

گزارش اکران مسعود پویا؛ روزنامه‌نگار

تلخ و شیرین گیشه بهار

گذر از ۴ میلیون مخاطب در اکران بهار و در شرایطی که در روز پایانی اردیبهشت بهسر می‌بریم، حکایت از رشد چشمگیر گیشه سینماها در دوران پساگرونا دارد. اتفاقی که می‌تواند نشانه‌های آشکار از آشتی مخاطب گریز یا با سالن‌های سینما باشد. این البته سویه شیرین ماجراست. نکته مهم و کلیدی این است که بخش عمده‌ای از این موفقیت سهم تنها یک فیلم است. در واقع بیش از ۳ میلیون نفر از این ۴ میلیون مخاطب، تماشاگر فیلم «فسیل» بوده‌اند و بقیه فیلم‌ها یعنی بیش از ۱۲ فیلمی که از اواخر اسفند ۱۴۰۱ روی پرده بوده‌اند و فیلم‌هایی که در بهار امسال روی پرده آمدند، همگی با هم یک‌چهارم «فسیل» را از جدول گیشه حذف‌کنیم، با واقعیتی تلخ مواجه می‌شویم. واقعیت تلخی که نشان می‌دهد، خبری از آشتی مخاطب با سینمای ایران نیست و تنها یک فیلم معادلات را بر هم زده است.

عبور از مرز ۴ میلیون مخاطب

با نزدیک شدن به پایان دومین ماه سال ۱۴۰۲، تعداد تماشاگرانی که از ابتدای امسال فیلم‌های روی پرده سینماها را تماشا کرده‌اند به بیش از ۴ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر رسیده است. در حال حاضر ۱۶ فیلم در تعداد سانس‌های مختلف، برخی کم و برخی بیشتر روی پرده سینماها در حال اکران هستند و آمار فروش فیلم‌ها در روزهای آخر اردیبهشت نشان می‌دهد اگر چه میزان مخاطب نسبت به سال گذشته در ۲ ماه ابتدایی سال افزایش قابل توجهی داشته اما بیشتر از آن، فاصله عجیبی میان تماشاگران فیلم پر فروش گیشه با باقی آثار در حال اکران حاکم شده است. از ۲ روز قبل، فیلم کم‌دی «یقه‌سفیدها» به انبوه فیلم‌های کم‌دی سینماها اضافه شد و به این ترتیب از ابتدای امسال ۱۱ فیلم جدید روی پرده سینماها رفته‌اند که در کنار آنها ۵ فیلم هم از سال گذشته همچنان به نمایش خود ادامه می‌دهند. البته به نظر می‌رسد بیشتر آنها روزهای پایانی اکران خود را سپری می‌کنند. مجموع مخاطبان این فیلم‌ها در سال ۱۴۰۲ فاصله چندانی با ۵ میلیونی شدن ندارد که در این میان حدود ۳ میلیون نفر صرفاً تماشاگران فیلم «فسیل» بوده‌اند. این کم‌دی نخستین فیلمی است که فروش بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان را در سینمای ایران تجربه کرده و رقم فروش آن به ۱۳۶ میلیارد تومان رسیده است.

راهنما: تماشاگر فروش

	۳/۰۰۰/۰۲۲
	۱۳۶ میلیارد تومان
	۲۱۰/۰۰۰
	۱۰ میلیارد تومان
	۲۳۶/۰۰۰
	۱۰ میلیارد تومان
	۲۰۱/۰۰۰
	۹ میلیارد تومان
	۱۵۹/۰۰۰
	۷ میلیارد تومان
	۱۱۶/۰۰۰
	۶ میلیارد تومان
	۷۴/۰۰۰
	۲/۵ میلیارد تومان
	۵۷/۰۰۰
	۲ میلیارد تومان
	۲/۸۹۶
	۱۵۸ میلیون تومان



عکس: همشهری/محمد عباسی آزاد

درخشش همشهری با «خبرسازان»

۳ اثر انتشارات موسسه همشهری در نمایشگاه کتاب پرفروش شد

گروه فرهنگ

گزارش

در آخرین روز از سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب، از ۳ کتاب جدید انتشارات همشهری رونمایی شد. خبرسازان، هوش مصنوعی و آینده روزنامه‌نگاری نوشته

«فرانچسکو مار کفی» و ترجمه علی شاکر همچنین کتاب «رسانه‌های اجتماعی، حقیقت و خود مراقبتی» نوشته «دانا استیپینکا» و ترجمه فاطمه پیرهادی و کتاب «واقعیت

سازمانی» نوشته مشترک علی اکبر فرهنگی و هومن قایچی کتاب‌هایی بودند که طی نشست‌های در سالن گوشه نقد نمایشگاه کتاب رونمایی شدند.

شکل‌گیری «واقعیت سازمانی»

علی اکبر فرهنگی یکی از چهره‌های ماندگار حوزه مدیریت در مراسم رونمایی جدیدترین اثر خود گفت: «اساس این کتاب در دانشگاه اوهاو ریخته شد. دکتری اول من دکتری مدیریت بود و رساله اولم «دانشگاه‌های جدید در مقایسه با حوزه‌های علمیه» بود که ۴ سال قبل از انقلاب شروع شد. این رساله اولم بود که با زحمت زیاد و مرارت فراوان امارها و اطلاعات را جمع‌آوری کردم. آن زمان خیلی همکاری نمی‌شد. وی در ادامه توضیح داد: «دکتری ارتباطات من عمسال بعد از دکتری مدیریت گرفته شد. اشتیاق بسیار زیادی در این دوره داشتم و اینها زمینه‌ای شد برای ارائه رساله دوم من. چون در رساله دوم بود که استادان با تشویق فراوان نظر داشتند که هر چه دلت می‌خواهد بنویس؛ حتی کتاب و کتاب اضافه کرد: «با تجربه پیشین در جمع‌آوری اطلاعات بودم. بعد از آن که فراوان همراه بود، بهترین کار را مطالعه کتاب دیدم. بعد از آن که به ایران آمدم فرصتی نشد که کاری چاپ کنم. در دانشگاه تهران با هومن قایچی آشنا شدم. ایشان قبول کردند که کتاب من را ترجمه کنند. ترجمه بسیاری خوبی بود و ما با همکاری یکدیگر مجموعه اولیه را پایه قرار دادیم و براساس آن و تحولاتی که در ادبیات اتفاق افتاده بود، جست‌وجو کردیم و حاصل کار همین کتابی شد که در دست شماست. فکر می‌کنم کار بی‌ظنری در واقعیت سازمانی باشد و توجه‌ها را به سمت ادبیات واقعیت سازمانی معطوف می‌کند که بحث جدیدی است.»

انسان، محور واقعیت سازمانی

در ادامه این مراسم، فاطمه پیرهادی، مترجم کتاب «رسانه‌های (کتاب در مباحث سازمانی زیاد است. کتاب‌هایی که به رفتار سازمانی و یا ساختار سازمانی اشاره می‌کند. انسان در سازمان به دنیا می‌آید و در سازمان نیز از دنیا می‌رود. از روزی که در بیمارستان هستیم تا زمانی که به قبر می‌رویم با سازمان سرو کار داریم؛ با وجود این درباره سازمان کار زیادی در ایران انجام نشده و بیشتر صحبت‌ها درباره ادبیات خارجی است. کتاب را ترجمه کردیم و متوجه شدیم که منابع قدیمی هستند؛ بنابراین باید منابع را به روز می‌کردیم تا ببینیم واقعیت سازمانی اکنون به چه صورت است.»

وی با اشاره به اینکه واقعیت سازمانی انسان را محور هر سازمانی قرار می‌دهد، بیان کرد: اگر کار هدفمند باشد به حد و مرز شگوفایی می‌رسد و کار به معنی واقعی کار می‌شود.

ترول‌های اینترنتی

در ادامه این مراسم، فاطمه پیرهادی، مترجم کتاب «رسانه‌های اجتماعی، حقیقت و خودمراقبتی» بیان کرد: ما در عصر دیجیتال حضور داریم و چه بخواهیم و چه نخواهیم دیجیتال و رسانه‌ها جزء جدایی‌ناپذیر زندگی شده‌اند و اگر با نگاه درستی به رسانه‌های اجتماعی نگاه کنیم، وارد تله‌هایی می‌شویم که خودمان خبر نداریم. بحث حقیقت یکی از آن تله‌هاست که آیا حقیقت است یا ارائه‌کنندگان اصرا دارند که حقیقت باشد؟ اساس کتاب درباره حقیقت است و سوزنازی پرداخته‌ایم این کتاب فصل دارد. در فصل اول به سوزنازی پرداخته‌ایم با این موضوع که رسانه‌ها چطور یک سوژه را مطرح می‌کنند. در فصل دوم به اینفلوئنسر ها پرداخته‌ایم که چه نقشی در زندگی ما ایفا می‌کنند.» وی همچنین توضیح داد: «فصل‌های بعدی درباره ترو‌ل‌ها یا ابواب‌های اینترنتی است که کامنت‌گذاری می‌کنند و به دنبال این هستند که فضا را مسموم کنند و به خواسته‌های خودشان برسند. در بخش بعد نوبت به انقلابیون کیبوردی می‌رسد، کسانی که از زیر پتو، هشتک می‌سازند و در جامعه واقعی انسان‌ها حضور ندارند. در فصل آخر نیز نویسنده به دنبال نتیجه‌گیری است که چطور می‌شود حقیقت را بازشناسایی کرد و از خود مراقبت کنیم.» در پایان نشست درباره کتاب «خبرسازان» صحبت شد. بحث هوش مصنوعی و کارهایی که می‌تواند در زندگی ما کند و این موضوع که چه گروه‌هایی با پیشرفت هوش مصنوعی بیکار می‌شوند.

پرفروش‌های نشر



همیت زاده، «تا آنگاه که مرگ جدایمان کند» برگزیده داستان جایزه آ. هنری با برگردان لیلا طرزی و «قطار هارین» برگزیده داستان جایزه

و «تویی به جای همه» نوشته سیدمهدی شجاعی، «زمان دست‌دوم» نوشته سویتلانا آکسیویچ با ترجمه روسی به قلم شهرام

ا. هنری با ترجمه علی فامیان را معرفی کرد. مؤسسه انتشارات همشهری که امسال ۵ کتاب جدید را به نمایشگاه آورده، از این کتاب‌ها به‌عنوان کتاب‌های پرفروش یاد می‌کند. «واقعیت سازمانی» نوشته دکتر علی اکبر فرهنگی - دکتر هومن قایچی، «خبرسازان» نوشته فرانچسکو مار کفی، ترجمه علی شاکر، «رسانه‌های اجتماعی، حقیقت و خودمراقبتی» نوشته دانا استیپینکا، ترجمه فاطمه پیرهادی، «جامعه پلتفرمی» نوشته خوزه دان دایک، توماس پول و مارتین دی‌وال، ترجمه پدram الوندی و سعیده فراهانی و «سنسکاری در رسانه‌های اجتماعی» نوشته ساموئل سسی، وولی فلیپ و فیلیپ. آن. هاور. با ترجمه عباس رضایی و رسول صفراهنک.

کن، صحنه حمایت از اعتصاب‌کنندگان هالیوود

سازندگان فیلم پنجم «یندیانا جونز» در کاخ هفتادوششمین جشنواره فیلم کن حضور یافتند



در مورد مسائل واقعا پیچیده‌ای که کل صنعت سینما را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد صحبت کنند، اما این کار زمان بر است. وی گفت: موضوع اصلی این است که چگونه خواست نویسندگان تحت‌تأثیر صنعتی قرار می‌گیرد و که واقعا در حال تغییر است؛ صنعتی که خودش در بحبوحه تغییرات

کاتالین کندی، رئیس لوکاس فیلم در جشنواره فیلم کن با حمایت از اعتصاب نویسندگان آمریکا گفت: باید نویسندگان به آنچه لیاقتش را دارند، دست یابند. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، سازندگان فیلم پنجم «یندیانا جونز» دیروز در کاخ جشنواره هفتادوششمین جشنواره سالانه فیلم کن حضور یافتند تا در کنفرانس مطبوعاتی کن درباره «یندیانا جونز و گردونه سرنوشت» صحبت کنند. در این کنفرانس خبری کاتالین کندی، رئیس لوکاس فیلم، از اعتصاب نویسندگان حمایت کرد.

وی که از نخستین قسمت این مجموعه با بازی هریسون فورد، تهیه‌کننده آن بوده، گفت: همه اینجانشان داده‌اند که نمی‌توان هیچ‌یک از این کارها را بدون نوشته‌ای عالی انجام داد؛ همه ما و هر چیزی که خلق می‌کنیم، من کاملا از نویسندگان حمایت می‌کنم و می‌دانم که بیشتر مردم از دستیابی نویسندگان به آنچه لیاقتشان را دارند، حمایت کامل می‌کنند. کندی گفت مایل است اعتصاب را در محیطی حل و فصل کند که همه بتوانند

حمله به اسلام؛ شرط ورود به اسکار

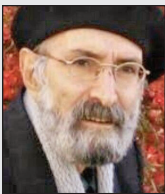


حسن رحیم‌پور ازغدی با اشاره به شرایط ورود فیلم‌ها به اسکار گفت: یکی از این شرایط حمله به اسلام با برچسب تروریسم است. به گزارش ایسنا، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی روز گذشته در نشست تخصصی راهبردهای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت در سینما و تلویزیون که

در سالن ستاره سینمایی پردیس مهر کوهسنگی مشهد برگزار شد، گفت: فیلمسازان کشورهای غربی می‌گویند توجه رسانه، هنر و سینما زیبایی است و ما به زیبایی اثر کار داریم و به آیدئولوژی آن کاری نداریم. آنها می‌گویند کار هنرمند عرضه هنر است و هنرمند نباید به حق، باطل، ظلم، عدالت و... کاری داشته باشد؛ چرا که هنر را اساسا مقوله‌ای تکنیکال و تخصصی می‌دانند و لذا می‌خواهند در سینما، اخلاق و عدالت را از هنر جدا کنند. وی ادامه داد: جدا کردن اخلاق از هنر و توجه مطلق به تکنیک، هم غلط است و هم دروغ؛ چنین تکنیکی امکان ندارد و تاکنون اتفاق نیفتاده؛ زیرا همان افرادی که شعار «علم برای علم» می‌دادند با علم بمب اتم ساختند. ازغدی با اشاره به فیلمسازان و شرکت‌های غربی گفت: این افراد می‌گویند ما با محتوا کاری نداریم، اما خودشان آثاری را تولید می‌کنند که هم آیدئولوژی سیاسی و هم آیدئولوژی اخلاقی دارد. همین افراد در قالب انیمیشن و فیلم، چیزهایی را ترویج می‌کنند که کاملا آیدئولوژیک است. رحیم‌پور ازغدی با تأکید بر اهداف شرکتهای فیلمسازی هالیوود گفت: همواره در کمپانی‌های سرمایه‌دار و صهیونیست هالیوود، فیلم‌هایی ساخته می‌شود که تمام توجه‌شان به دفاع از صهیونیست‌ها برای کشتار و غارت است.

یاد

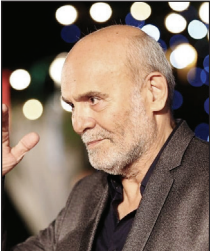
درگذشت اصغر رستگار



اصغر رستگار، مترجم، در ۷۴ سالگی از دنیا رفت. یگانه، همسر این مترجم با تأیید این‌خبر به ایسنا گفت: متأسفانه خیلی ناگهانی شد. مرضی‌ای نداشت. عصر چهارشنبه (بیست‌وهفتم اردیبهشت‌ماه) ایست قلبی کرد و از دنیا رفت. به گفته او، پیکر رستگار روز دوشنبه یا سه‌شنبه در قطعه نام‌آوران باغ رضوان اصفهان به خاک سپرده می‌شود و زمان قطعی مراسم فردا مشخص خواهد شد. اصغر رستگار سال ۱۳۳۸ در تهران به دنیا آمد. او در طول تحصیلات دانشگاهی به فعالیت‌های هنری و ادبی در زمینه‌های تئاتر، بازیگری، کارگردانی و نویسندگی پرداخت و ترجمه را از دوران تحصیل در دانشگاه شروع کرد. رستگار عضو شورای دبیران فصلنامه زنده‌رود بود. کتاب «جنایت و مکافات» با ترجمه او در دوره نوزدهم انتخاب کتاب سال به‌عنوان کتاب سال برگزیده شد. «در انتظار گودو»، «از غدن کا تبعید»، تاریخ حماسی قوم عهد عتیق، نوشته دیوید اورد، «عباس» نوشته شارل گن بیر (محقق بزرگ فرانسوی)، «نمایشنامه از هنر یک ایسن»، «گزارشگر راه‌های نرفت»، «امپراتور و جلیلی» از آثار به‌جامانده از این مترجم است.

تئاتر

جمشید هاشم‌پور: من هنر پیشه نیستم



جمشید هاشم‌پور پس از تماشای نمایش «لانگ‌شات» گفت: با تماشای نمایش لانگ‌شات محمدرضامالیکی احساس کردم هیچ‌چیزی از بازیگری و سینما بلد نیستم؛ اصلا شرم نمی‌کنم بگویم هنر پیشه‌ام، انگار باید از صفر شروع کنم.

به گزارش ایسنا، این بازیگر سینما ادامه داد: اینقدر ایشان (مالکی) پربرسار و پخته و قوی کار کردند که شرم می‌کنم بگویم هنر پیشه هستم. من هنر پیشه نیستم. من یک آدم عادی هستم. تازه شاید بخواهم که هنر پیشه شوم. جمشید هاشم‌پور خاطر نشان کرد: امشب برای من شب عجیب و غریبی بود؛ چراکه شاهد هنرنمایی هنرمندی در عرصه تئاتر و بازیگری بودیم که باید برای نقش آفرینی جذاب و پیچیده‌اش روی این صحنه سر تعظیم فرود آورد. تئاتری که قطعا می‌تواند تا مدت‌ها روی صحنه باشد و با حمایت شما تماشاگران جزو بهترین‌های عرصه نمایش در این روزها به حساب آید. گروه اجرایی نمایش لانگ‌شات شاملگه جمعه، ۱۲۹ اردیبهشت‌ماه و در آخرین روز از اجرای عمومی این اثر نمایشی که با حضور مخاطبان، رئیس مجموعه تئاتر شهر و هنرمندانی چون حسن رضایی، علیرضا استادی، سیدجواد یحیوی، امین میری و محمدرضا هلال‌زاده همراه بود، از جمشید هاشم‌پور از ستارگان و هنرمندان پیشکسوت سینمای ایران قدردانی کرد.