

تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «خاتون و قوماندان»

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) بر کتاب خاتون و قوماندان تقریظ فرمودند.  
متن تقریظ مقام معظم رهبری در شرح زیر است: «بسمه تعالی - سلام خدا بر شهید عزیز علیرضا توسلی، مجاهد مخلص فدائکار و بر همسر پرگدشت و صورت و فرزانة او خانم ام‌البینین. حوادث مربوط به مهاجران افغان را که در این کتاب آمده است از هیچ منبع دیگری که به این اندازه نتوان به آن اطمینان داشت دریافت نکردم. برخی از آنها جدا تاثر انگیز است، ولی از سوی دیگر حرکت جهادی فاطمیه افتخاری برای آنها و همه افغان‌ها است. دی ۱۴۰۱» کتاب «خاتون و قوماندان» از مجموعه کتابهای تاریخ شفاهی زنان قهرمان؛ روایت زندگی ام‌البینین حسینی همسر شهید علیرضا توسلی (ابوحامد) فرمانده لشکر فاطمیه؛ به قلم مریم قربان‌زاده است که اکنون در نمایشگاه کتاب در دسترس عموم قرار دارد.



چشواره

کن هفتاد و ششم زیر سایه اعتصاب نویسندگان هالیوود

در حالی که شهر کن آماده پذیرایی از فعالان عرصه سینما در جشنواره فیلم کن می‌شود، گمانه‌زنی‌های متعددی درباره آینده صنعت فیلم‌سازی به واسطه اعتصاب نویسندگان آمریکا از سوی فعالان سینما مطرح شده است.  
به گزارش تسنیم، در حالی که کمتر از هروز تا آغاز جشنواره فیلم کن در فرانسه باقی مانده، مسئولان برگزار این جشنواره برای پذیرایی از ستارگان سینمایی جهان آماده می‌شوند و محل برگزاری این جشن در کنترل شدید امنیتی قرار دارد. سایه سنگین اعتصاب نویسندگان آمریکا بر این مراسم کاملاً مشهود است و گروهی از منتقدان و فعالان عرصه سینما معتقد هستند که این اعتصاب‌ها می‌تواند فرش قرمز کن را تحت تأثیر قرار دهد. برخی از منتقدان بر این باورند که اگر تا پایان خردادماه امسال این اعتصاب‌ها به پایان نرسد و دوباره نویسندگان دست به قلم نشوند احتمال تعطیلی بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی وجود دارد؛ در حالی که پروژه‌های سینمایی هنوز برای رسیدن به مرز هشتاد، فاصله دارند.  
این گروه تأکید می‌کنند با در نظر گرفتن اینکه بسیاری از قراردادها سینمایی از گذشته منعقد و فیلمنامه‌ها قبلاً تحویل داده شده هنوز نمی‌توان نسبت به بروز چالش در این زمینه اظهار نظر کرد، اما در باره برنامه‌های تلویزیونی موضوع متفاوت است چون اغلب اسکرپت‌ها کوتاه‌مدت و برنامه‌های تلویزیونی در دوره‌های زمانی کوتاه‌مدت نیازمند متون جدیدی هستند که اگر نویسندگان دوباره شروع به کار نکنند مشکلات زیادی در این زمینه ایجاد می‌شود.

سینمای جهان

آل پاچینو بازیگر فیلم جانی دپ شد



آل پاچینو در فیلم زندگینامه‌ای مودیلیانی به کارگردانی جانی دپ بازی خواهد کرد. به گزارش مهر، به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم زندگینامه‌ای آمانو مودیلیانی که جانی دپ کارگردان آن خواهد بود با بازی آل پاچینو شکل می‌گیرد. «ریکار دو اسکامارسیو» و «پی‌بی نینی» هم بازیگران فیلم هستند. این فیلم با تمرکز بر زندگی نقاش ایتالیایی آمانو مودیلیانی که نزد دوستانش به‌عنوان «مودی» شناخته می‌شد و بر مبنای فیلمنامه «پریز و مری کرومولوفسکی» که با اقتباس از نمایشنامه‌ای با عنوان «مودیلیانی» نوشته «دنیس مکی‌انتایر» نوشته شده، ساخته می‌شود. در این فیلم ۲ روز از زندگی نقاش در سال ۱۹۱۶ در پاریس تصویر می‌شود و در خلاصه آن آمده است: «مودی که در حال فرار از دست پلیس است، می‌خواهد حرفه‌اش و شهر را ترک کند. «موریس اوتریلو» هنرمند فرانسوی، «چیم ساوتین پلازوس» و محبوب انگلیسی وی «بیاتریس هستینگز» نیز او را همراهی می‌کنند. مودی از دوست لهستانی‌اش «لوپولد زبورفسکی» که دلال آثار هنری است مشاوره می‌خواهد و همه به‌هم‌ریختگی وقتی به اوج خود می‌رسد که با مجموعه‌داری روبه‌رو می‌شود که می‌تواند زندگی‌اش را تغییر دهد. «اسکامارسیو در این فیلم نقش مودیلیانی را ایفا می‌کند و نینی در نقش موریس اوتریلو ظاهر می‌شود. آل پاچینو که پیش از این با دپ در فیلم «دانی براسکو» هم‌بازی بوده در نقش مجموعه‌دار هنری جلوی دوربین می‌رود.

فرهنگ

رکورد شکنی غریب

اکران آنلاین؛ ظرفیتی که به کمک سینما آمده است

آغاز شده بود، رکورد تماشای آنلاین را شکست. مطابق آمارهای موجود در اکران آنلاین، فیلم «غریب» آمار بیشترین تماشای آنلاین در میان اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی در ۳۰ ماه گذشته «فیلمو» را شکسته است. این اثر سینمایی در اکران

گزارش مسعود پویا روزنامه‌نگار

اکران آنلاین «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی حامد عثقا که از چهارشنبه بیستم اردیبهشت ماه

اکران آنلاین؛ ناجی سینما

همه چیز با پاندمی کرونا آغاز شد. با اعلام رسمی ورود کرونا به ایران، اکران سینماها رسماً به کما رفت. در اسفند ۹۸ عملاً دیگر اکرانی در کار نبود و سینمایی‌ها به‌عنوان راه‌حل جایگزین به اکران آنلاین رسیدند. در واقع قرار شد اکران آنلاین به‌عنوان ناجی سینمای ایران وارد میدان شود. با توجه به فضای عمومی جامعه در ماه‌های اولیه ورود کرونا به ایران، دیگر چیزی به نام اکران در سینماها نمی‌توانست معنا داشته باشد؛ اتفاقی که نه فقط در ایران که در همه جای دنیا رخ داده بود. از آمریکا و کشورهای اروپایی تا چین و هند؛ همه‌جا کرکره سینماها پایین بود. در چنین شرایطی اکران آنلاین، نسخه‌ای شفاف‌بخش برای زنده ماندن سینما، محسوب می‌شد.

وقتی ناجی قربانی شد

در آبان ۹۹ خبر گزارشی مهر گزارشی درباره اکران آنلاین منتشر کرد که ورودی‌اش این بود: «اکران آنلاین» که به‌عنوان نسخه جایگزین سالن‌های سینما در دوران تعطیلات کرونایی، قرار بود ناجی سینمای ایران باشد، خود قربانی بی‌تدبیری مدیران و فقدان بسترسازی صنفی برای ادامه حیات شده است!

۲۴ ساعت نخست اکران آنلاین، حدود یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش داشت. تیرماه ۳۰ و چهارم فروش در ۳۰ ماه گذشته نیز به ترتیب برای فیلم‌های تی‌تی و علفزار با فروش یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بوده است.

آنلاین فیلم‌های غیرکمدی، رکورد فروش و تماشای برخی را به‌خود اختصاص داد و توانست در ۲۴ ساعت نخست پخش، نزدیک به یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشته باشد. این رکورد تا پیش از این در اختیار فیلم «ششانی پروانه» بود که در

خط‌شکنی با «خروج» حاتمی کیا

فروردین ۹۹ خبر رسید که سازمان اوج تصمیم گرفته «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی کیا را به صورت آنلاین اکران کند. خروج نخستین بار در بهمن ۹۸ و در سی‌هشتمین جشنواره فیلم فجر به‌نمایش درآمده بود. از ۲۵ فروردین ۹۹ به‌صورت آنلاین عرضه شد و چند ساعت بعد رسانه‌ها خبر قاچاق شدن خروج را منتشر کردند. همه از ناام بودن بستر آنلاین مطلع بودند و سازمان اوج و حاتمی کیا با اطلاع از این موضوع، با خروج خط‌شکنی کردند و وارد میدان شدند.

بازگشت در عصر رونق پلتفرم‌ها

داستان اکران آنلاین در یکی، دو سال اخیر با حضور پررنگ پلتفرم‌ها شکل دیگری به‌خود گرفته است. مشکل قاچاق همچنان پابرجاست ولی شرایط مثل انتهای دهه ۹۰ بحرانی نیست. عادت مخاطب در مراجعه به پلتفرم‌ها باعث شده تا فیلمی چون «غریب» در همان نخستین ساعات اکران آنلاین‌اش، رکورد شکنی کند. اقبال عمومی مخاطبان به اکران آنلاین البته مسبوق به سابقه است. مثل استقبال قابل توجه مردم از عرضه کمدی پر فروش «دینامیت». حالا اکران آنلاین به باری سینما آمده است.

مهران احمدی در نمایش فیلم «غریب» که رکورد تماشای آنلاین را شکست



نقل قول خیر

«عطر آخر اردیبهشت»؛ فیلم زنانه‌ای که مردانش بد نیستند



بهاره رهنما، کارگردان فیلم «عطر آخر اردیبهشت»: خشونت زنان، علیه زنان را خودزن ایجاد می‌کند. خیانت، نوعی اسیدپاشی روانی است. این فیلم با جنسی از حوزه زنان، نخستین فیلم زنانه‌ای است که مردان در آن آدم‌های بدی نیستند، اما در آن حرف‌های زنانه با صدای بلندتری بیان می‌شود.



دوست ندارم مردم به کارم بخندند نکیین صدق گویند: محدودیت‌هایی که امروز در سوره، قصه، میزانشن، طراحی صحنه و لباس، کارگردانی... اعمال می‌شود، به اثر بسیار ضربه می‌زند. به این دلایل من ترجیح می‌دهم تا جایی ممکن سر کار نروم. وقتی من از همان ابتدا ایرادات منطقی در کار و قصه می‌بینم، ترجیح می‌دهم سران کار نروم چون می‌دانم زمانی که سرریال پخش شود، ممکن است مردم حتی به دیالوگ‌ها بخندند. اصلاً

یاد

در گذشت حسین زمان



حسین زمان، خواننده موسیقی پاپ کشورمان صبح پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت‌ماه از دنیا رفت. او پس از طی دوره‌ای بیماری در ۶۴ سالگی درگذشت. مراسم تشییع پیکر حسین زمان -خواننده موسیقی پاپ- صبح جمعه (۲۲ اردیبهشت‌ماه) در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار شد. به گزارش ایسنا، این مراسم با حضور اعضای خانواده، نزدیکان و دوستان و همچنین جمعی از علاقه‌مندان این هنرمند عرصه موسیقی همراه بود. هادی خانیکی، محمد مهدی گورنگی، صابر جعفری، حمید خرابی، چنگیز حبیبیان، مهوش وقاری، مهدی پراچی، مانی رهنما، امیر بکان، محسن میردامادی، حمیدرضا نوربخش و یارید بابایی از جمله حاضران در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برای آخرین وداع با حسین زمان بودند.

آگهی مزایده

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان اصفهان در نظر دارد تعداد ۴۷ دستگاه خودرو و یک دستگاه کمرشکن ۴ محور را با مشخصات زیر از طریق برگزاری مزایده حضوری به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت بازدید از تاریخ ۱۴۰۲/۲/۲۴ لغایت ۱۴۰۲/۳/۳ به غیر از ایام تعطیل از ساعت ۸ صبح الی ۱۳ به آدرس: کیلومتر ۵ جاده تهران، روبروی شهرک شهید منتظری، بلوار اختصاصی پتروشیمی (خیابان شماره ۵) انبار بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان اصفهان مراجعه نموده و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۳۸۰۲۵۷۵ -۳۱۰ تماس حاصل فرمایند.

مبلغ ورودی جهت شرکت در مزایده ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد. زمان برگزاری مزایده ساعت ۸ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۴ می باشد.

ردیف	نوع وسیله	مدل	سال تولید	رنگ	ردیف	نوع وسیله	مدل	سال تولید	رنگ
۱	وانت	مزدا	۱۳۸۴	بژ روشن متالیک	۲۵	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۸۲	نقره ای متالیک
۲	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۰	نقره ای متالیک	۲۶	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۲	نقره ای متالیک
۳	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۰	نقره ای متالیک	۲۷	وانت	مزدا	۱۳۹۱	نقره ای
۴	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۰	نقره ای متالیک	۲۸	ون	دلیکا	۲۰۰۸	سفید
۵	سواری	سمند	۱۳۹۲	سفید روغنی	۲۹	وانت	پیکان	۱۳۸۳	سفید روغنی
۶	سواری	سمند	۱۳۸۴	خاکستری روشن متالیک	۳۰	سواری	سمند	۱۳۹۱	سفید روغنی
۷	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۱	نقره ای متالیک	۳۱	وانت	پیکان	۱۳۸۰	سفید روغنی
۸	وانت دو کابین	تویوتا	۱۹۹۳	سفید روغنی	۳۲	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۲	نقره ای متالیک
۹	وانت دو کابین	تویوتا	۱۹۹۳	قرمز روغنی	۳۳	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۱	نقره ای متالیک
۱۰	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۲	خاکستری متالیک	۳۴	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۱	نقره ای متالیک
۱۱	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۸۵	نقره ای متالیک	۳۵	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۲	خاکستری متالیک
۱۲	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۲	نقره ای متالیک	۳۶	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۱	خاکستری متالیک
۱۳	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۴	نقره ای متالیک	۳۷	وانت	پیکان	۱۳۸۴	سفید روغنی
۱۴	وانت دو کابین	مزدا	۱۳۸۵	نقره ای متالیک	۳۸	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۲	سفید روغنی
۱۵	وانت	پیکان	۱۳۹۳	سفید شیری روغنی	۳۹	سواری	سمند	۱۳۹۰	سفید روغنی
۱۶	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۱	نقره ای متالیک	۴۰	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۱	خاکستری متالیک
۱۷	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۱	نقره ای متالیک	۴۱	سواری	سمند	۱۳۹۰	سفید روغنی
۱۸	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۱	نقره ای متالیک	۴۲	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۴	نقره ای - متالیک
۱۹	وانت	نیسان	۱۳۷۰	بژ روشن متالیک	۴۳	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۲	خاکستری متالیک
۲۰	وانت	پیکان	۱۳۸۴	سفید روغنی	۴۴	سواری	پژو ۴۰۵	۱۳۹۲	نقره ای - متالیک
۲۱	وانت	پیکان	۱۳۸۳	سفید روغنی	۴۵	وانت دو کابین	مزدا	۱۳۸۹	نقره ای متالیک
۲۲	سواری	پارس	۱۳۹۱	خاکستری متالیک	۴۶	سواری	پیکان	۱۳۸۲	سفید روغنی
۲۳	وانت دو کابین	مزدا	۱۳۸۷	نقره ای آبی متالیک	۴۷	سواری	پژو	۱۳۹۳	نقره ای
۲۴	وانت دو کابین	مزدا	۱۳۸۷	آبی نفتی - متالیک	۴۸	کمرشکن ۴ محور	نو		

اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان اصفهان

telegram @hamshahrnews  
instagram hamshahrnews  
twitter @hamshahrnews

همشهری را در شبکه‌های اجتماعی دنبال کنید