



ضمیمه هفتگی روزنامه همشهری  
**صاحب امتیاز:** مؤسسه همشهری  
**مدیر مسئول:** محسن مهدیان  
**سر دبیر:** دانیال معمار  
**معاون ضمام:** حامد فوقانی  
**دبیر ویژه‌نامه:** ناصر احدی  
**دبیر اجرایی:** مجتبی یارزمان

**واحد فنی:**  
 مدیر فنی: حامد یزدانی  
 مدیر هنری: مهدی سلامی  
 صفحه آرایی: حمید یزدانی  
 ویرایش عکس: کامبیز نویدی  
 صفحه خوانی و حرفچینی: همکاران واحد فنی تحریریه

**صندوق پستی:** ۱۹۳۹۵۵۴۴۶  
**تلفن:** ۲۳۰۲۳۰۰۰  
**نمابر:** ۲۲۰۴۶۰۶۷  
**پدیرش آگهی:** ۸۴۳۲۱۰۰۰  
**چاپ:** همشهری  
**توزیع و اشتراک:**  
 موسسه نشر گستر امروز نوین

**همیشه‌های**  
**گروه ضمام همشهری ناشر نشریات:**  
 دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد،  
 تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه،  
 سرزمین من، معماری، ۲۴، شهرنگار، سرخ و محله  
**نشانی:** تهران، خیابان ولی‌عمر، ترسیده به پارکوی،  
 کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

## The Fabelmans

### خانواده فیلمن

**ژانر:** درام زندگی‌نامه‌ای  
**کارگردان:** استیون اسپیلبرگ  
**بازیگران:** میشل ویلیامز، پل دینو، ست روگن، جاد هیرش و دیوید لینچ

داستان: پسر جوانی به نام سمی فیلمن در آریزونا پس از جنگ جهانی دوم بزرگ می‌شود. جایی که او کشف می‌کند و می‌آموزد که چگونه فیلم‌ها قدرت نشان دادن حقیقت را دارند. او با مادرش، زنی هنرمند که همیشه او را تشویق می‌کند و پدرش، به عنوان مردی واقع بین و مهندس کامپیوتر و ۳ خواهر کوچک‌ترش زندگی می‌کند. سمی با وجود مشکلات فراوان، شور و اشتیاق فیلمسازی را در زندگی خود زنده نگه می‌دارد. او سعی می‌کند از رخدادهای روزمره خود به عنوان دستمایه‌ای برای ساخت فیلم بهره بگیرد. سمی به هالیوود می‌رود و می‌کوشد تا جایی برای خود دست و پا کند که نتیجه‌ای در بر ندارد ولی در نهایت با مساعدت یکی از مدیران استودیو، این امکان را می‌یابد که با فیلمساز محبوبش جان فورد ملاقات کند.



**IMDb**  
 7.6/10  
**Rotten Tomatoes**  
 92%

شخصی‌ترین فیلم این سال‌های اسپیلبرگ، که شاید بهتر باشد آن را شخصی‌ترین فیلم کارنامه فیلمساز بنامیم، فیلمی است که حال و هوای دلپذیرش را از عشق بی‌واسطه و بی‌شائبه به سینما به دست می‌آورد. به سنت اسپیلبرگ در کنار و به همراه روایت زندگی و زمانه نوجوان عشق سینما، ما با مجموعه‌ای در هم تنیده از روابط عاطفی مواجهیم که قرار است با قرار گرفتن در کنار یکدیگر، تم اصلی اثر را موکد کنند. لحن احساساتی اسپیلبرگ در فیلم بخشی از پرسونای فیلمساز است که در اینجا به واسطه ترکیب ما با عشق سینما، آزاردهنده به نظر نمی‌رسد. اوج فیلم و صحنه‌ای که از خانواده فیلمن در یاد می‌ماند در انتهای فیلم رقم می‌خورد؛ با حضور دلپذیر و دوست‌داشتنی دیوید لینچ در نقش جان فورد، هیجان انگیزترین فصل فیلم نمایش داده می‌شود. همراه با احترام و ستایش فراوان برای یکی از اسطوره‌های سینمای کلاسیک و مشحون از تمام حس و حال «عشق سینما» بی‌که اسپیلبرگ در طول اثر برای متبلور ساختنش کوشیده و اینجا بیشتر و بهتر از تمام سکانس‌های فیلم، به آن دست یافته است.

## The Pope's Exorcist

### جن گیر پاپ

**ژانر:** ترسناک  
**کارگردان:** ژولیس آوری  
**بازیگران:** راسل کرو، فرانکو نرو، الکس اسوئه و دنیل زواتو

داستان: پدر روحانی گابریل آمورت که جن گیر شخص پاپ است مثل سایر پدران روحانی نیست. او شوخ‌طبع، موتورسوار، عملگرا و بی‌توجه به سلسله‌مراتب کلیسا است. گابریل بعد از انجام یک مراسم جن‌گیری در روستایی در ایتالیا از طرف تعدادی از مقامات کلیسا مورد مؤاخذه قرار می‌گیرد، چرا که برای انجام این کار از کلیسا اجازه نداشته است. اما خود پاپ به گابریل ماموریت می‌دهد که برای انجام مراسم جن‌گیری به کلیسایی واقع در اسپانیا برود و به فرزند جن‌زده خانوادگی که به تازگی از آمریکا به این کلیسا نقل مکان کرده کمک کند. گابریل به اسپانیا می‌رود و با هنری، پسر کوچک خانواده که جن در کالبدش حلول کرده، مواجه می‌شود. از هنگام ورود گابریل به کلیسا، اوضاع مدام بدتر می‌شود و شیطان که در جسم هنری لانه کرده، بیشتر قدرت می‌گیرد و بر سر خواهر و مادر هنری و همینطور گابریل و کشیش اسپانیایی جوانی که او را یاری می‌دهد، بلا می‌ریزد. در نهایت گابریل به نام شیطان داستان که برای شکست دادن او لازم است، پی می‌برد و با کمک کشیش جوان او نابود می‌کند.



**IMDb**  
 6.1/10  
**Rotten Tomatoes**  
 51%

\* جن گیر پاپ دو دسته از طرفداران سینما را راضی می‌کند: اول، طرفداران راسل کرو که در قامت یک کشیش ظاهر شده و شاید حتی دوستدارانش هم فکر نمی‌کردند مناسب چنین نقشی باشد، ولی گروهی از پس نقش بر آمده و دوم، طرفداران فیلم‌های ترسناک که پیش از منطق دراما تیک و خط ربط داستانی به دنبال هیجان ناشی از لحظه‌ای ترسناک و تماشای شیوه‌هایی هستند که جن‌گیر و جن برای مبارزه با هم به کار می‌برند. معمولاً فیلم‌های جن‌گیری بر نحوه فائق آمدن جن‌گیر بر شیطان تمرکز می‌کنند و در اینجا نیز گابریل برای غلبه بر شیطان اول باید با گناهان خودش روبه‌رو شود تا بعد بتواند شیطان را شکست دهد. لحظات ترسناک فیلم برای تماشاگران حرفه‌ای ژانر ترسناک چیز دندان‌گیری ندارد، اما بیننده‌های کمتر حرفه‌ای را احتمالاً راضی می‌کند.

## تازه‌های فیلم

# عشق و جنایت

# و گاهی گمراهی

در این صفحه فیلم‌هایی را معرفی می‌کنیم که به احتمال زیاد از دیدنشان پشیمان نخواهید شد. قصدمان این است که چند سطر در باره فیلم‌های روز بنویسیم تا کسانی که علاقه‌مند به فیلم دیدن هستند بدانند در میان فیلم‌های جدیدی که هر روز از راه می‌رسند، کدامشان باب طبع آنهاست. فقط هم فیلم‌های دیدنی را معرفی نمی‌کنیم؛ برای اینکه بدانید از چه فیلم‌هایی باید حذر کنید هم همین صفحه را بخوانید.

## Saint Omer

### سنت عمر

**ژانر:** درام دادگاهی  
**کارگردان:** آلیس دیوپ  
**بازیگران:** کیچه کاکامه و گوسلاگی مالاندا

داستان: رامازنی است استاد ادبیات و رمان‌نویس که از پاریس به سنت عمر می‌رود تا در دادگاه زنی به نام لارنس کولی که می‌خواهد کتابی درباره او بنویسد شرکت کند. لارنس دانشجویی سنگالی و متهم به قتل دختر ۱۵ ماهه‌اش با سپردن وی به امواج دریاست. راماز که خودش چهار ماهه باردار است و همسری سفیدپوست دارد و مادرش نیز رابطه‌ای پیچیده و پر کشمکش داشته، با لارنس احساس همدلی می‌کند. راماز مدت حضورش در سنت عمر با مادر لارنس نیز آشنایی می‌شود و با مشاهده جریان دادگاه و شناخت بیشتر لارنس و آگاهی از عواطف او نسبت به دخترش و نیز احساسی که خود لارنس به عنوان یک مهاجر از زندگی در فرانسه دارد، دچار اضطراب و نگرانی می‌شود. در انتها، فیلم پیش از اعلام حکم دادگاه با بازگشت راماز به پاریس خاتمه می‌یابد.



**IMDb**  
 6.9/10  
**Rotten Tomatoes**  
 94%

یک درام دادگاهی اما به معنای نامتعارف آن. اینجا خبری از آن دادگاه‌های پر حرارت و هیجان انگیز و پر از تعلیق فیلم‌های هالیوودی نیست؛ ناگهان و کیل مدافع با شاهد تازه یا سند و مدرک کشف نشده‌ای که داستان از آن بی‌خبر است، حاضران در دادگاه و تماشاگران فیلم را شوکه نمی‌کند. در «سنت عمر» که داستانش از پرونده‌های واقعی برگرفته شده از این خبر هائیسست. دادگاه با دوربینی روایت می‌شود که در بیشتر مواقع ثابت است و به مدت طولانی روی کسی که صحبت می‌کند، ثابت می‌ماند. کارگردان عمدتاً نخواست که با تغییر مدام زوایای دوربین و استفاده از تدوین به فیلمش سرعت دهد و جلوی خستگی تماشاگر را بگیرد. استراتژی دوربین نسبتاً ثابت و برداشته‌های نسبتاً بلند دادگاه برای این است که تماشاگر فرصت پیدا کند در ادله لارنس که خودش را در مرگ فرزندش بی‌گناه می‌داند و شرایط سخت مهاجران در فرانسه را عامل قتل فرزندش می‌شمارد، دقیق شود. صحبت‌های لارنس، وکیل مدافع، مرد مسنی که پدر فرزند کشته‌شده لارنس است و حتی داستان که لارنس را بی‌قید و شرط قاتل می‌داند، بسیار تکان‌دهنده و زنده و درگیر کننده است.

## Mafia Mamma

### مامان مافیایی

**ژانر:** اکشن کمدی  
**کارگردان:** کاترین هاردویک  
**بازیگران:** تونی کلت و مونیکا بلوچی

داستان: زن میانسال نویسنده‌ای به نام کریستین در حال سرو کله زدن با رفتن پسرش از خانه به کالج، رئیس ناجور و همسر خیانتکارش است که از ایتالیا با او تماس می‌گیرند که پدر بزرگش مرده و او باید برای شرکت در مراسم خاکسپاری‌اش به ایتالیا برود. کریستین ابتدا این قضیه را جدی نمی‌گیرد، اما دوستش به او توصیه می‌کند که این سفر همان چیزی است که او برای شروعی دوباره به آن نیاز دارد. کریستین به ایتالیا می‌رود و در همان فرودگاه با جوانی ایتالیایی آشنا می‌شود. بعدتر در مراسم خاکسپاری، درگیری مسلحانه رخ می‌دهد و کریستین متوجه می‌شود که پدر بزرگش آرزو داشته او به عنوان وارث زنده‌اش ریاست یک خانواده مافیایی در کالابریا ایتالیا را بر عهده بگیرد.



**IMDb**  
 5.3/10  
**Rotten Tomatoes**  
 20%

تونی کلت باز یگر توانایی است که در چند سال اخیر در فیلم‌هایی مثل «میراث» (۲۰۱۸)، «چاقو کشی» (۲۰۱۹) و «در فکر پایان دادن به رابطه‌مان هستیم» (۲۰۲۰) نشان داده که از پس حضور در نقش‌های مختلف به خوبی برمی‌آید. اما «مامان مافیایی» به قول منتقدی فرنگی حرام‌کردن چنانچه کارانه تونی کلت است. فیلم از همان نماهای اول معلوم است که قابل تماشا نیست و هرچه پیش‌تر می‌رود، این فرضیه بیشتر قوت می‌گیرد و بعید است که تماشاگر جدی فیلم بعد از ملاقات کریستین و جوان ایتالیایی در فرودگاه حاضر به ادامه‌دادن فیلم باشد. حضور خانم مونیکا بلوچی در فیلم هم نمی‌تواند انگیزه‌ای برای تماشا ایجاد کند. خلاصه از آن فیلم‌هایی است که باید حسابی از آن بر حذر باشید.