

کتاب‌سازان مشغول کارند!

حضور ناشران کتاب‌ساز در راهروهای شیبستان نمایشگاه کتاب برای بازدیدکنندگان قابل توجه شده است، به طوری که جمعه که شلوغ‌ترین روز مصلی بود، بازار آنها حسابی سکه شد و از خلأ قانونی موجود در این عرصه استفاده کرده و از تلاش ناشران معتبر برای خود کلاهی یافتند و سودی درو کردند. پرسش اینجاست که کتاب‌سازان چه می‌کنند و چه تهدیدی برای ناشران هستند؟

این کتاب‌سازان انواع و اقسام کتاب‌های ترجمه‌ای پر فروش بازار را در بساط‌شان دارند و اساساً غیر از کتاب‌های زرد انگیزشی و ترجمه‌های پر فروشی چون بیشعوری، خودت باش دختر، ملت عشق، وقتی نیچه گریست، عشق سال‌های وبا، شازده کوچولو، کتابخانه نیمه‌شب و... کتاب دیگری ندارند.

نکته قابل توجه این است که متصدیان فروش این دسته از شبه‌کتاب‌ها بدون هیچ ترسی، از تخفیف‌های ۵۰ درصدی خبر می‌دهند، آن هم در نمایشگاهی که حداکثر تخفیف در بخش حضوری ۲۰ درصد است.

شیوه آنها هم اینطور است که عمده کتاب‌های پر فروش ناشران دیگر را با اندک تغییراتی در متن، شامل پس و پیش کردن افعال و واژه‌ها با اسامی مترجمانی فرضی که عمدتاً از اقوام هستند، منتشر می‌کنند. از آنجایی که حق ترجمه و صفحه‌آرایی و... وجود نداشته، ناشر می‌تواند یک کتاب ۸۰ هزار تومانی را که با کاغذ بندی یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان منتشر کرده است، به قیمت ۴۰ هزار تومان به فروش برساند! کتاب‌سازان زمانی که با مخاطب هیجان‌زده شده از درصد تخفیف روبرو می‌شوند، به فروش کیلویی روی می‌آورند یعنی «اگر بیش از ۴ کتاب بخردی ۲ تا هم رایگان هدیه می‌گیرد» و با این درصد بالای تخفیف و استفاده از عنوانی چون نسخه بدون سانسور و ترجمه سلیس توسط غرفه‌دار مخاطب را ترغیب به خواندن می‌کند. حال این روند یکی از دلایل دلسردی برخی ناشران از حضور در نمایشگاه کتاب تهران شده است و عدم برخورد با کتاب‌سازان حاضر در مصلی از سوی ناشران اصلی این چرخه، مورد نقد است.

البته علی رضانی، سخنگوی نمایشگاه کتاب تهران در پنجمین نشست خبری روزانه خود در پاسخ به انتقاد خبرنگاران مبنی بر چرایی عدم برخورد با ارائه تخفیفات غیرمتعارف گفته است: مستندات قانونی این اقدام باید در اختیار هیأت رسیدگی به تخلفات قرار گیرد تا براساس قانون با افراد متخلف برخورد شود و طبیعتاً تخفیف‌های غیرمتعارف قانونی نیست، البته کار اصلی در این زمینه بازنگری قوانین داخلی نشر است. سرانجام اینکه این هشدار را باید جدی گرفت که کتاب‌سازان از خلأ قانونی موجود در این عرصه، بهره‌برده و کام خود را از دست‌نرخ ناشران شیرین می‌کنند.

گزارش

تعامل شهرداری و سازمان سینمایی

رئیس سازمان سینمایی: خواهان حضور مدیران شهرداری در شوراهای سیاست‌گذاری جشنواره‌ها هستیم

تعامل با شهرداری تهران موضوع اصلی تازه‌ترین جلسه شورای معاونان سازمان سینمایی بود.

شصت و هفتمین جلسه ششورای معاونان و مدیران سازمان سینمایی در ادامه سلسله نشست‌های هم‌اندیشی با مجموعه‌های فرهنگی و هنری با حضور محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، مهرداد باقری پدینی، رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، معاونان و مدیران ۲ سازمان دوشنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه در محل سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران برگزار شد. در این جلسه محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی ضمن تشکر از تعامل خوب شهرداری تهران، معاونت فرهنگی و اجتماعی و همراهی سازمان فرهنگی هنری شهرداری در برگزاری رویدادهای سینمایی سال گذشته به‌ویژه جشنواره فجر گفت: شهرداری تهران تعامل بسیار خوبی طی سال گذشته با سازمان سینمایی داشته و پیرو اعلام آمادگی دوستان در این جلسه و حسن نظر آقای ااکانی در اینگونه همکاری‌های جمعی در سال جاری هم از مجموعه‌های شهرداری از جمله برج میلاد و پردیس ملت برای برگزاری جشنواره‌ها استفاده خواهیم کرد. البته فراتر از امکانات شهرداری ما خواهان حضور مسئولان شهرداری در شوراهای سیاست‌گذاری جشنواره‌های سینمایی هستیم تا بتوانیم در آثار سینمایی به دغدغه‌های شهری به‌صورت جدی‌تری ورود کنیم و در کنار هم به تولید مشترک بر برسیم.وی با اشاره به‌منظر مشترک فیلمیان برای اجرای طرح توسعه موزه سینما یادآور شد: در خصوص توسعه موزه سینما طرح جامع و کامل در سازمان سینمایی تهیه شده که با همراهی شهرداری قابل تحقق است و قصد داریم فضای بیرونی این موزه که آسیب‌های جدی دارد را به فضای موزه اضافه کنیم و در این زمینه خواستار همکاری شهرداری هستیم. رئیس سازمان سینمایی در پایان افزود: پلمب دفاتر مسکونی و تجاری سینماگران هم از جمله مشکلاتی است که اگر بشود با همراهی شهرداری موقتا اجازه فعالیت به آنها داده شود به این بخش کمک بسیاری می‌کند.

سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، آماده کمک به سینمای ایران

مهرداد باقری پدینی، رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران نیز در بخش پایانی این نشست بیان کرد: سال گذشته مسئولان سینمایی زحمات زیادی را برای برپایی جشنواره فیلم فجر متحمل شدند و کار بزرگ و سختی انجام دادند و امیدواریم امسال با رونق چرخه تولید، شاهد تولیدات سینمایی بیشتری باشیم.وی اضافه کرد: با عنایت به بر کاتی که در پی این گفت‌وگو و استمرار آن حاصل خواهد شد می‌توانیم در حوزه سینمایی همکاری جدی‌تری داشته باشیم. باقری پدینی پیشنهاد انتقاد تفاهنامه‌های اجرایی در خصوص محقق شدن اهداف این جلسه را مطرح و در خصوص همکاری پر دین سینمایی ملت و پردیس تئاتر تهران با سازمان سینمایی اعلام آمادگی کرد.



عکس: همشهری/ احمد عباس‌نژاد

گردش میان کتاب‌ها

مروری بر ۷ روز برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب

کتاب تهران در نظر گرفته شده است. امسال در طول برگزاری نمایشگاه کتاب، روزهای پایانی هفته و یک روز تعطیل رسمی، باعث شد که نمایشگاه بیشترین بازدیدکننده را داشته باشد؛ تا با کودکان خود روز‌های تعطیل بهاری را به نمایشگاه کتاب بروند. «پنده خواندنی است» شعاری است که امسال برای نمایشگاه بین‌المللی

روزهای خود را تجربه کرد. از ازدحام در غرفه‌های مختلف نمایشگاه تا ماشین‌هایی که از اتوبان به جای پارکینگ استفاده کردند. به‌نظر می‌رسد بسیاری از مردم ترجیح دادند تا با کودکان خود روز‌های تعطیل بهاری را به نمایشگاه کتاب بروند. «پنده خواندنی است» شعاری است که امسال برای نمایشگاه بین‌المللی

گزارش

هلیا نصیری روزنامه‌نگار

سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب به هشتمین روز خود رسید، نمایشگاهی که در این دوره در روزهای تعطیل رسمی، شلوغ‌ترین

کتاب با عطر غذا

از همان زمانی که نمایشگاه کتاب در محل نمایشگاه‌های دائمی تهران برگزار می‌شد تا الان که مصلی میزبان آن است، همیشه بخش خوشمزه‌هایش هم قابل توجه بوده است. حاضران خسته از حضور در نمایشگاه برای خوردن غذا و یا میان‌وعده به غرفه‌های غذا می‌روند. در بخشی از نمایشگاه امسال هم حضور غرفه‌های غذا کاملاً مشهود است و روزهای شلوغ و پر درآمدی را برای اغذیه‌فروشان رقم می‌زند.

۵ کتابی که فیلم شد

یکی از بخش‌های فعال در این دوره از نمایشگاه در بخش کودک و نوجوان کانون پرورش فکری است که امسال با بیش از ۷۰۰ کتاب حضور دارد. باز نشر و عرضه پر فروش‌های کانون هم در غرفه‌اش دیده می‌شود. کریمی صاری، معاون تولید کانون پرورش فکری در حاشیه برگزاری نمایشگاه درباره آثار اقتباسی تولید شده در سینما می‌گوید: «اقتباس در ۳۰ سال گذشته در دنیا جایگاه ویژه‌ای

داشته؛ یعنی وقتی می‌بینند مخاطب با یک رمان نوجوان ارتباط خوبی برقرار کرده، در سینما با اقتباس از همان کتاب فیلم تولید می‌کنند؛ آمار نشان می‌دهد ۱۰ فیلم برتر جهان فیلم‌های اقتباسی هستند.» وی توضیح می‌دهد: «سال‌هاست که کانون با طر‌حی به‌عنوان «کتاب‌فیلم» در این حوزه ورود کرده و نزدیک به ۵۰ عنوان کتاب‌های خود را تبدیل به فیلم کرده است.»

یادبود عماد افروغ با رونمایی از یک کتاب

ظهر روز گذشته (۲۷ دی‌بهشت‌ماه) مراسم رونمایی از کتاب «ایران آینده» در سالن ناشران عمومی برگزار شد. کتاب «ایران آینده»، مجموعه ۱۵ مصاحبه با اندیشمندانی است که هر یک از استادان رشته‌های مختلف اعم از جامعه‌شناسی، اقتصاد، علوم سیاسی و... در دانشگاه و حوزه هستند و در این مصاحبه‌ها، نگاه خود به ایران و روندی را که در قرن گذشته طی کرد بیان کرده‌اند. سیر هر گفت‌وگو با پرسش از علت توسعه‌نیافتگی ایران

نیازی به هالیوود ندارم

جانی دپ در هفتاد و ششمین جشنواره فیلم کن اعلام کرد

گزارش

مهتاب محمدی روزنامه‌نگار

هفتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم کن در حالی آغاز به کار کرد که این بار حضور جانی دپ، بازیگر مطرح هالیوودی، در فیلم افتتاحیه این جشنواره از مدت‌ها پیش با موضع‌گیری‌ها و اعتراضاتی مواجه شده بود. دپ که در فیلم «ژان دو باری»، ساخته مایوین، نقش لویی شانزدهم را بازی می‌کند، از سوی همسر سابقش، امبر هر، به بدرفتاری و خشونت

دپ علیه تحریم

دپ در نشست مطبوعاتی این فیلم در پاسخ به سؤالی گفت: «البته، وقتی از شما خواسته می‌شود که از فیلمی که در آن بازی می‌کنید (جانوران شگفت‌انگیز: اسرار دامپیلدور) استعفا دهید، به خاطر چیزی که صرفاً مجموعه‌ای از صوت‌ها و صامت‌های شناسور در هواس، احساس می‌کنید تحریم شده‌اید. اما آیا الان احساس می‌کنم تحریم شده‌ام؟ اصلاً نه، من از طرف هالیوود تحریم نمی‌شوم زیرا به هالیوود فکر نمی‌کنم. من خودم نیاز زیادی به هالیوود ندارم. دوره و زمانه بسیار عجیب و خنده‌داری شده است، جایی که همه دوست دارند خودشان باشند، اما نمی‌توانند چون باید در صفتی پشت سر فردی که صرفاً است راه

نقص سیستم فروش بلیت

مشکلات در سیستم فروش بلیت حتی در جشنواره‌ای به اعتبار کن هم در سال ۲۰۲۳ وجود دارد. فرمو در آستانه شروع جشنواره در نشست مطبوعاتی مشکلات سیستم فروش آنلاین بلیت را تأیید کرد. اما امر موجب شده تا برخی از نمایندگان مطبوعات، منتقدان و دیگر شرکت‌کنندگان در جشنواره برای انتخاب مکان مورد نظر در تماشای فیلم‌های مهم امسال با مشکل روبرو شوند.

جشنواره‌ای در دل اعتراضات

جشنواره کن در حالی کار خود را آغاز کرده که فرانسه درگیر اعتراضات کارگری است. پیش از افتتاحیه جشنواره، فرمو در پاسخ به این سؤال که آیا مواضع اتحادیه‌های کارگری فرانسه و اعتراض‌ها به اصلاحات باز‌نستگسی ممکن است بر جشنواره تأثیر بگذارد، گفته بود: «درست است که از جشنواره فیلم کن به‌مدت ۱۵ روز محافظت می‌شود، اما اینجا هم چنین مکانی است برای طنین‌انداز شدن صداهای مختلف. حتی وقتی همه چیز خوب پیش می‌رود، همیشه چیزی هست که بخواد در یک لحظه بیان شود.» البته کن و اعتراضات اجتماعی با هم غریبه نیستند و در مه ۱۹۶۸ کارگردانی مثل تروفو و گدار در همراهی با دانشجویان معترض کن را ترک کردند. این بار اما به‌نظر نمی‌رسد که اعتراضات فرانسه به شدت سال ۱۹۶۸ باشد.

سینمای جهان



نقش ماندگاری که دنبورد کرد

مارتین اسکورسیزی در مصاحبه جدید خود از نقش‌هایی که به «رابرت دنیرو» پیشنهاد داده و او نپذیرفته، برده برداشت. به گزارش ایسنا به نقل از ورد اوریل، در آستانه نمایش فیلم «قاتلان ماه کامل» در جشنواره کن که با همکاری مجدد «مارتین اسکورسیزی» و «رابرت دنیرو» همراه است، اسکورسیزی در بخش‌هایی از مصاحبه‌اش با نشریه بدلاین فاش کرد که به دنیرو پیشنهاد بازی در فیلم برنده اسکار «رفگان» را داده و او بلافاصله رد کرده است. اسکورسیزی همچنین عنوان کرد که «دنیرو» بازی در فیلم «دار و دسته‌های نیویورکی» را نیز رد کرد و قرار بوده در این فیلم نقش شخصیت بیل قصاب را بازی کند؛ نقشی که سرانجام با بازی درخشان «دنیل دی لویس» ماندگار شد. این کارگردان ۸۰ ساله سینما همچنین گفت: «دنیرو هم از من خواست در اواخر دهه ۹۰ فیلم «تحلیلش کنید» را کارگردانی کنم و من گفتم ماقبل‌این کار را در فیلم «رفقای خوب» انجام دادم». اسکورسیزی و دنیرو، کارگردان و بازیگر افسانه‌ای پس از چندین سال همکاری و بعد از ساخت فیلم «کازینو» در سال ۱۹۹۵، تا ۲۴ سال دیگر با هم فیلمی نداشتند تا اینکه این زوج موفق سینمایی در سال ۲۰۱۹ در فیلم «مرد ایرلندی» بار دیگر به هم رسیدند.

خبر

توقف نمایش «عنکبوت مقدس» در روسیه

مقامات روسیه نمایش فیلم «عنکبوت مقدس» را در سالن‌های سینمایی این کشور به حالت تعلیق درآوردند. این فیلم ۱۱ می در روسیه اکران شد اما کمتر از یک هفته بعد وزارت فرهنگ این کشور مجوز پخش فیلم را پس گرفت. به گزارش ایسنا، وزارت فرهنگ روسیه اعلام کرد اکران این فیلم به‌دلیل اینکه حاوی اطلاعاتی است که انتشار آن توسط قوانین عنکبوت مقدس، ساخته علی عباسی کارگردان ایرانی-دانمارکی که روایتگر داستان یک قاتل زنجیره‌ای در ایران است، سال گذشته در جشنواره فیلم کن رونمایی شد و نمایش این فیلم در جشنواره به دلیل محتوای نادرست و کاملاً سینمایی مورد اعتراض رسمی مقامات ایرانی قرار گرفت.



اکران

انتقاد کارگردان «بچه‌های توفان» از شرایط اکران فیلمش

صادق صادق دقیقی با اشاره به اینکه تبلیغات مناسبی برای فیلم «بچه‌های توفان» صورت نگرفته، تأکید کرد: با نبود تبلیغات و سانس‌های مناسب و تعداد کم سالن‌های سینما شرایطی ایجاد شده که امکانی برای موفقیت «بچه‌های توفان» وجود نداشته باشد. این کارگردان به این‌ها گفت: «گر همین الان به سایت سمفا مراجعه کنید، در این سایت نوشته شده که «بچه‌های توفان» ۵۸ سالن دارد، اما این آمار دروغ است و بهتر است به سایت سینماپتیک مراجعه کنید و ببینید که به این فیلم تنها ۲ سالن در کل کشور اختصاص داده شده که حتی همین ۲ سالن هم در ساعات نامناسبی فیلم را نمایش می‌دهند. مدت طولانی‌ای است که این فیلم سالن ندارد و حدود دو هفته پیش بود که نزدیک‌ترین سالن سینما به تهران، در شهر پردرد بود. آیا بهترین و دینی‌ترین فیلم جهان هم با این شرایط امکان فروش دارد؟ در روزهای ابتدایی اکران، سینماهایی که «بچه‌های توفان» را نمایش می‌دادند حتی یک پوستر هم از این فیلم نداشتند و وقتی پوستر در سینما وجود ندارد مخاطب برای دیدن فیلم ترتیب نخواهد شد که البته سینماها هم تقصیری ندارند و ما در مدت ۲ یا ۳ روز مانده به اکران، فرصتی برای چاپ و پخش پوستر و تبلیغات محیطی در سینماها نداشتیم.»

این کارگردان اظهاراتش را با انتقادی از بنیاد سینمایی فارابی به پایان رساند و گفت: «۳۰ درصد این فیلم متعلق به فارابی بود، اما آنها حتی به اندازه انتشار یک مگس از این فیلم در سایت بنیاد فارابی هم به خودشان زحمت ندادند. فارابی با جایزه‌های این فیلم تا می‌توانست پرداد اما در زمان اکران ما را تنها گذاشت که به کودکان آموزش می‌دهد و مطمئن باشید اگر حمایت کافی از این فیلم صورت می‌گرفت اتفاقات خوبی را شاهد بودیم.»