

ذره‌بین مالیاتی
روی اینفلوئنسرهای اروپا

اینفلوئنسرها، افراد معروف و تاثیرگذار در شبکه‌های اجتماعی هستند. آنها مانند چهره‌های سرشناس دنیای ورزش، هنر و سرگرمی در میان مردم شناخته‌شده نیستند ولی در شبکه‌های اجتماعی نفوذ و اثرگذاری قابل ملاحظه‌ای دارند. میزان در آمد اینفلوئنسرها از طریق فعالیت در شبکه‌های اجتماعی یکی از موضوعات جذاب برای کاربران در این شبکه‌هاست.

حال سوالی که پیش می‌آید این است که آیا در آمد آنها از این طریق شامل مالیات می‌شود و آیا آنها ملزم هستند تا بخشی از در آمد خود را از طریق شبکه‌های اجتماعی تحت عنوان اینفلوئنسر به مالیات اختصاص دهند؟

در این بین اینفلوئنسرها و سلبریتی‌ها در زمینه تبلیغات در شبکه‌های اجتماعی بسیار فعال هستند. البته به میزان بسیار بیشتری از این افراد نیز، صفحات و پیج‌های مجهول‌الوجهی وجود دارند که مخاطبان میلیونی داشته و گردش مالی آنها رقم بسیار بالایی است اما هویت واقعی اینفلوئنسر مشخص نیست و با درآمدهایی با رقم‌های نجومی به حیات خود در فضای مجازی ادامه می‌دهند و تاکنون مالیات چندانی هم پرداخت نکرده‌اند.

اما ماجرا تا حدی جدی شده که بسیاری از کشورهای اروپایی در حال تدوین مقررات و قوانین نظارت و مالیات‌گیری از اینفلوئنسرها هستند.

در همین راستا، در بلژیک که سال گذشته قوانین خود را در زمینه فضای مجازی و برخورد با اینفلوئنسرها تشدید کرده بود و اینفلوئنسرها نیز باید هر گونه مزایای در یافتی شان را اعلام می‌کردند، اخیرا تعدادی از اینفلوئنسرها تمام وجوه نقد، کالاها و خدماتی که به آنها داده شده بود را اعلام نکردند و به پرداخت معوقات و همچنین جریمه محکوم شدند.

در ایران هم مالیات از اکانت‌های تاثیرگذار پلتفرم‌های مجازی یا همان اینفلوئنسرها، در اواخر سال ۱۳۹۹ در مجلس شورای اسلامی مطرح و سرانجام در اواخر تیرماه سال ۱۴۰۰ با تایید وزیر اقتصاد و امور دارایی، به سازمان امور مالیاتی ابلاغ شد. البته اجرای این طرح، واکنش‌های متفاوتی را از سوی برخی از اینفلوئنسرها به همراه داشت.

میز خیر

مردم چین
طرفدار فیلم‌های ایرانی هستند



سفیر چین در ایران با بیان اینکه فیلم‌های ایرانی با ویژگی‌های منحصر خود در دنیا شناخته شده و محبوب هستند، گفت: مردم چین فیلم‌های ایرانی را دوست دارند. سومین هفته فیلم چین این روزها در بنیاد سینمایی فارابی در حال برگزاری است.

چانگ هوا، سفیر چین در ایران در گفت‌وگو با ایرنا، گفت: خوشحالم که سومین هفته فیلم چین در ایران بسیار مورد استقبال قرار گرفته است. در ۳ روز گذشته پیوسته شاهد این استقبال بودیم. وی افزود: تعدادی از فیلم‌های منتخب برای نمایش در این رویداد بر اساس داستان‌های واقعی از زندگی مردم چین ساخته شده‌اند.

تعداد علاقه‌مندان سینما در چین نشان می‌دهد مردم آن به این جنس فیلم‌ها علاقه دارند و امیدواریم سینمای نسل نوبی چین مورد پسند مخاطبان ایرانی نیز قرار بگیرد. چانگ هوا درباره شناخت خود از سینمای ایران و ویژگی‌هایی که برای این هنر در ایران قائل است، عنوان کرد: شخصا فیلم‌های ایرانی را بسیار دوست دارم و این آثار بین مخاطبان چینی نیز بسیار محبوب‌اند، تاکنون شاید بیش از ۴۰ فیلم ایرانی را دیده‌ام که از میانشان می‌توانم به «بادکنک سفید» اشاره کنم؛ زیرا بیشترین فیلم‌های مربوط به کودکان را دوست دارم. سفیر چین در ایران خاطر نشان کرد: به نظر من فیلم‌های ایرانی با توجه ویژه به زندگی واقعی و روزمره مردم ایران ساخته شده‌اند و واقعیات اجتماعی و روابط خانوادگی را به خوبی به تصویر می‌کشند. شاید هزینه تولیدشان نسبت به فیلم‌های چینی پایین‌تر باشد، اما در دنیا با ویژگی‌های منحصر خود مورد استقبال قرار گرفته‌اند.

نیکلاس کیچ در دنباله «آراب جنگ»



نیکلاس کیچ پس از ۱۸ سال بار دیگر در نقش پوری اورلوف در دنباله فیلم «آراب جنگ» به کارگرانی اندرو نیکول ظاهر می‌شود. نیکلاس کیچ با نویسنده‌ی «اندرو نیکول» در همکاری با استودیوی «واندوم بیکیچرز»، دنباله فیلم هیجانی و جنایی «آراب جنگ» را به سینما می‌آورد.

در فیلمی که قسمت نخست آن در سال ۲۰۰۵ ساخته شد کیچ نقش دیکال بین‌المللی اسلحه به نام پوری اورلوف را بازی کرد. در این فیلم جدید بیل اسکار سگار در نقش پسر اورلوف انتخاب شده و قرار است این پروژه در بازار جشنواره کن به خریداران بین‌المللی معرفی شود. در دنباله فیلم «آراب جنگ»، پوری اورلوف (نیکلاس کیچ) بدنام‌ترین قاچاقچی اسلحه در جهان، متوجه می‌شود که پسری به نام آنتون (اسکار سگار) سعی نمی‌کند اشتباهات پدرش را اصلاح کند، بلکه فراتر از آن نیز می‌رود و یک ارتش مزدور را برای درگیری‌های خاورمیانه و آمریکا جمع‌آوری می‌کند.

حمایت ۵میلیاردی از فیلم برگزیده ایثار

سریال شهید نواب صفوی در حال ساخت است



سریال شهید نواب صفوی، جذاب‌تر از مختار

مهدی حسن‌زاده نامقی، مدیرکل بنیاد شهید در استان خراسان رضوی که قرار است میزان جشنواره باشد درباره جشنواره و تولید سریال و فیلم می‌گوید: «در استان خراسان رضوی ساخت سریال شهید نواب صفوی هم کلید زده شده و اطمینان دارم اگر به‌دستی ساخته شود از سریال «مختار» جذاب‌تر می‌شود؛ در آن صورت یک فیلم سینمایی هم از آن تولید می‌کنیم.»

مشارکت در پروژه‌های سینمایی

به گفته سیدمحمد هاشمی، معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره ایثار، مشارکت در فیلمنامه «تافک گلی» و سریال «چپه زرنگ» از پروژه‌های پیشین این بنیاد بوده و سریال «خواهر طاهره»، همراه با فیلم شهید‌های از پروژه‌های جدید است.

گزارش نشست

هلیانصیری روزنامهنگار

جدی در دنبال کنیم، تصمیم گرفتیم در کنار برگزاری جشنواره ملی ایثار، نخستین دوره را در بخش بین‌الملل در استان خراسان رضوی برگزار کنیم.»

تشریح و ترغیب هنرمندان و حمایت از آنها برای ترسیم قهرمان‌ها از دیگر اهدافی است که به گفته هاشمی این بنیاد به‌دنبالش است. او با اشاره به برگزاری جشنواره توضیح می‌دهد: «این جشنواره قرار بود فقط مختص فیلم باشد، ولی برای بسترسازی در این زمینه تصمیم بر این شد تا فیلمنامه هم اضافه شود؛ چراکه یکی از برنامه‌های مهم بنیاد شهید در آینده جلسسه‌های پرونده‌خوانی برای نویسندگان است تا سوره‌هایی را برای کار معرفی کنند. جایزه ویژه ما در این جشنواره حمایت حداقل ۵میلیاردی از ساخت اثر در حوزه ترویج فرهنگ ایثار، شهادت و مقاومت برای تولید اثر بعدی در گزیده خواهد بود.»

نشست رسانه‌ای تخصصی جشنواره بین‌المللی و پنجمین جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه ایثار برگزار شد. در این نشست، سیدمحمد هاشمی، معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره می‌گوید که با توجه به اینکه یکی از وظایف بنیاد، ترویج فرهنگ ایثار و مقاومت و شهادت است، تولید فیلم و سریال می‌تواند مهم‌ترین موضوع باشد. وی ادامه می‌دهد: «یکی از عمده‌ترین ضعف‌های ما معرفی قهرمان‌ها و الگوها در عرصه ملی و بین‌المللی توسط هنر و جریان سینما و رسانه‌های صوتی و تصویری بوده است؛ البته این اتفاق افتاده، ولی باید تقویت شود. امروز برای اینکه این نقش را

فیلمی برای شهید وصالی

این مدیر در ادامه به پروژه‌های هنری‌اش اشاره کرد که قرار است درباره‌شان کار شود. وی توضیح می‌دهد: «ما برای شهید اصغر وصالی هم برنامه داریم و یکی از دغدغه‌های من این است که درباره شهید نادر مهدوی و بچه‌هایی که مستقیم با استیکار در دریا مبارزه کردند، کار کنیم. در حوزه زنان هم دغدغه داشتیم که مشغول کار هستیم و نیز پروژه «دست‌های ناپیدا» که پیگیری می‌شود.»

به‌دنبال آثار فاخر

هاشمی درباره اینکه آیا برنامه‌ای برای ساخت فیلم و سریال از شهدای ارتش در بنیاد شهید وجود دارد یا خیر می‌گوید: «جلسه‌هایی برای این موضوع در یکی، دو روز آینده برگزار خواهد شد تا پروژه‌هایی را شروع کنیم. ما به‌دنبال آثار فاخر و نیز پنهان برای حمایت هستیم، اما کار باید فاخر باشد.»

افتتاح جشنواره در مشهد

همچنین اعلام شد افتتاحیه جشنواره در مزار شهدای گمنام در کوه سنگی مشهد در روز ۱۲ اردیبهشت برگزار می‌شود و آثار نیز در ۴ سالن سینما در مجموعه مهر کوه سنگی که متعلق به حوزه هنری است نمایش داده خواهند شد. این جشنواره از ۱۲۹ اردیبهشت تا سوم خردادماه در مشهد برگزار خواهد شد.



جشنواره بین‌المللی و پنجمین جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه ایثار به روایت آمار و رقم				
بخش فیلم سینمایی	بخش فیلم کوتاه و مستند	بخش رقابتی	بخش فیلمنامه	آثار رسیده به جشنواره
۱۵ فیلم	۴۰۰ فیلم	۴۰ اثر	۱۱۶۵ اثر رسیده	۱۳۰۰ اثر
بخش‌های جشنواره				
«عفاف و حجاب»				
«تولیدات سینمایی، مستند و کوتاه که توسط خانواده شهدا ساخته شده»				
«تولیدات امام رضایی»				

تلویزیون، خریدار سریال‌های شبکه نمایش خانگی می‌شود

اظهار نظرهای جدید رئیس رسانه ملی از مشارکت در تولید تا خرید سریال‌ها

ذهن ندارم ولی دوستان ما در ساترا اعلام کردند قرار است طرح‌های خوبی به دستمان برسد.

سیمیا فیلم همچنان متولی است

جیلی درباره علت محدود شدن سریال‌های تلویزیونی گفت: درباره ساخت مجموعه‌های نمایشی یا سریال‌ها هیچ تغییری ایجاد نشده؛ یعنی کماکان «الف» و «غیرالف» ویژه است. این ساختارهای جدید برای اضافه شدن گونه‌های جدیدی بوده که تاکنون با وجود نداشته یا به آن توجه شده بود. مرکز سیمیرغ متولی تولید برنامه‌های سینکام، برنامه‌های تلویزیونی با بیگ‌پروداکشن و حوزه‌های دیگر مثل تله‌تئاتر است که در سال‌های اخیر به آنها کم توجه شده بود. خروجی این آثار را ظرف هفته‌های آینده خواهید دید.

پیمان جیلی، رئیس سازمان صداوسیما در حاشیه اختتامیه جشنواره رادیویی پژواک در جمع خبرنگاران حاضر شد و به پرسش‌هایی درباره حمایت از آثار شبکه نمایش خانگی و مشارکت در ساخت و خرید مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی، ادغام شبکه کودک و امید، علت محدود شدن سریال‌های تلویزیون، استفاده از ظرفیت‌ها و کشف استعدادهای جدید در صداوسیما پاسخ داد.

مشارکت در تولید سریال‌های شبکه نمایش خانگی

جیلی در پاسخ به همکاری صداوسیما و مشارکت این سازمان در ساخت سریال با شبکه نمایش خانگی، توضیح داد: بعضی از طرح‌هایی که به ساترا ارائه شده، طرح‌هایی است که مطابق اولویت‌های فرهنگی جامعه است و به‌اصطلاح مطلق یا آن ضرورت‌ها و نیازهایی است که جامعه به لحاظ ذائقه فرهنگی سالم به آن نیازمند است. ما با دوستانمان در ساترا این موارد را

نمایشگاه

افتتاحیه مردمی نمایشگاه کتاب

مراسم افتتاحیه نمایشگاه کتاب، امروز بیستم اردیبهشت به‌صورت مردمی در مصلاهی امام خمینی(ره) با حضور نویسندگان، ناشران و خانواده‌های مدافعان امنیت برگزار می‌شود. حرکت سی و چهارمین قطار نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران امروز آغاز می‌شود تا همچون ۵۳ گذشته به‌مدت ۱۰ روز میزبان عمومی مردم، کتاب‌دوستان و مشتریان کتاب باشد. شمارش معکوس برای رویدادی که از ماه‌ها قبل نقل محفل فعالان کتاب است، به پایان رسید و تکاپوی غرفه‌داران و در کل نمایشگاهیان برای افتتاحیه دیدنی است. مصلاهی از امروز چشم به راه دوستداران کتاب است. امیدواریم که زور گرما و خورشید و ترافیک و شلوغی اطراف مصلاهی، به عشق به کتاب نچرید.

در همین رابطه، علی رضائینی، قائم‌مقام و سخنگوی سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران میراث ناملموس ملی است. ترکیب و شکل حضور مردم در هیچ‌جا همچون نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیست؛ این اتفاق دستاورد انقلاب اسلامی ایران است. رضائی افزود: پیش‌بینی می‌کنیم مردم از این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران استقبال بیشتری کنند. همچنین سرهنگ احسان مومنی، معاون آموزش و فرهنگ ترافیک پلیس راهور تهران در خصوص تمهیدات ترافیکی نمایشگاه کتاب گفت: اعمال محدودیت‌های توقف وسایل نقلیه از ساعت ۸ به‌صورت روزانه در طول برگزاری نمایشگاه در بزرگراه شهید سلیمانی حداقل بزرگراه مدرس تا خیابان قنبرزاده و خیابان قنبرزاده حداقل خیابان شهیدبهشتی تا بزرگراه شهیدسلیمانی در هر ۲ مسیر، خیابان شهیدبهشتی حداقل قنبرزاده تا خیابان پاکستان، خیابان‌های مفتح و پاکستان برقرار خواهد بود.

بازیگری

علی نصیریان سوپر استار است

سعید امیرسلیمانی در پاسخ به این پرسش که چرا در بین بازیگرانی که سن و سالی از آنان گذشته است، سوپر استاری وجود ندارد، گفت: این را باید از نسل جدید پرسید. من بسیار پیر شده‌ام و سال‌هاست به دلیل خارج از ایران بودن و دوری از محیط هنری نسبت به برخی از موارد بیگانه بوده‌ام. البته که در این مدت دعوت به کار شده‌ام و حضور هم یافته‌ام؛ چون هنوز قدرت این را دارم که بازیگر خوبی باشم. این بازیگر که با ایرنا گفت‌وگو می‌کرد، همچنین گفت: سوپر استار همان جوان اول است؛ به همین دلیل ذات این عنوان به کاراکتر جوان می‌خورد، اما داریم بازیگران بزرگی را که شایسته عنوان سوپر استاری هستند. علی نصیریان واقعا سوپر استار است؛ بازی‌هایش را ببینید. من ۶۲ سال است که در این رشته هستم و برای نسل جدید اینگونه است که ظاهر را می‌بینند، اما من نگاهی که از چشم آن کاراکتر بیرون می‌آید را می‌بینم. می‌بینم که دروغ می‌گوید و بازیگر نیست. امیرسلیمانی یادآور شد: من در سن خودم رقیب ندارم و کارهای من تاخیر اینگونه بوده که تا نوشته شده برای من در نظر گرفته شده؛ چون کس دیگری در ایران نیست که آن را بازی کند.



نقل قول خبر

شاهنامه پروداکشن بزرگ می‌طلبد

امین زندگانی، بازیگر نمایش «هفت‌خان اسفندبار»: شما نمی‌توانید یک اثر بزرگ را با پروداکشن کوچک روی صحنه ببرید. پرداختن به هر اثری باید به اندازه خودش باشد. اگر «بینوایان» موفق بود به این دلیل بود که در اجرای آن، بزرگی رمان رعایت شده است. شاهنامه اثر کوچکی نیست که در قالب‌های کوچک‌تر به آن ورود کرد؛ برای همین اگر بخواهیم در قالب‌های کوچک‌تر ورود کنیم موفق نخواهیم بود. سرمایه‌گذارهای خرد به نتیجه مطلوب مالی نخواهند رسید و تجربه خوبی روی صحنه نخواهد داشت. ایسا



طرح مسکن اهالی سینما عملیاتی می‌شود

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی: به استثنای تعدادی سلبریتی در این حوزه، قاطبه اعضای صنف سینما، فاقد مسکن بوده و متأسفانه تاکنون به دلایل مختلف برنامه جامع، پایدار و دارای چشم‌اندازی روشن در این حوزه برای سینماگران طراحی و تدوین نشده بود. بعد از پیگیری این طرح و تصویب شورای عالی سینما، با مساعدت وزارت مسکن و شهرسازی مقرر شد سهمی از مسکن ملی با طرح اولویت‌بندی به افراد واجد شرایط تعلق گیرد. اجرای شدن این توافق اقدامی مهم در خانه‌دار شدن بخش قابل توجهی از سینماگران نیازمند است و در سال جاری از همه ظرفیت‌های سازمان سینمایی و ارگان‌های دیگر برای تحقق این امر استفاده خواهیم کرد.