مروری بر ۳روز نمایشگاه کتاب

فروش مجازی، ۲۱میلیارد تومانی

تاجیکستان مهمان ویژه نمایشگاه است

علی رمضانی، قائم‌مقام و سخنگوی سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در دومین نشست خبری روزانه نمایشگاه کتاب با اشاره به آمار و ارقام نمایشگاه کتاب گفت: از نخستین روز نمایشگاه کتاب تهران تا ساعت ۱۳جمعه (دیروز) بخش مجازی در مجموع ۲۱میلیارد و ۴۰۰ میلیون فروش داشته است. وی افزود: از میان این آمار، ۱۵میلیارد و ۳۰۰میلیون تومان سهم ناشران و ۶ میلیارد و ۱۰۰میلیون تومان سهم کتابفروشان بوده است. طبق آمار، ۱۷۸هزار نسخه کتاب در بخش مجازی به فروش رفته است. افزایش فقط درمیزان و رقم فروش نیست؛ براساس آمار، این افزایش در تعداد نسخه هم مشهود است.

■ روز اول نمایشگاه معمولا کاستی‌هایی دارد و امروز(دیروز) هم از این ماجرا مستثنا نبود؛ مثلا برخی از ناشران گله داشتند که دستگاه کارتخوان آنها دچار قطعی است، اما بعضی نیز نمایشگاه را منظم‌تر از سال‌های قبل می‌دیدند و از اینکه کارت شناسایی‌شان بموقع آماده شده، راضی بودند.

■ امسال تغییراتی در جانمایی بخش‌های مختلف نمایشگاه اتفاق افتاده؛ سال‌های گذشته نیم‌طبقه شبستان، میزبان بخش بین‌الملل بود و انجمن‌های دوستی و بازار جهانی در آنجا مستقر بودند و رفت‌وآمدی در آن بخش صورت می‌گرفت، اما امسال نیم‌طبقه به فعالیت‌های ترویجی اختصاص یافته و غرفه‌هایی چون پویش رهروان زینب، آزمایشگاه کتاب، کتاب‌های پیاده‌روی اربعین، سالن یاس و روابط عمومی و سازمان‌ها در آنجا جانمایی شده‌اند و رفت‌وآمد چندانی در آنجا صورت نمی‌گیرد و باید دید در روزهای آتی به چه شکل خواهد بود.

■ یکی از رویدادهای مهم روز دوم سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران افتتاح رسمی بخش ناشران بین‌الملل بود. در این مراسم محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، زلفیه دولت‌آبادی، وزیر فرهنگ تاجیکستان و دیگر مدیران نمایشگاه کتاب حضور داشتند. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم از غرفه تاجیکستان که به‌عنوان مهمان ویژه در نمایشگاه حضور دارد، بازدید کرد و پس از آن به همراه وزیر فرهنگ تاجیکستان به غرفه‌های کشورهای مختلف که در بخش ناشران بین‌الملل حضور دارند سر زدند و از آنها بازدید کردند. در غرفه ترکیه نیز یک جلد مثنوی معنوی به وزیر فرهنگ تاجیکستان و ایران اهدا شد. یکی از نکات جالب نمایشگاه، حضور پرشمار مردم در بخش بین‌الملل به‌خصوص غرفه کشور مهمان ویژه یعنی تاجیکستان بود؛ هرچند بخش بازار جهانی و آژانس‌های ادبی مانند همیشه خلوت بودند.

■ برنامه‌های مختلف فرهنگی نیز در گوشه و کنار نمایشگاه و در غرفه‌های کوشک کتاب، کتاب آرا و گوشه نقد در حال برگزاری هستند. انیمیشن لوپتو نیز در غرفه سینما به نمایش درآمد. نشست‌ها و برنامه‌هایی در بخش‌های کوشک کتاب، سالن جوایز کتاب‌های جمهوری اسلامی ایران، سرای ناشران داخلی، سرای کارگاه‌های آموزشی، سرای ملل، سینما کتاب، غرفه کتاب آرا، سرای علمی- فرهنگی دانشگاهی و سرای کودک و نوجوان برگزار می‌شود.

■ امسال برعکس سال گذشته که برخی ناشران، گویی در حراجی شرکت کرده و با تخفیف نامتعارف کتاب‌های خود را به فروش می‌رساندند، حداقل در روزهای نخست کمتر شاهد این ماجرا هستیم.

■ بعدازظهر دومین روز از نمایشگاه تهویه بخش‌هایی از شبستان قطع شده بود که سخنگوی نمایشگاه دلیل این موضوع را خرابی یکی از تهویه‌ها عنوان کرد و گفت در حال تعمیر تهویه هستند.

■ در سومین روز از سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، حجت‌الاسلام محمد مصدق، معاون اول قوه قضاییه ضمن دیدار با رئیس سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از نمایشگاه بازدید کرد. مصدق با بیان اینکه آماده هرگونه همکاری با وزارت فرهنگ و ارشاد درباره مسائل قضایی فرهنگ و نشر هستیم، عنوان کرد: به‌دنبال آموزش وکلای تخصصی حوزه نشر و چاپ هستیم و اقداماتی هم در این زمینه انجام شده است.

■ به‌دلیل استقبال مخاطبان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ساعت کاری در روزهای پنجشنبه و جمعه یک ساعت افزایش یافت. سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۲۰ تا ۳۰اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۲۰ در مصلای تهران برگزار می‌شود. البته روزهای جمعه زمان نمایشگاه از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۱ است.

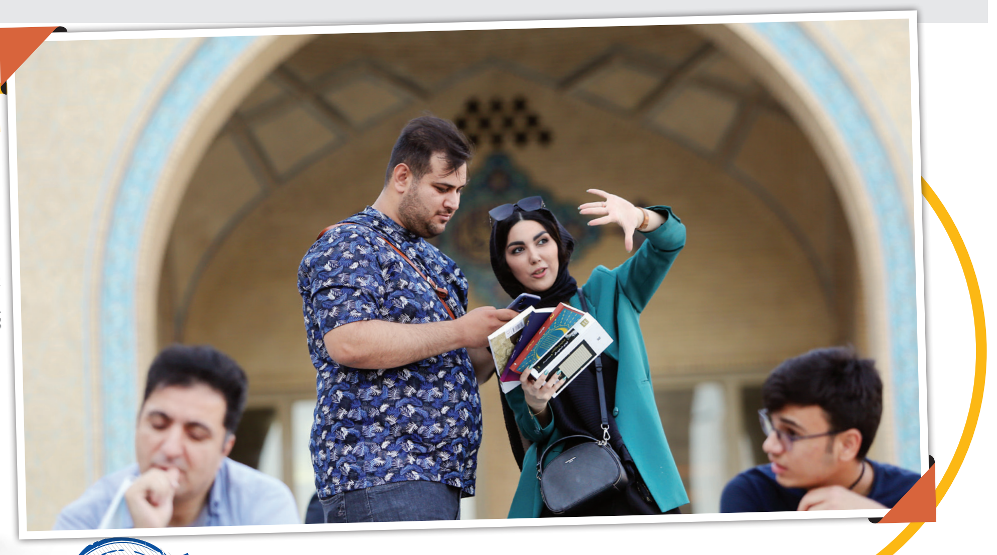
صید تازه‌ها از نمایشگاه کتاب

ادبیات کلاسیک و آثار مذهبی تا ادبیات دفاع‌مقدس و کتاب‌های تاریخی و روانشناسی در این رویداد فرهنگی نقش آفرینی می کنند

معرفی کتاب

گروه فرهنگ

این جشن‌نامه کتاب تهران است؛ ۱۰روز شگفت‌انگیزی که کتاب تیتر یک می‌شود؛ فرصتی که معمولا در بقیه ایام سال پیش نمی آید و سال‌هاست که دوستداران کتاب، اردیبهشت که می‌شود پای قرار همیشگی‌شان حاضر می‌شوند. از زمانی که محل نمایشگاه بین‌المللی تهران میزبان دوستداران کتاب بود، مدت نسبتا طولانی‌ای می‌گذرد و حالا سال‌هاست که مصلی از ناشران، نویسندگان و علاقه‌مندان یار مهربان میزبانی می‌کند. داستان نمایشگاه کتاب، حکایت دریاست؛ انبوه کتاب‌هایی که در حوزه‌های مختلف عرضه می‌شوند تا در بزرگ‌ترین گردهمایی دوستداران کتاب، مخاطب خود را بیابند. طبیعی است که نمی‌شود در چنین فضایی محدود، هر کتاب مفید و خواندنی‌ای را معرفی کرد؛ بنابراین چاره‌ای جز قناعت به قطره‌ای از دریا باقی نمی‌ماند. کتاب‌های زیر پیشنهادهای گروه فرهنگی همشهری برای مخاطبان علاقه‌مند به کتاب و کتابخوانی است؛ پیشنهادهایی که کوشیدیم در زمینه‌های مختلف باشند تا بتوانیم در حد مقدور و ممکن، به سلایق و علایق مختلف پاسخ دهیم. نکته دیگر اینکه بیشتر این کتاب‌ها از میان آثاری که چاپ اول‌شان به نمایشگاه رسیده انتخاب شده‌اند.



عکس: همشهری/امیر پناهپور

امپراتوری عقل: روایتی از تاریخ ایران

تاریخ

نویسنده
مایکل اکسورثی
مترجم
هایده مشایخ
ناشر
هرمس
تعدادصفحه
۴۷۴
قیمت
۲۹۶هزار تومان

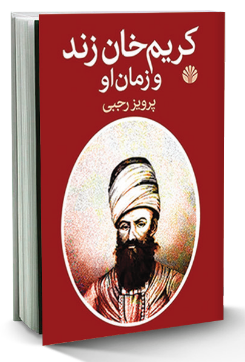
نویسندگان و پژوهشگران ایرانی و خارجی بسیاری تاکنون کتاب‌های متعددی درباره ایران نوشته‌اند و هریک به دوره‌ای خاص از تاریخ ایران یا یکی از جنبه‌های ویژه آن پرداخته‌اند. کتاب «امپراتوری عقل: روایتی از تاریخ ایران» تاریخ ایران را از دوره پیش از اساطیری تبیین می‌کند، اما این تنها تقویم و روزشمار وقایع نیست؛ در هر دوره موضوعی محوری مطرح و تفسیر می‌شود؛ برای مثال جنبه‌های اجتماعی روی کار آمدن و انقراض سلسله‌های پادشاهی، آداب و اشکال مراودات سیاسی تا دوران معاصر، تصوف و شعر و شاعری و سیاست‌های قدرت‌های خارجی به‌خصوص بریتانیا در قبال ایران؛ گو اینکه نسبتا مختصر ولی به حد کفایت گویا و شیوا، آن هم با زبانی بسیار روان و جذاب و در قالب کتابی که برای غیرایرانیان هم بسیار جالب و حاوی اطلاعات دقیق است. مایکل اکسورثی، نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشگاه اکستر انگلستان بود که پیش‌تر در مقام رئیس بخش ایران در دفتر ایران و کشورهای مشترک‌المنافع وزارت امور خارجه بریتانیا فعالیت می‌کرد؛ از این‌رو درباره مناسبات سیاسی بین بریتانیا و ایران در دوره‌های مختلف اطلاعات جامع، دقیق و مفیدی به‌دست می‌دهد. احاطه او بر گستره وسیعی از موضوعات مربوط به ایران تحسین‌برانگیز است. از این نویسنده کتابی درباره نادرشاه افشار نیز به فارسی ترجمه شده است.

کریم‌خان زند و زمان او

تاریخ

نویسنده
پرویز رجبی
ناشر
اختران
تعدادصفحه
۲۴۶
قیمت
۸۵هزار تومان

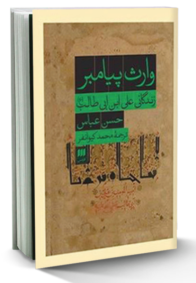
در یک دوره سقوط تقریبا ۲۰۰ ساله، فقط حکومت کریم‌خان زند است که به ورشکستگی تاریخ ایران و ایرانیان رنگی دیگر می‌دهد و در آن وقفه‌ای ایجاد می‌کند. کریم‌خان توانست یک‌بار دیگر کشور از هم پاشیده را سامان داده و با برقراری نظم و امنیت به اقتصاد و بازرگانی جانی تازه بخشد. در این تاریخچه کوشش شده است تا جایی که منابع امکان می‌دهد جسته گریخته حین شرح رویدادهای تاریخی و سپس در بخشی جداگانه، اندکی به اوضاع اجتماعی ایران نیز پرداخته شود؛ زیرا تاریخ اجتماعی و فرهنگی ایران پس از اسلام، در زمان کریم‌خان زند، به حکم جبر زمان، به‌طور رنگ‌باخته‌ای، آخرین مظاهر خود را نشان می‌دهد. این کتاب گرچه برای استفاده دانش‌پژوهان دانشگاهی تهیه شده است، ولی به طوری به نگارش درآمده که می‌تواند مورد استفاده همگان قرار گیرد.



وارث پیامبر (زندگانی علی بن ابی‌طالب ع)

تاریخ اسلام

نویسنده
حسن عباس
مترجم
محمد کیوانفر
ناشر
هرمس
تعدادصفحه
۳۲۳
قیمت
۱۹۶هزار تومان



حسن عباس، نویسنده و محقق آمریکایی- پاکستانی و استاد روابط بین‌الملل در دانشگاه ملی در مرکز مطالعات استراتژیک خاورمیانه و جنوب آسیا در واشنگتن دی‌سی است. حوزه‌های تحقیقاتی او موضوعاتی چون مذهب، سیاست، امنیت، مبارزه با افراط‌گرایی و تروریسم، اصلاح قوانین ایالتی، گفت‌وگو و همزیستی مسالمت‌آمیز است. او کتاب‌های احیای طالبان و گرایش پاکستان به‌سوی افراط‌گرایی را هم به نگارش درآورده است. علی‌بن ابیطالب(ع) مسلما مهم‌ترین چهره معنوی و فکری اسلام بعد از پیامبر(ص) است. اهل تسنن از تعالیم و رهبری او به‌عنوان خلیفه چهارم بهره برده‌اند، اما بر سر اینکه آیا محمد(ص) او را به‌عنوان جانشین سیاسی خود تعیین کرده است یا نه، اختلاف پیدا کرده‌اند. حسن عباس تصویری دقیق و متقاعدکننده از این چهره برجسته ارائه می‌کند و خاستگاه پیدایش شیعه را توضیح می‌دهد. عباس نشان می‌دهد که چگونه پس از محمد(ص)، علی(ع) ردای معنوی اسلام را برای رهبری جنبشی که پیامبر(ص) راهبرش بود، بر تن کرد؛ درحالی که تعالیم علی(ع) درباره حکمت، عدالت و رهایی از نفس را مسلمانان شیعه و سنی گرامی می‌دارند، اما اندیشه‌های تکثرگرایانه او زیر طرح‌های فرقه‌گرایانه و سیاست‌ورزی‌های افراطی مدفون شده است. عباس معتقد است پیام و میراث علی(ع) برای امروز صلح‌طلبی و رواداری است.

شبه‌علم چیست؟ شبه‌علم، شبه‌عرفان، شبه‌پزشکی و شبه‌فلسفه در دوران پست‌مدرن

دانش

نویسنده
محمدرضاتوکلی‌صابری
ناشر
اختران
تعدادصفحه
۳۶۶
قیمت
۱۵۰هزار تومان

در جهان عجیب و پرفتنه و فریبی زندگی می‌کنیم؛ جهانی پر از اطلاعات نادرست، تبلیغات دروغین، تعصب، افسانه، فریب و نیرنگ. این اطلاعات نادرست به‌سرعت هم در جهان واقعی و هم در فضای دیجیتال انتشار یافته و حقیقت انگاشته می‌شوند. در این عصر دیجیتال که اطلاعات درست و نادرست در هم آمیخته‌اند و تبلیغات گوناگون قدرت‌های مالی و سیاسی جهانی می‌کوشند حقیقت را با کذب بی‌آمیزند تا از آن بهره‌برداری کنند، درست فکر و درست استدلال کردن به شیوه منطقی و عقلانی مهم‌ترین مهارتی است که می‌توانیم به‌دست آوریم. این تبلیغات فقط جنبه سیاسی ندارند، بلکه همه زمینه‌های زندگی ما را می‌پوشانند. مطالب شبه‌علمی و خرافی یکی از آنهاست. این کتاب کوششی است برای اینکه نشان دهیم چگونه غیرعلم، ضدعلم و شبه‌علم را از علم راستین بازشناسیم و چگونه با تفکر انتقادی از اینکه خود را فریب دهیم یا دیگران ما را فریب دهند، جلوگیری کنیم. فصل اول تا سیزدهم در مورد شیوه‌های درست اندیشیدن و تفکر انتقادی و موضوعات شبه‌علمی و شبه‌عرفانی است، فصل چهاردهم تا هفدهم در مورد موضوعات شبه‌پزشکی و پزشک‌نماها و روش‌های درمانی دروغین است.

خانواده ایدئال

ادبیات داستانی

نویسنده
کاترین منسفیلد
مترجم
نرگس انتخابی
تعدادصفحه
۲۲۳
قیمت
۱۱۰هزار تومان

کاترین منسفیلد، مانند جین آستین، خیلی‌وقت‌ها متهم شده است به اینکه افق هنری خود را محدود کرده و با تمرکز روی موقعیت‌های کوچک اجتماعی در داستان‌هایی که تقریباً طرح داستانی ندارند به ارزش‌های خود لگام زده است، اما از لحاظ فشردگی متن، کمتر نویسنده‌ای چنین توجه دقیقی به کلمات و تصاویر در همه کارهای خود داشته است. داستان کوتاه «سعادت» به‌طرزی پیش می‌رود که برتا، که به‌نظر می‌رسد همه‌چیز دارد، معلوم می‌شود هیچ‌چیز ندارد.
خانه‌اش را خدمتکارها اداره می‌کنند، کودکش را پرستار نگهداری می‌کند و شوهرش هم معلوم می‌شود که در بغل یک زن دیگر است.
برای درک اهمیت داستان‌های منسفیلد باید به یاد بیاوریم که در دهه ۱۹۲۰، برای یک زن، قلم روی کاغذ آوردن خواه‌ناخواه یک عمل فمینیستی بود. (از کتاب مدرنیسم، نوشته پیتر چایلدز).
داستان «سعادت»، یکی از داستان‌های کتاب خانواده ایدئال، از جمله مهم‌ترین داستان‌های کاترین منسفیلد است.

همدلی (برقراری روابط صمیمانه با خانواده، دوستان و همکاران)

روان‌شناسی

نویسنده
دیوید بردفورد و کارول رابین
مترجم
مرجان مهدی‌پور
ناشر
اختران
تعدادصفحه
۳۴۴
قیمت
۱۹۵هزار تومان

به کلام درآوردن و انتقال یافته‌هایی که محصول سال‌ها آموزش رودررو و تجربه و تمرین در دوره‌ها و سمینارهای «پویایی‌شناسی بین‌فردی» است، کاری دشوار یا حتی ناممکن به‌نظر می‌رسد، اما چنان‌که در این کتاب به‌وضوح پیداست، کارول رابین و دیوید بردفورد موفق شده‌اند عصاره عمری تدریس و تحقیق را در این کتاب پیش چشم خواننده بگذارند. تشریح واضح چارچوب‌ها و دستورالعمل‌ها، چگونگی خودآشکارسازی نزد طرف رابطه و درنتیجه افزایش صمیمیت، سرگذشت‌های جذاب، روایت ماجراهای آموزنده و درعین‌حال برانگیزاننده و تمرین‌های کاربردی، همان چیزهایی است که برای خیل شرکت‌کنندگان در «دوره‌های پویایی‌شناسی بین فردی» مکاشفه‌های بسیار در مورد روابط‌شان به ارمغان آورده است. کتاب همدلی با فاصله قابل توجهی از انبوه کتاب‌های موسوم به روانشناسی زرد اثری کاربردی و مفید است.

خوشه‌های خشم

ادبیات- رمان خارجی

نویسنده
جان اشتاین بک
مترجمان
شاهرخ مسکوب و عبدالرحیم احمدی
ناشر
امیرکبیر
تعدادصفحه
۷۵۲
قیمت
۳۰۰هزار تومان

خوشه‌های خشم معروف‌ترین اثر جان اشتاین بک، نویسنده برجسته آمریکایی است. این داستان در محکومیت بی‌عدالتی و روایت سفر بسیار طول و دراز یک خانواده تهیدست آمریکایی است که با امید داشتن زندگی بهتر از ایالت اوکلاهما به کالیفرنیا مهاجرت می‌کنند، ولی وضعیت آنطور که آنها پیش‌بینی می‌کنند پیش نخواهد رفت. رویدادهای این داستان در دهه ۱۹۳۰میلادی و در سال‌های بعد از بحران اقتصادی بزرگ آمریکا رخ داده است.
خوشه‌های خشم جزو ۴۰نوشته کلاسیک سده بیستم است. مجله تایم این رمان را در فهرست ۱۰۰ داستان برتر انگلیسی‌زبان از سال ۱۹۲۱ تا سال ۲۰۰۵ جای داده است. جان فورد در دهه ۴۰ میلادی فیلمی را براساس این رمان کارگردانی کرد که برنده چند جایزه اسکار هم شده است.
از سال ۱۳۳۹ که نخستین‌بار ترجمه فارسی خوشه‌های خشم منتشر شد این کتاب به‌صورت مداوم تجدید چاپ شده است. امیرکبیر خوشه‌های خشم را در سری ادبیات کلاسیک منتشر کرده و در سال‌های اخیر این سری با ویرایش تازه به بازار نشر آمده است.

یک تعامل همه‌جانبه فرهنگی

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اقبال خوبی از سوی مخاطبان و خانواده‌ها مواجه شده است

یادداشت

مجتبی دانشور
مدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی-هنری

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بی‌گمان یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای فرهنگی و هنری است که هر سال در ایران برگزار می‌شود. خوشبختانه در طول سالیان سال، این نمایشگاه اقبال خوبی از سوی مخاطبان و خانواده‌ها داشته و به‌دنبال افزایش مخاطبان، بخش‌های مختلف گسترش یافته است.
اما همین گستردگی که از ویژگی‌های مهم نمایشگاه کتاب است، با توجه به فضایی که در آن برگزار می‌شود، یکی از بزرگ‌ترین آسیب‌ها به‌حساب می‌آید. نمایشگاه کتاب در طول این سال‌ها بزرگ‌تر و گسترده‌تر شده؛ گستردگی‌ای که با محل برگزاری نمایشگاه کتاب همخوانی ندارد؛ مشکلی که در حال حاضر شرکت‌کنندگان در نمایشگاه در فرایند امور اجرایی با آن دست و پنجه نرم می‌کنند. با توجه به تعداد ناشران شرکت‌کننده که هر سال افزایش پیدا می‌کنند و همچنین بیشتر شدن مخاطبان نمایشگاه در هر دوره، نمایشگاه نیازمند یک جانمایی گسترده‌تر است. به‌نظرم موقعیت برگزاری نمایشگاه کتاب باید تغییر کند. یکی از جاهایی که برای این منظور عنوان می‌شود، محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی است که به لحاظ سالن‌ها استانداردهای بهتری دارد، اما از جهت رفت‌وآمد باعث ترافیک می‌شود. برگزاری نمایشگاه در مصلی شاید این امکان را ایجاد کند که نمایشگاه برای مخاطبان در دسترس‌تر باشد، اما فضای مصلی کشش حجم مخاطب و ناشر را ندارد و باعث می‌شود در جانمایی غرفه‌ها اتفاقات خوبی نیفتد. در حوزه کتاب کودک و نوجوان هم اینگونه است؛ تعداد ناشرانی که حضور دارند و میزان غرفه‌هایی که در بخش کودک و نوجوان به‌خود اختصاص داده‌اند باید به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌ها باشد. با توجه به غرفه‌ها، کتاب کودک و نوجوان بیشترین حجم از نمایشگاه را به‌خود اختصاص داده که این جانمایی برای غرفه‌های این حوزه کم است. وقتی رویدادی را برگزار و درواقع از بچه‌ها و خانواده‌ها دعوت می‌کنیم که در بخش کودک و نوجوان حضور داشته باشند، ما هم باید برخی از الزامات را رعایت کنیم. باید فضایی را ایجاد کنیم که خانواده‌ها به همراه فرزندان خود بتوانند به‌خوبی از این ظرفیت استفاده کنند؛ مجموعه مصلی این کشش را ندارد؛ چه در حوزه ناشران عمومی و چه در حوزه کودک و نوجوان. وقتی بچه‌ها به نمایشگاه می‌آیند دسترسی به آب آشامیدنی و سرویس‌ها و دیگر ظرفیت‌ها باید راحت باشد، اما اینگونه نیست. اما نمی‌توان منکر این قضیه شد که نمایشگاه امسال به لحاظ نظم اجرایی از دیگر سال‌ها بهتر عمل می کند. مشکلات در فرایند اجرایی نداریم؛ کما اینکه رویدادهای فرهنگی که برگزار می‌شوند، اتفاق خوبی هستند که باعث متنوع‌تر شدن برنامه‌های نمایشگاه کتاب شده‌اند.
کانون هم بعد از ۴سال در نمایشگاه کتاب شرکت کرده است. چند سالی به واسطه شیوع کرونا و سال گذشته هم به واسطه مشکلاتی که کانون داشت، در نمایشگاه حضور نداشت، اما امسال حضور جدی دارد. در بخش ناشران کودک و نوجوان غرفه‌ای با بیش از ۷۰۰عنوان کتاب داریم که سعی شده بیشترین تنوع موضوعی را داشته باشیم. علاوه بر این در بخش جنبی هم مربیان کانون حضور دارند و کارگاهی با خط محتوایی شکل گرفته که بچه‌ها هم با کتاب و کتابخوانی و هم با مشاغل حوزه کتاب آشنا می‌شوند؛ به‌طور مثال در کارگاه با تصویرگری یا صحافی آشنا می‌شوند. سعی کردیم در این کارگاه به کمک مربیان و خانواده‌ها، بچه‌ها با کتاب و دیگر عناوین شغلی مرتبط با کتاب آشنا شوند.
نکته دوم این است که نمایشگاه کتاب بازار خوبی برای ناشران است که بتوانند عرضه مستقیم محصولات خود را داشته باشند. در فرایند توزیع کتاب کمتر ناشری است که بتواند عرضه مستقیم محصولات خود را داشته باشد؛ چراکه این عرضه معمولا به‌واسطه کتابفروشی‌ها، فروشگاه‌ها و پلتفرم‌ها صورت می‌گیرد. نمایشگاه کتاب این ویژگی را برای ناشران به‌ویژه ناشران کتاب کودک و نوجوان دارد که بتوانند تعاملی با مخاطبان خود و همچنین بازخورد نسبت به تولیدات خود داشته باشند به این واسطه نمایشگاه کتاب بهترین فضاست و پیشنهادم این است که ناشران کودک و نوجوان در نمایشگاه کتاب حاضر باشند.

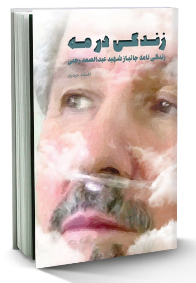
> نمی‌توان منکر این قضیه شد که نمایشگاه امسال به لحاظ نظم اجرایی از دیگر سال‌ها بهتر عمل می‌کند. مشکلات در فرایند اجرایی نداریم؛ کما اینکه رویدادهای فرهنگی که برگزار می‌شوند، اتفاق خوبی هستند که باعث متنوع‌تر شدن برنامه‌های نمایشگاه کتاب شده‌اند

زندگی در مه

ادبیات دفاع مقدس

نویسنده
افسانه حیدری
ناشر
قدر ولایت
تعدادصفحه
۱۵۲
قیمت
۳۵هزار تومان

این کتاب زندگینامه شهید عبدالصمد رجبی دهکردی است. «زندگی در مه» شرح رنج‌ها و دردهای تکان‌دهنده و صبوری‌های عبرت‌آموزی است که خانواده این جانباز، همچون بسیاری از جانبازان یادگار ۸ سال دفاع‌مقدس و خانواده‌هایشان، در سایه توکل به خداوند و توسل به اهل‌بیت علیهم‌السلام به جان خریده‌اند تا ایران و ایرانی، عزتمند و سرافراز بماند. هرچند قلم قادر نیست از تمام زوایای زندگی این زوج باوفا پرده بردارد؛ به‌ویژه آنکه شهید رجبی در آخرین روزهای نگارش این کتاب به درجه رفیع شهادت نایل آمد و به دیدار همسنگران شهیدش شتافت، در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «برای آنکه ریه مجروح آقاصمد خونریزی نکند، زمستان و تابستان، در اتاق، سماور روشن و آبش در حال قل‌قل کردن بود و نسرین‌خانم نیز مرتب، از بیرون با کتری آب می‌آورد و می‌ریخت توی سماور تا اتاق همواره مرطوب باشد. اتاق مه‌آلود و پر از بخار شده بود؛ طوری که هرکس داخل می‌شد فکر می‌کرد وارد سونا شده است. دیوارها کپک‌زده و خیس و پر از جلبک بود و دائم از سقف اتاق آب می‌چکید...» نویسنده تمامی بخش‌های این کتاب را در مصاحبه حضوری با شهید و همسر مهربان و فداکار او و خاطره‌های خودنگاشت شهید، با احساسی عمیق و اثرگذار نگاشته است.



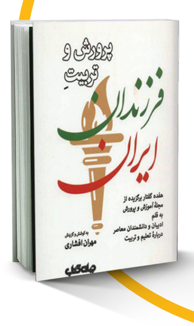
پرورش و تربیت فرزندان ایران

آموزش و پرورش

به کوشش
مهران افشاری
ناشر
جهان کتاب
تعدادصفحه
۱۸۰
قیمت
۷۵هزار تومان

با گفتارهایی از: محمدباقر هوشیار، غلامرضا رشید یاسمی، محمدعلی فروغی، قاسم غنی، حبیب یغمایی، محمد پروین گنابادی، توران میرهادی، احمد بیرشک، احمد آرام و علی‌محمد کاردان

طی نزدیک به ۶۰سال انتشار مجله آموزش و پرورش، دانشمندان، ادیبان و معلمان برجسته ایران با آن همکاری قلمی داشته‌اند؛ بزرگانی چون دکتر محمدباقر هوشیار، دکتر قاسم غنی، ذکاءالملک فروغی، استاد حبیب یغمایی، استاد محمد پروین گنابادی، استاد احمد آرام و دکتر علی‌محمد کاردان. سخنان این بزرگان درباره تعلیم و تربیت، خاصه امر بسیار مهم تربیت، امروزه هم، راهنمای خانواده‌های ایرانی و خاصه معلمان دلسوز و فداکار است و آنان را یاری می‌رساند تا روش‌های نیک و آزموده را در پرورش و تربیت فرزندان ایران به کار گیرند. کتاب حاضر مجموعه ۱۷گفتار برگزیده از میان مقاله‌هایی است که طی سالیان دراز در مجله آموزش و پرورش منتشر شده است. گفتارها درباره وظایف و نیازهای آموزش و پرورش و خاصه امر بسیار مهم و اساسی تربیت دانش‌آموزان این کشور است. نویسندگان برخی از گفتارها هم معلمان برجسته و پرسابقه و موفق تاریخ ایران بوده‌اند که تجربه حاصل از سال‌های طولانی تربیت دانش‌آموزان ایران را به رشته تحریر درآورده‌اند.



سینمای آمریکا (کارگردانان و کارگردانی ۱۹۶۸-۱۹۲۹)

هنر سینما

نویسنده
اندرو ساریس
مترجم
رحیم قاسمیان
ناشر
هرمس
تعدادصفحه
۵۷۳
قیمت
۳۴۶هزار تومان

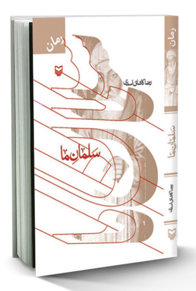
از زمان انتشار طبقه‌بندی معروف کارگردانان اندرو ساریس در ماهنامه فیلم نزدیک به ۴ دهه می‌گذرد. ساریس یکی از منتقدان شاخص سینماست که سینمادوستان آشنایی با مقالات و نقدهای او را بیشتر مدیون رحیم قاسمیان هستند. ترجمه‌های قاسمیان از نوشته‌های ساریس سهم قابل‌توجهی در شناخت ایرانیان از این نظریه‌پرداز برجسته سینمایی دارد و حالا پس از سال‌ها یکی از مهم‌ترین آثار این منتقد منتشر شده است. «سینمای آمریکا: کارگردانان و کارگردانی (۱۹۶۸-۱۹۲۹)» کتاب کلاسیکی است در معرفی فیلمسازان آمریکایی و غیرآمریکایی طی یک رده‌بندی ابتکاری که براساس «تئوری مؤلف» مورد علاقه اندرو ساریس شکل گرفته است. دسته‌بندی خلاقانه ساریس مبنای تقسیم‌بندی‌های منتقدان و تحلیلگران سینما در دهه‌های بعد بوده و هنوز هم یکی از دسته‌بندی‌های کلاسیک کارگردانان سینما به شمار می‌رود؛ اگرچه بسیاری بر سر آن مناقشه کرده‌اند. دقت نویسنده در ثبت و ضبط جزئیات فیلم‌ها و تدوین سال‌شمار آثار کارگردانان، کتاب را علاوه بر اثری تحلیلی به دایره‌المعارف سینمای کلاسیک تبدیل کرده است. واژه‌نامه و فیلم‌شناسی تفصیلی فارسی-انگلیسی در ترجمه فارسی مرجعیت کتاب را برای خوانندگان ایرانی دوچندان می‌کند.

سلمان ما

داستان مذهبی

نویسنده
رضا کاشانی‌اسدی
ناشر
سوره مهر
تعدادصفحه
۲۹۱
قیمت
۹۸هزار تومان

«سلمان ما» درباره شخصیت سلمان فارسی است که پس از جست‌وجوی فراوان اسلام را دین خود انتخاب می‌کند. این کتاب در ۳فصل تدوین شده است و روایتگر دوران زندگی این شخصیت از کودکی تا رحلت است. از این نویسنده که ید طولایی در نوشتن از شخصیت‌ها و وقایع مختلف تاریخی دارد، پیش از این هم کتاب «پشت درهای بهشت» با موضوع رخدادهای پیش و پس از واقعه عاشورا و جامعه کوفه منتشر شده بود. در بخشی از کتاب سلمان ما آمده است: «سبکبال و شادمان، کنار منبر ساده پیامبر ایستاده بودم. از شوق دیدار خورشید، تن و بدنم می‌لرزید. در محضر نور چه جای سخن گفتن همچون منی؟! عبدالله با یک طبق خرما در میان جمعیت می‌چرخید تا همه دهان خود را شیرین کنند که با دیدن پیامبر زبانم باز شد: خدای یگانه را سپاس می‌گویم که جرس بیداری را از دیرباز در وجود من به صدا درآورد. تولد من روزی نبود که از دامان مادرزاده شدم؛ زمانی بود که به دامان اسلام راه یافتم. پس مرا فرزند اسلام بخوانید! حلقه غلامی را از جیب بیرون آوردم: این حلقه غلامی را امروز از گوش من بریدند تا حلقه بندگی الله را بر گوش جان بیاویزم. اگر در همین لحظه مرگم فرا رسد، شادمانم؛ چراکه پس از عمری جست‌وجو به وصال گمگشته خویش رسیده‌ام؛ پس مرا آزاده شده پیامبر بخوانید!»



قوافی تباهی

ادبیات داستانی

نویسنده
امین علی اکبری
ناشر
بان
تعدادصفحه
۲۵۶
قیمت
۱۳۲هزار تومان

«قوافی تباهی» شامل ۱۳داستان کوتاه است که درعین‌حال که به‌هم‌پیوسته‌اند و مرتبط، اما هر کدام به‌تنهایی نیز داستانی مستقل و کامل هستند. فضای غالب داستان‌های قوافی تباهی، میل به‌سوی تنهایی و ویرانی و گم‌گشتگی دارد؛ داستان آدم‌هایی که در دل تاریخ معاصر این سرزمین، هر کدام به‌دنبال گم‌گشته خود، به‌دنبال آرمان‌ها، آرزوها و رؤیاهای خود روان شده‌اند و در انتها، چیزی جز تباهی و تنهایی نصیب نبرده‌اند. بستر تاریخی، اجتماعی و سیاسی این داستان‌ها، و احیانا تلخی و تاریکی نهفته در دل آنها، قوافی تباهی را از دیگر آثار امین علی‌اکبری متمایز و ممتاز می‌کند. به‌هم‌پیوسته‌بودن این ۱۳داستان نیز می‌تواند برای بخشی از مخاطبان تجربه‌ای جذاب و متفاوتی را رقم بزند؛ تجربه‌ای کشف‌وشهودگونه، همراه با کلنجاررفتن‌ها، جست‌وجوکردن‌ها و شناختن‌ها در روزگاری که نومیدی حرف غالب نسل‌های مختلف شده است. در بخشی از داستان «هنگام بی‌قراری» می‌خوانیم: «حالا زن مانده و کارونش، زن مانده و جنازه‌ای که آب آن را بیرون انداخته، پس زده. شاید هم جنازه کارون امانتی است که دریا با وفاداری و صداقت به صاحبش برمی‌گرداند، به زن کمرباریکی که همسر کارون است. باید شیون کند، باید برود خودش را بیندازد روی جنازه کارون و بو بکشد بدن نحیف مردش را...»

مردم چرا به سینما می‌روند؟

سینمای ایران

نویسنده
داوود ضامنی
ناشر
سوره مهر
تعدادصفحه
۳۴۸
قیمت
۷۰هزار تومان

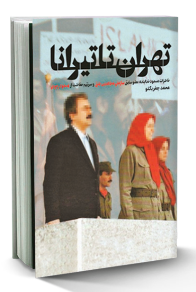
کتاب «مردم چرا به سینما می‌روند؟» دربردارنده ۸گفت‌وگو با صاحب‌نظران و متخصصانی چون سیدمحمد بهشتی، احمدرضا درویش، محمدعلی نجفی و... است.
ضامنی با طرح پرسش‌هایی پیرامون سینما در پی یافتن عواملی است که موجب تشویق و ترغیب مردم به سینما رفتن می‌شوند. این کتاب ضرورت بازنگری در کارکردها و سیاست‌های توسعه سینما در ایران را به سیاستگذاران فرهنگی باز گو و گوشزد می‌کند.
داوود ضامنی در این کتاب سعی می‌کند با طرح پرسش‌هایی به عواملی که سبب ترغیب مردم به سینما رفتن می‌شوند، دست یابد. این کتاب بر این نکته تأکید می‌کند که سیاست‌های توسعه سینما در ایران نیاز به بازنگری ضروری در کارکردها دارند و این موضوع را به سیاستگذاران و اهالی فرهنگ و سینما یادآوری می‌کند.

تهران تا تیرانا

تاریخ معاصر

تدوین
محمدجعفربگلو
ناشر
شهید کاظمی
تعدادصفحه
۱۶۰
قیمت
۴۰هزار تومان

میان کتاب‌هایی که درباره منافقین منتشر شده، «تهران تا تیرانا» واجد جذابیت و نکاتی تازه و دست‌اول درباره این گروهک تروریستی است. از تهران تا تیرانا خاطرات مسعود خدابنده از اعضای مرکزی سازمان موسوم به مجاهدین خلق و سرتیم حفاظت از مسعود و مریم رجوی است. مسعود خدابنده که با نام مستعار «رسول» در سازمان فعالیت می‌کرد، در تابستان ۱۳۶۰ مسئول مستقیم انتقال محمدرضا کلاهی و مسعود کشمیری (عاملین انفجار دفتر مرکزی حزب جمهوری و دفتر نخست‌وزیری) بود. وی در بخشی از این کتاب، درباره انتقال کلاهی و کشمیری از ایران می‌گوید: «همزمان با ورود مسعود رجوی و ابوالحسن بنی‌صدر به فرانسه (مرداد ۱۳۶۰)، من از لندن به پاریس اعزام شدم و سپس همراه سعید شاهسوندی برای انتقال یک فرستنده رادیویی ۱۰ کیلوواتی و سایر وسایل ارتباطی از مونیخ به بغداد و از آنجا به مرز کردستان ایران و از طریق کوهستان به دره زیر سردشت منتقل شدم. بسیاری از اعضا در آن سال‌ها به‌ویژه بعد از شکست ۳۰خرداد ۶۰ از طریق مقر ما که آن زمان همجوار مقر حزب دمکرات بود، به دفتر بغداد و از طریق اردن به فرانسه منتقل شدند. از جمله اینها مهدی ابریشمچی و جلال گنجه‌ای بودند که همه آنها را خودم از مرز تحویل گرفتم...» خدابنده اطلاعات و تحلیل‌های جالبی درباره حیات یا ممات کشمیری و کلاهی دارد.

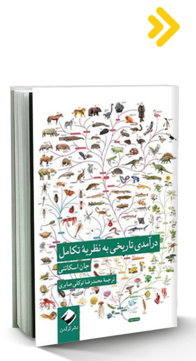


درآمدی تاریخی به‌نظریه تکامل

دانش

نویسنده
جان اسکاتنی
مترجم
محمدرضاتوکلی‌صابری
ناشر
کرگدن
تعدادصفحه
۱۹۲
قیمت
۹۵هزار تومان

درک ما از نحوه پیدایش حیات و سیر تحول موجودات زنده بیش از هر چیز تحت‌تأثیر ۲نظریه علمی است: تکامل از راه انتخاب طبیعی و ژنتیک. وقتی طبیعت‌شناس انگلیسی، چارلز داروین، در سال ۱۸۵۹ برای نخستین‌بار اندیشه‌های خود را در کتاب منشأ گونه‌ها مطرح کرد، با مقاومت‌های فراوانی هم در جامعه علمی و هم میان عموم مردم روبه‌رو شد. چند سال بعد، وقتی راهبی ناشناس، گرگور مندل، نتایج آزمایش‌های خود را منتشر کرد نیز جهان علم اهمیت یافته‌های او را در تأسیس آنچه بعدتر علم ژنتیک نامیده شد، درنیافت. جان اسکاتنی در کتاب درآمدی تاریخی به‌نظریه تکامل آنچه را این دو مرد بزرگ کشف کردند، توضیح می‌دهد. او داستان پیشرفت‌های شگفت‌انگیز در این حوزه را که در نهایت به گشودن راز ژنوم انسان ختم شد، گام‌به‌گام پی می‌گیرد. در این داستان شاهدیم که چگونه بشر کار را با این تصور که فسیل دایناسورها مربوط به استخوان غول‌های افسانه‌ای است، آغاز کرد و با تکمیل تدریجی شواهد، توانست رشته حیات را از میکروارگانیسم‌های تک‌سلولی به «نخستی»هایی مانند خودش دنبال کند. کالبدشناسی، طبقه‌بندی، شیمی، زمین‌شناسی، باستان‌شناسی و جنین‌شناسی همگی در تکمیل این داستان شگفت‌انگیز نقش داشته‌اند. «درآمدی تاریخی به‌نظریه تکامل» برای همه خوانندگانی که درباره جهانی که در آن زندگی می کنیم کنجکاوند جذاب است.

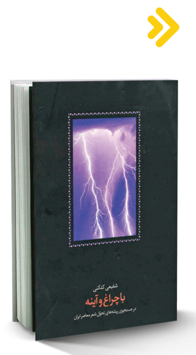


با چراغ و آینه در جست‌وجوی ریشه‌های تحول شعر معاصر ایران

ادبیات معاصر

نویسنده
محمدرضاشفیعی‌کدکنی
ناشر
سخن
تعدادصفحه
۷۶۸
قیمت
۵۵۰هزار تومان

تحول در زبان شعر و تصاویر و موسیقی شعر و دگرگونی رمزهای آن و نیز تحول در شیوه نگاه شاعران متجدد ایرانی نسبت به زندگی، جامعه، طبیعت و تاریخ، همه و همه نتیجه این پیوند است.
در این کتاب، فصل به فصل ما با ریشه‌های این تحول آشنا می‌شویم و می‌بینیم که چگونه در آغاز این قرن، ایرج، بهار و پروین از شعرهای امثال لافونتن فرانسوی و کریلف روسی الهام می‌پذیرند و در نسل بعد، نیما یوشیج با تأثیرپذیری از رمانتیک‌های اروپایی و رمزگرایان ایشان، عامل تحولی بنیادی درصورت، ساخت و فضای شعر ایران می‌شود. نویسنده در «با چراغ و آینه»، برخی از برجسته‌ترین پیشگامان در عرصه تحول را نام می‌برد و پس از آن به مراحل آشنایی ایرانیان با شعر فرنگی می‌پردازد. در برخورد با فرنگ، دگرگونی ساخت و صورت‌ها بررسی می‌شود و آغاز نهضت ترجمه در کنار نخستین ترجمه‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد. محمدرضا شفیعی کدکنی از پرداختن به اثر زبان‌های فرنگی بر شعر فارسی نیز غافل نمی‌شود و ارتباط ترجمه را با تغییر سبک‌ها نشان می‌دهد. در ادامه از مهم‌ترین مسائلی که در کتاب با چراغ و آینه به آن پرداخته شده، سفر از سنت به سمت نوآوری است که در این راستا، نقش برخی از مهم‌ترین چهره‌های شعر و ادب فارسی مورد بررسی قرار می‌گیرد.

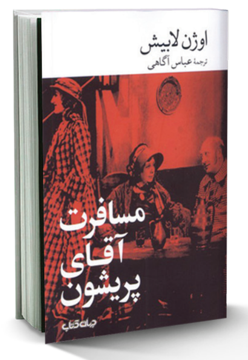


مسافرت آقای پریشون

نمایشنامه

نویسنده
اوژن لابیش
مترجم
عباس آگاهی
ناشر
جهان کتاب
تعدادصفحه
۱۳۶
قیمت
۹۰هزار تومان

اوژن لابیش به‌عنوان نویسنده اصلی نمایشنامه‌های کمیک عصر خود تلقی می‌شد.
او از سال ۱۸۴۴ شروع به نوشتن نمایشنامه کرد. نخستین موفقیت بزرگ خود را با نمایشنامه یک کلاه حصیری ایتالیایی، در سال ۱۸۵۱ به‌دست آورد.
او به تناوب کمدی‌هایی در یک پرده و آثاری بلندتر، نمایشنامه‌هایی با انتریگ ساده و با شخصیت‌های متعدد، با تعمق در خلقیات بورژوازی ارائه داد. به عقیده لابیش، بورژوا آدمی است که به‌طور سیستماتیک از جنبه‌های تمسخرآمیز خود، از معایب و حتی از صفات پسندیده‌اش غافل است.
او هرگز پوزش نمی‌طلبد. او از فساد اخلاقی بیزار است؛ همانگونه که از نیک‌نفسی امتناع می‌ورزد.
او شخصیتی بسیار بارز را الگوی خود قرار داده و فکر می‌کند خود را با آن منطبق کرده است، ولی در این کار توفیقی ندارد و دقیقا همان ناشی‌گری سبب خنده می‌شود.



نظر

محقق آمریکایی:

نمایشگاه کتاب بخشی از فرهنگ معاصر ایران است

یورام عبدالله وایلر معتقد است: نمایشگاه کتاب تهران با گستره وسیعی از کتاب‌ها در زمینه‌های مختلف، می‌تواند به‌عنوان بخشی از فرهنگ معاصر ایران تلقی شود.
یورام عبدالله وایلر، نویسنده و محقق آمریکایی است که سفرهایی نیز به ایران داشته است. وایلر معتقد است کتاب‌های منتشر شده داخل ایران قابل اعتماد هستند. وی درباره آشنایی خود با نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: من و همسرم حدود ۱۱ سال پیش که در ایران بودیم، از نمایشگاه کتاب تهران دیدن کردیم. وی افزود: کتاب‌ها نقش فرهنگ نویسنده را دارند و بنابراین به‌عنوان انتقال‌دهنده و حافظ آن عمل می‌کنند. از این‌رو نمایشگاه کتاب تهران با گستره وسیعی از کتاب‌ها در زمینه‌های مختلف، می‌تواند به‌عنوان بخشی از فرهنگ معاصر ایران تلقی شود.
وایلر در ادامه در پاسخ به این سؤال که «اگر فرض کنیم امسال شرایط بازدید از نمایشگاه کتاب تهران را پیدا کنید، نخستین دلیل این بازدید چیست؟ آیا صرف نام ایران و پیشینه تمدنی و فرهنگی آن شما را برای حضور در نمایشگاه جذب می‌کند یا این دلیل وسوسه آشنایی با کتاب‌های تولیدشده در صنعت نشر ایران است؟» گفت: قطعا نام ایران، تمدن کهن و تنوع فرهنگی غنی آن مرا جذب خود می‌کند. با تأسف عمیق، متأسفانه امسال نمی‌توانم در این نمایشگاه شرکت کنم.

نگاه

مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی عنوان کرد

جای خالی تبلیغ کتاب‌های تئاتر

کاظم نظری، مدیر مرکز هنرهای نمایشی با حضور در انتشارات نمایش می‌گوید: «تبلیغ خواندن کتاب‌های مربوط به عرصه هنرهای نمایشی از جمله نمایشنامه‌ها، متون آموزشی و آثار پژوهشی و تاریخی، می‌تواند مخاطبان تئاتر کشور را افزایش دهد و این سرمایه انسانی را بارورتر سازد.» وی درباره نقش کتاب و کتابخوانی در عرصه هنرهای نمایشی یادآور می‌شود: «باید هر کاری برای رونق گرفتن تئاتر کشور انجام دهیم. حتی با تبلیغ خواندن کتاب تئاتر و نمایشنامه باید همواره مخاطبان‌مان را حفظ کنیم چون آنها سرمایه‌های تئاتر ایران هستند.» مدیرکل هنرهای نمایشی ادامه داد: «کار بسیار خوبی که با همکاری هنرمندان تئاتری در نمایشگاه کتاب رخ می‌دهد، این است که در کنار غرفه فروش و ارائه کتاب، خیمه خیمه‌شب‌بازی برپا شده است و عروسک آیینی و سنتی مبارک در نمایشگاه کتاب حضور دارد. همچنین اجرای نمایش عروسکی برای کودکان و نقالی داستان‌های کهن ایرانی از جمله برنامه‌های نمایشی در نمایشگاه است.» وی توضیح می‌دهد: «در نمایشگاه کتاب تهران و در غرفه انتشارات نمایش برای هنرمندان و اهالی تئاتر، تخفیفی در نظر گرفته شده است. همچنین تلاش‌مان را کرده‌ایم که با قیمت اصلی کتاب‌ها را عرضه نکنیم و قیمت آنها را کم کرده‌ایم تا مخاطبان بیشتری با ادبیات نمایشی و تئاتر آشنا شوند.»

دریچه

«شخصیت‌های مانا» در نمایشگاه کتاب

مجموعه «شخصیت‌های مانا» در غرفه سوره مهر ویترین ویژه‌ای را به‌خود اختصاص داده است. این مجموعه در میان کتاب‌های مربوط به تاریخ در معرض دید مخاطبان نمایشگاه قرار گرفته است. «شخصیت‌های مانا» که به همت دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه تولید شده، با هدف ارائه الگوهای موفق، به زندگی شخصیت‌های نیکنامی می‌پردازد که در عرصه‌های دانش، فرهنگ، سیاست و اجتماع در ایران معاصر زیسته و درگذشته‌اند. در نگارش هر یک از این آثار، ابتدا پرونده‌های موجود در بایگانی فرهنگ ناموران معاصر ایران در اختیار نویسندگانی قرار گرفت که پیشینه‌ای در زندگینامه‌نویسی داشته‌اند. این مجموعه که برای عموم مردم و مخاطبان به‌ویژه جوانان و دانشگاهیان تهیه شده، برآیند احساس ضرورتی است که در پهنه ارائه آثار دقیق و مستند از زندگی افراد تأثیرگذار پدید آمده است. این آثار از چند بخش زندگینامه، خاطرات و فعالیت‌های اشخاص در حوزه‌های مرتبط تشکیل شده است که تمامی آثار قرار است در ۱۰۰صفحه به رشته تحریر درآیند. قالب و ساختار آثار به‌گونه‌ای طراحی شده است تا علاوه بر جوانان که مخاطب اصلی این آثار هستند، خواندن آنها برای دیگران هم جذاب باشد. این برای نخستین‌بار است که زندگینامه کامل و مدونی از شخصیت‌های برجسته با این قالب و ساختار به نگارش درمی‌آید. این مجموعه به معرفی و بررسی شخصیت‌های تأثیرگذار تاریخ و فرهنگ ایران می‌پردازد که طی ۱۰۰سال گذشته متولد و در عرصه فرهنگ و دانش تأثیرگذار بودند و تاکنون درباره آنها اثر مستقلی به چاپ نرسیده است. در این مجموعه آثاری چون «منوچهر ستوده»، «سیدحسن فاطمی»، «روح‌الله کمالوند»، «ستارخان»، «محمد بایندر»، «غلامرضا سعیدی»، «محمد فرزان»، «طاهره صفارزاده»، «سیدجعفر شهیدی» و... در ویترین کتاب‌های غرفه سوره مهر در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران قرار گرفته است.