بیش از ۲۰ میلیارد تومان در سطح کشور دست پیدا کرد. قسمت دوم «هنرنگ عنبر» با جذب بیش از ۲ میلیون و ۷۴۷ هزار تماشاگر و فروشی بالغ بر ۲۰ میلیارد و ۹۹۰ میلیون تومان به بر مخاطب‌ترین و پر فروش‌ترین فیلم سال ۱۳۹۶ سینمای ایران تبدیل شد. «هنرنگ عنبر ۲: سلکشن رویا» پنجمین فیلم سینمایی سامان مقدم است که در فیلم‌نت منتشر می‌شود.