

سینمای جهان

وضعیت قرمز

اعتصاب نویسندگان، هالیوود را دچار بحرانی جدی کرده است



«هالیوود در بحران»! این تیتیر یک رسانه‌های سینمایی است که این روزها مدام خبرهای مر تبیط با اعتصاب نویسندگان را منتشر می‌کنند.

اعضای انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) با اعلام اختلافات گسترده با استودیوهای فیلمسازی از چند روز پیش، نخستین اعتصاب سراسری خود را در ۱۵ سال اخیر آغاز کرده‌اند. این انجمن در یک سند طولانی پیشنهادهایی در راستای افزایش حق و حقوق نویسندگان در صنعت سینما و تلویزیون آمریکا مطرح کرد که این پیشنهادها از سوی اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون آمریکا پذیرفته نشده است.آخرین اعتصاب نویسندگان در نوامبر ۲۰۰۷ آغاز شد و ۱۰۰ روز به طول انجامید و در ۱۲ فوریه ۲۰۰۸ به پایان رسید. این اعتصاب منجر به آثار ویرانگر در سراسر صنعت سینما و از دست دادن میلیاردها دلار شد.تاکنون بسیاری از برنامه‌های هفتگی تلویزیونی در آمریکا از جمله برنامه‌های «جیمی فالن»، «جیمی کیمل»، «استفن کولبرت»..و.و همچنین ساخت فیلم «بلید» استودیو مارول در بی اعتصاب نویسندگان متوقف شده است.

مذاکره کارگردانان برای حل بحران

دیروز روایتی خبر داد در حالی که نویسندگان همچنان خارج از استودیوهای بزرگ هالیوود در صف تظاهرات در حرکت هستند، تعدادی از اعضای انجمن کارگردان‌ها برای مذاکره پیرامون قرار دادهای جدید با اتحاد تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون س ریک میز می نشینند.

اگر آنها نتوانند به یک توافق برسند می‌تواند به حل اعتصاب نویسندگان هم کمک کند.این همان اتفاقی است که ۱۵ سال پیش هم رخ داد و وقتی انجمن نویسندگان در حال اعتصاب بود و کارگردان‌هایی برای قراردادهای جدید وارد مذاکره شدند، با توجه به اعمال فشاری که به‌دلیل ماه سوم اعتصاب بر صنعت فیلم وارد شده بود، توافق انجمن کارگردان‌ها به نقطه عطفی برای رسیدن به فرمول جدید بدل شد.

به گزارش مهر، انجمن نویسندگان نیز همان شرایط پذیرفته شده با انجمن کارگردان‌ها را در سال ۲۰۰۸ به‌عنوان الگو پذیرفت و توافق بر مبنای سطح برابری بین انجمن کارگردان‌ها، نویسندگان و بازیگران به‌دست آمد.

اما این بار این شرایط خیلی محتمل نیست و رهبران اتحادیه تهیه‌کنندگان در جلسه روز شنبه به نویسندگان گفته‌اند حتی اگر با کارگردان‌ها به توافق برسند نباید انتظار داشت نتیجه ۲۰۰۸ تکرار شود. انجمن بازیگران هم قرار است از ۷ ژوئن مذاکرات خود را برای قراردادهای جدید با اتحادیه تهیه‌کنندگان شروع کند.

البته امسال انجمن کارگردان‌ها هم که همیشه به رویکردهای تجاری داشتن و تحلیل اوضاع شهرت داشت و رویکرد جدی تر انجمن نویسندگان را نمی‌پذیرفت، از سنت‌های معمول خود دور شده و رئیس کمیته مذاکره این انجمن در همبستگی با رهبران اعتصاب نویسندگان روز ۳م در صحنه ظاهر شد و از آنها حمایت کرد.

زمان قراردادهای قدیمی انجمن کارگردان‌ها و بازیگران هر دو در ۳۰ ژوئن به پایان می‌رسد واگر اعتصاب کارگردان‌ها هم شروع شود تولید همه برنامه‌ها متوقف می‌شود و به نوبه خود اهرم مقاومت نویسندگان را هم پر فشار تر می‌سازد.

انجمن کارگردان‌ها خواهان افزایش شدید دستمزدها برای مقابله با تورم فاسدگسیخته است.افزایش استریم در سطح جهانی اکنون به نقطه اصلی مذاکرات بدل شده و ماه پیش نشان کارگردان‌ها در پیامی به اعضا با ارائه داده‌هایی نشان داد استودیوها برای رشد بیشتر دنبال به‌دست آوردن مشترکان خارجی هستند.



رود یابین به ماجرای اعتصاب

رئیس جمهور آمریکا پیش از برنامه نمایش یک فیلم در کاخ سفید ابراز امیدواری کرد که اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا با رسیدن به یک راه‌حل خوب به پایان برسد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «جو یابین» در مورد اعتصاب جاری انجمن نویسندگان آمریکا پیش از نمایش اثر جدید دیزنی پلاس با عنوان «چینی متولد آمریکا» در کاخ سفید صحبت کرد و خواستار دستیابی به توافق عادلانه در اسرع وقت شد. کاخ سفید پس از آنکه انجمن نویسندگان آمریکا از روز اول می و در بی به نتیجه نرسیدن مذاکرات با اتحاد تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون، خواستار اعتصاب سراسری شده بود، واکنشی به این موضوع نشان نداده بود.رئیس جمهور آمریکا در این باره گفت: «صمیمانه امیدوارم که اعتصاب نویسندگان در هالیوود حل شود و نویسندگان به فراداد عادلانه‌ای که شایسته آنهاست، در اسرع وقت برسند. این یک صنعت نمادین و معنادر آمریکایی است و ما به نویسندگان و همه دست‌اندرکاران در این حوزه برای روایت داستان‌های ملت و داستان‌های همه نیاز داریم.»

سراته مطالعه در ایران براساس آمارهای رسمی رشدی ۵۰ درصدی را تجربه کرده است. این درحالی است که رشد اقتصادی کشور در سال ۱۴۰۰، ۴٫۵ درصد بوده است. میزان سرانه مطالعه در ایران البته چندان قابل توجه نیست ولی همین میزان رشد هم در نوع خود می‌تواند جالب توجه باشد. به‌خصوص اگر این نکته را در نظر بگیریم که در طول یک سال متوسط قیمت کتاب ۶۶ درصد گران شده است. طبیعی است که در شرایط دشوار اقتصادی، کتاب اولویت سید خرید خانواده‌ها نباشد یا کمتر باشد. اینجاست که رشد سرانه مطالعه در کشور، حتی اگر چشمگیر نباشد، اهمیت پیدا می‌کند. یکی از مهم‌ترین عوامل برای رشد فرهنگ کتابخوانی، نمایشگاه کتاب تهران است. رخدای که هر ساله به میعادگاهی برای عاشقان کتاب تبدیل می‌شود. البته دوستداران کتاب معمولاً در طول سال هم کتاب می‌خرند و می‌خوانند. بخش قابل توجهی از مخاطبان نمایشگاه کتاب تهران، مردمی هستند که شاید جز در این روزها، فرصت و مجالی برای پرداختن به کارهای بنیاند. خالاسی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران در حالی از دیروز کلید خورده که آمارها از رشد و توسعه این رخداد مهم فرهنگی حکایت می‌کند. در این دوره نمایشگاه ۴ هزار عرضه‌کننده حضور دارند، ۲۰۰ کتابفروش، ۱۰۰ ناشر خارجی و ۲۷۰۰ ناشر داخلی در بخش حضوری و مجازی. در بخش ناشران خارجی این ۱۰۰ ناشر در بخش عرب و لاتین، ۴۵ هزار عنوان کتاب را عرضه کرده‌اند. مقایسه آمار حضوران در این دوره نمایشگاه کتاب تهران با نمایشگاه دوره پیش، نشان می‌دهد که در نمایشگاه سی و سوم که اردیبهشت ۱۴۰۱ برگزار شد، ۱۷۰ ناشر از کشورهای خارجی حضور داشتند در مجموع ۲ هزار و ۸۰۰ ناشر کتاب‌های خود را در بخش داخلی و خارجی عرضه کرده بودند. در بخش خارجی نیز ۴۰ هزار عنوان کتاب عرضه شده بود.

سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران کلید خورد

سی‌چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران روز گذشته با شعار «آینده خواندنی است» و در صلا‌ی بزرگ امام‌خمینی(ره) آغاز به‌کار کرد. دیروز از ساعت ۱۰ صبح درهای نمایشگاه روی مراجعان باز شد و علاقه‌مندان به کتاب از امروز به مدت ۳ روز فرصت دارند تا از کتاب‌های ۱۰۰ ناشر خارجی، ۲۰۰ کتابفروش و ۲ هزار و ۷۰۰ ناشر داخلی در بخش حضوری و مجازی و نمایشگاه بازدید کنند. افتتاحیه مردمی این رویداد فرهنگی نیز ساعت ۱۶ و ۵۳ دقیقه دیروز با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، باسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر شاد و رئیس نمایشگاه، علی رضائی، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و مدیرمقام نمایشگاه برگزار شد.

فروش مجازی و حضوری

همچنین در ایین دوره نیز همچون دوره گذشته، ناشران حاضر

فرهنگ

آمارها نشان می‌دهد سرانه مطالعه در ایران به‌رغم افزایش قیمت، کتاب بالا رفته است

رشد کتابخوانی سریع‌تر از رشد اقتصادی



عکس همشهری از نمایشگاه

در بخش فیزیکی این رویداد ملمز به حضور در بخش مجازی نیز هستند، اما آن دسته از ناشران که برای حضور در بخش مجازی ثبت‌نام کرده‌اند، الزامی س‌رای عرضه کتاب در بخش فیزیکی ندارند. آنچه در معرض دید علاقه‌مندان به کتاب در غرفه ناشران حاضر در صلی قرار گرفته است، کتاب‌های منتشر شده از سال ۱۳۹۸ به بعد است، اما کاربران با مراجعه به سامانه نمایشگاه مجازی می‌توانند کتاب‌های منتشر شده از سال ۱۳۹۲ ناشران حاضر در این بخش را مشاهده و خریداری کنند.

رشد ۴۰درصدی عناوین کتاب‌های خارجی

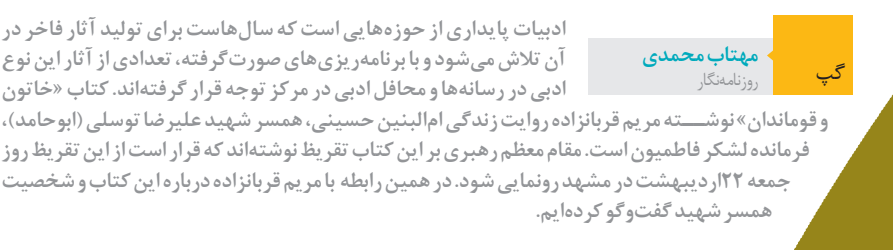
۱۰۰ ناشر خارجی حاضر در این دوره نمایشگاه حدود ۴۵ هزار عنوان کتاب با خود به نمایشگاه آورده‌اند. میزان مشارکت در این بخش براساس اعلام مقام‌مقام نمایشگاه در مقایسه با دوره سی‌وسوم، ۴۰ درصد در تعداد عناوین و ۲۰ درصد در تعداد ناشران و غرفه‌افزایش داشته است. ۳۰ههمن از کشورهای مختلف و ۲۷ کشور در بخش بین‌الملل حضور دارند؛ بنابر اعلام مسئولان در نمایشگاه امسال، حدود ۴۰ کشور حضور دارند. تاجیکستان کشور مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه است. این کشور با ۲۰ نفر از ناشران، نویسندگان و شخصیت‌های شاخص این کشور در این رویداد حضور دارند.

یارانه برای اقشار مختلف

روز گذشته محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شبته‌شهر گزارشی جلسه‌ای دولت در جمع خبرنگاران گفت: «پیش از ۳ هزار ناشر در نمایشگاه کتاب حضور دارند و نظام حمایتی یارانه‌ای نمایشگاه را گسترش داده‌ایم که دو برابر شده است.»

زنی که خم به ابرو نیاورد

گفت‌وگوی همشهری با نویسنده کتاب «خاتون و قوماندان»



روایت کمک‌کنند.

از دید شما مهم‌ترین ویژگی شخصیتی خاتم‌حسینی چیست؟ ایشان خیلی آرام و صبور است و خیلی باطمیننه مسائل را پیش می‌برد. یعنی از آن هیجانات و شور و شیدایی‌هایی که ممکن است در این فضاها کتاب خیلی فاصله دارد. آرامش و صبوری ایشان واقعا جای قدر دانی دارد. من بارها در مسیر روایت منقلب می‌شدم اما ایشان اصلا خم به ابرو نیاورد. حتی جسندی که مادر ایشان داشتم، مادر ایشان بسیار منقلب می‌شد اما ایشان با لبخند و شوخی سعی می‌کرد فضا را برگرداند.

خاتم‌حسینی زندگی سختی داشته؛ شما برای اینکه روایت نان یک‌سره تلخی و



شهید ابو حامد کیست؟

علیرضا توسلی معروف به ابو حامد نخستین روز یابیز ۱۳۴۱ در افغانستان به دنیا آمد. در سال ۱۳۶۳ مثل بسیاری از هموطنانش به ایران مهاجرت کرد. وی در حوزه علمیه افغانستان و سپس در حوزه علمیه قم مشغول به تحصیل شد و به موازات تحصیل به‌کار ساختمانی اشتغال داشت. او تمام زندگی‌اش را رزمنده بود و در جبهه‌ها جنگید. پس از شروع جنگ عراق و ایران به کردستان رفت و پیش از یک سال در آن منطقه حضور داشت. با پایان جنگ، برای نبرد با ارتش شوروی به افغانستان رفت و با روی کار آمدن نیروهای طالبان در افغانستان در سال ۱۳۷۲ برای دفاع از وطنش به جنگ طالبان رفت و یکی از فرماندهان لشکر محمد رسول‌الله(ص) افغانستان بود. با ظهور داعش و بروز بحران در سوریه و بعد هم عراق. در تاریخ ۱۲ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۲ راهی سوریه شد. او فرمانده و بنیانگذار «لشکر فاطمیان» بود و توانست رزمندگان افغانستانی را برای دفاع از حریم و حرمت حضرت زینب(س) دور هم جمع کند. وی ۹ اسفند ۱۳۹۲ در شهر درعا شهید شد و در مشهد به خاک سپرده شد.

پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۲
شماره ۸۷۶۹

سینما

انتخاب اعضای تازه

هیأت مدیره کانون کارگردانان

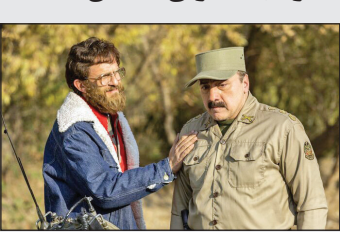
محمدرضا عرب، محسن امیریوسفی، وحید موساییان، تهمنه میلانی، فریدون جیرانی، مازیار میری، مهدی جعفری، ایدا پناهنده و دانش اقباشاوی به‌عنوان اعضای تازه هیأت مدیره کانون کارگردانان انتخاب شدند.

به گزارش همشهری، با برگزاری مجمع عمومی کانون کارگردانان سینمای ایران (انجمن صنفی کارفرمایی کارگردانان سینما) هیأت مدیره جدید کانون کارگردانان انتخاب شدند.انتخابات کانون کارگردانان سینمای ایران (انجمن صنفی کارفرمایی کارگردانان سینما) عصر سه‌شنبه نوزدهم اردیبهشت‌ماه در خانه سینما برگزار شد.هیأت رئیسه این مجمع عمومی علیرضا رئیسیان، همایون اسعدیان، محمدمهدی عسگری‌پور، محمدعلی نجفی و ستاره اسکندری بودند که در کنار نماینده وزارت کار مجمع عمومی را برگزار کردند. در ابتدا تعدادی از بندهای اساسنامه، تغییر یافت که با موافقت اکثریت اعضا رویه‌رو شد و سپس محسن امیریوسفی، رئیس کانون کارگردانان گزارش هیأت مدیره را قرائت کرد و وحید موسائیان گزارش خزانه‌دار و نادر مقدس گزارش بازرس را اعلام کردند که با موافقت مجمع عمومی رویه‌رو شد.

پس از آن انتخابات هیأت مدیره برگزار شد که نتایج آن به شرح ذیل است:
محمدرضا عرب ۱۷۰ رای، محسن امیریوسفی ۱۶۹ رای، وحید موسائیان ۱۳۷ رای، تهمنه میلانی ۱۳۵ رای، فریدون جیرانی ۱۲۸ رای، مازیار میری ۱۱۴ رای، مهدی جعفری ۹۹ رای، ایدا پناهنده ۸۸ رای، دانش اقباشاوی ۶۸ رای
علی‌الدبل هئامن‌سالو ۶۲ رای،قدرت‌الله‌صلح‌میرزایی ۵۷ رای، **بازرس:** نادر مقدس ۱۰۸ رای.
علی‌الدبل بازرس: اصغر نعیمی ۵۵ رای.

نمایش خانگی

«غریب»اکران آنلاین شد



فیلم سینمایی «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا از روز گذشته اکران آنلاین شد.این فیلم به روایت بخشی از زندگی شهید محمد برجردی در کردستان و شیوه فرماندهی منحصr به فسر داو در اتحاد مردم و رفع شرایط بحران پرداخته است. در سال ۱۳۵۸ با آغاز ناآرامی‌ها در کردستان توسط احزاب کومله و دمکرات، محمد برجردی از طرف امام(ره) مأموریت می‌یابد تا به‌عنوان فرمانده سپاه کردستان وضعیت را به حالت عادی بازگرداند.

بابک حمیدیان، پردیس پورعبدینی، رحیم نوروزی، حسام محمودی، مه‌ران احمدی و فرهاد قلعیان در این فیلم به‌یفای نقشش پرداخته‌اند.این فیلم در چهل و یکمین دوره از جشنواره فیلم فجر در بخش‌های مختلف طراحی صحنه، چهره‌پردازی و جلوه‌های ویژه میدانی موفق به دریافت سیمرغ شد. همچنین سیمرغ بهترین نقش اول زن جشنواره نیز به بازیگر این فیلم اختصاص یافت.

جایزه ویژه هیأت داوران در بخش مقاومت بین‌الملل و بهترین فیلم از نگاه‌انزنی به‌غریب تعلق گرفت.

اکران

پرونده باز است مجوز اکران گرفت



۲ فیلم جشنواره فجر سال گذشته برای اکران عمومی پروانه نمایش گرفته‌اند. به گزارش همشهری، در جشنواره فیلم فجر سال گذشته آخرین فیلم کیومرث پوراحمد با نام «پرونده باز است» رونمایی شد و پس از گذشت او علی قائم‌مقامی (تهیه‌کننده) برای اکران فیلم اقدام و درخواستی را برای دریافت پروانه نمایش در سازمان سینمایی ثبت کرد. طبق اعلام قائم‌مقامی پیش و برنامه‌ریزی برای اکران «پرونده باز است» به دفتر پخش خانه فیلم به مدیریت سعید خانی سپرده شده است. پیش‌تر از سوی شورای صنفی اعلام شده بود که «به‌منظور نکوداشت این کارگردان فقید شورای صنفی شرایط لازم را برای اکران فیلم مذکور پس از اعلام پخش‌کننده و دریافت پروانه نمایش در اسرع وقت مهیا خواهد کرد.» تهیه‌کننده این فیلم اخیراً گفته بود که پوراحمد تاروزهای آخر سال گذشته مشغول تدوین دوباره «پرونده باز است» بوده و نسخه نهایی نسبت به آنچه در جشنواره فجر نمایش داده شد، کوتاه‌تر است و با نظر فیلمساز شامل تغییرات اندکی شده است. «پرونده باز است» درباره یک پرونده جنایی است که در خلاصه داستان آن آمده است: فرهاد نوجوان ۱۵ ساله ناخواسته مرتکب قتل می‌شود. فیلم دیگری که به تازگی از سازمان سینمایی پروانه نمایش گرفته، «آه سرد» به کارگردانی ناهید عزیزی صدیق تهیه‌کنندگی رضا محقق است. این فیلم هم در جشنواره فجر سال قبل نمایش داده شد. «آه سرد» نخستین فیلم بلند داستانی ناهید صدیق است که ایمان صدیق و علی باقری بازیگران اصلی آن هستند.