

«ایکسونامی» یک سقوط آزاد آمریکایی

بدون شک وقتی صحبت از برترین فیلم‌های مستند چند سال اخیر به میان می‌آید، نمی‌توان از کنار فیلم «پرزیدنت آکتور سینما» به سادگی عبور کرد؛ فیلمی تحسین‌شده و اثرگذار که اگر در زمان مناسب نمایش داده می‌شد، به عقیده عده‌ای حتی می‌توانست انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۹۲ را تحت تأثیر قرار دهد و به همین دلیل هم بود که یاران تدبیر و امید درحالی‌که از بستن دهان منتقدین به خدا پناه می‌بردند، با فشار به صداوسیما از پخش فیلم جلوگیری کرده و نگذاشتند فیلم دیده شود.

۲ سال از آن انتخابات و اتفاقات تلخ گذشت تا اینکه تیم سازنده (پرزیدنت آکتور سینما)، از اثر جدید خود یعنی (ایکسونامی) رونمایی کرد. اگر بخواهم ایکسونامی را به دور از جوسازی‌های رسانه‌ای و حاشیه‌های سیاسی و تبلیغاتی تعریف کنم، آن را روایتی دقیق، موشکافانه و البته هشداردهنده از مهم‌ترین مقطع تاریخ آمریکا می‌دانم که طی آن انقلاب هولناک جنسی رخ داده است. حال ستراع نقد این اثر مهم می‌رویم تا ببینیم محسن آقایی (کارگردان) چه فیلمی ساخته است که بی‌بی‌سی، یورو نیوز و رسانه‌های اصلاحاتی، قبل از آکران و بدون آنکه فیلم را ببینند برای آن میزگرد تشکیل داده و به نقد و بررسی (شما بخوانید تخریب) آن پرداخته‌اند.

شروع فیلم با اطلاعات حیرت‌آوری از شرایط اجتماعی سال‌های نه‌چندان دور آمریکا (کمتر از ۱۰۰ سال پیش) کلید می‌خورد. سال‌هایی که در خیابان‌های آمریکا ماشین‌هایی وجود داشته که اوضاع پوشش مردم را تحت کنترل داشته و اگر کسی از لباس‌های نامناسب استفاده می‌کرده او را با خشونت سوار بر ماشین کرده و می‌بردند. سال‌هایی که تلویزیون آمریکا تصاویر معمولی فیلم‌ها را سانسور می‌کرد.

سال‌هایی که زنان حق دادن رأی، حق گرفتن حقوق، حق ثبت اموال برای خود و حتی حق حساب‌بازکردن در بانک را برای خود نداشتند، سال‌هایی که مشروبات الکلی در آمریکا ممنوع بوده است.

در همین ابتدای فیلم، کارگردان، نخستین جمله تکان‌دهنده خود را از زبان راوی بیان می‌کند: «مشکلات مشترک، ریشه‌های مشترک دارن.» در واقع کارگردان در ابتدای فیلم می‌خواهد با کنار هم گذاشتن شرایط آن دوره آمریکا و الان ما، مقایسه‌ای تطبیقی در ذهن مخاطب ایجاد کند تا در گام‌های بعد، از این مقایسه نتیجه‌گیری مطلوب را حاصل کند.

فیلم با اطلاعاتی دقیق، ما را با بام‌سه‌گام و دهه به دهه با سیر تحولات و اتفاقات رخ داده قبل و حین انقلاب جنسی پیش می‌برد. کارگردان در ابتدا از حرکت زیرپوستی و موربانه‌ای سینمای هالیوود در عادی‌سازی برخی مسائل غیراخلاقی سخن می‌گوید و در ادامه با بررسی پدیده‌هایی همچون موسیقی، کتاب، فیلم و ... نقش برجسته آنها را در پیدایش این انقلاب منحوس تشریح می‌کند.

در ادامه، جنبش که با سرعت، تمام خطوط قرمز اخلاقی و انسانی را زیر چکمه‌های خود له می‌کند، طی اتفاقی مشتمن‌کننده، دچار سرطان می‌شود؛ سرطان که باعث می‌شود حتی عده‌ای از اخلاق‌گرایان، گمان کنند دوران انقلاب جنسی به پایان رسیده و می‌توانند صدای بسوق ممتد سرگ آن را از ناقوس کلیساها به گوش همگان برسانند. این سرطان چیزی نیست جز «پدیز».

اما جنبش از این سرطان ناگهانی جان سالم به در می‌برد و این بار قوی‌تر و با دایره نفوذ عمیق‌تر، با حمایت گسترده دولت به ریل اصلی حرکت خود که انحطاط اخلاقی تمام جامعه است، بازی می‌گردد.

در واقع آموزش‌های جنسی به همه اقشار جامعه، پیشنهاده‌ای بود که به آن جامه عمل پوشانده شد تا علاوه بر اینکه بتواند از مرگ انقلاب جلوگیری کند، بلکه بتواند آن را در مسیر خود به حرکت درآورد و پیام آن را تا دورترین دهکده‌های آمریکا نیز برساند. مسیری که بعد از ۴۰سال یعنی تا همین الان که در سال ۲۰۱۹ هستیم هنوز آن سرطان و سرطان‌های دیگر را در کالبد خود حفظ کرده و همچنان در مسیر درست قرار نگرفته و بر تعداد قربانیان خود نیز می‌افزاید.

اما اوچ درخشش و هنرنمایی کارگردان از دقیقه ۷۰ به بعد شروع می‌شود. آنجایی که او بعد از کنار هم قرار دادن اتفاقات اشاره شده، شروع به نتیجه‌گیری می‌کند، نتیجه‌گیری‌ای که به شدت تلخ و آزاردهنده است.

آنچه در متن بالا به‌صورت مختصر اشاره شد روایتی کلی از مستند ایکسونامی بود. اما مسئله‌ای که این فیلم را مهم کرد فقط روایت دقیق اتفاقات و تحولات منجر به انقلاب جنسی نبود، بلکه تحلیل مسائلی بود که کارگردان حین فیلم‌برداری و تدوین متوجه آن شده بود. مسائلی که می‌توان برای هر کدامشان ساعت‌ها فیلم ساخت، مقاله نوشت، جلسه گذاشت و آسیب‌شناسی کرد.

مسائلی همچون اجرای سنند ۲۰۳۰ در جامعه و نفوذ تدریجی و موربانه‌ای شیطان در بدننه جامعه، اثرات وحشتناک سقط جنین، نقش سینمای هالیوود در ترویج اباحه‌گری و نقش نخبگان در هدایت انحطاط جامعه. همانطور که کینسی با ۲ کتاب دروغین جامعه آمریکا را نابود کرد و در نهایت نقش مؤثر نهادهای رسمی و غیررسمی در هدایت جامعه و انحطاط آن، همانند خانواده و بنیاد ثروتمند راکفلر که اصلی‌ترین عامل حمایت از این جنبش جنسی بوده و هستند.

موضوعات فوق‌شاید اکنون برای جامعه ما خیلی جدی به‌نظر نیاید و یا سطح آن را در حد منازعات سیاسی پایین آورده باشند ولی لازم است به‌طور کاملا جدی مورد بررسی و مطالعه دقیق کارشناسان قرار گیرد تا مردم را از آسیب‌های آن مطلع سازند و آن‌شاءالله با پیشگیری‌های مناسب راه را برای نفوذ تفکرات و اعمال شیطانری جامعه ما ببندند.

بازگشت روی صحنه

با وجود اجراهای متعدد، صندلی سالن‌های نمایش پر نمی‌شود

تئاتر **فهمیه پناه آذر** روزنامه‌نگار

گروه‌های نمایشی اجراهای جدید خود را آماده می‌کنند ولی این روزها سالن‌های نمایش با وجود افزایش قیمت بلیت، پر نمی‌شوند. اما برخی از نمایش‌ها هم با وجود باز یگران شناخته‌شده و متن‌های نمایشی خوب با سالن‌های پر روبه‌رو هستند.

مکبث زار سالن اصلی را پر نکرد

«مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی که از روز ۲۷فروردین‌ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰هزار تومان آغاز کرده، در ۱۸ اجرای گذشته میزبان بیش از ۳هزار تماشاگر بوده، با این حال، سالن اصلی تئاتر شهر به شکل کامل پر نمی‌شود. این آمار براساس بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان‌اند.

سالن‌های دولتی به روایت آمار

«پرای سبیبور» به کارگردانی فریدون ولایی که از روز ۲۷فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲نفر آغاز به اجرا کرده تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت‌ماه با قیمت بلیت ۱۰۰هزار تومان، با مجموع ۱۸ اجرا و ۸۰۸ تماشاگر، ۵۷۷میلیون و ۵۶۰هزار تومان فروش داشته است.



«مردمان خشمگین» ایرج افشاری در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲نفر پیش روی مخاطبان قرار گرفته که تا پانزدهم اردیبهشت با قیمت بلیت ۱۰۰هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و ۱۲۹۰تماشاگر، ۹۶میلیون و ۹۰۰هزار تومان فروش داشته است. «فراموشان» به‌کارگردانی امیرامری در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶نفر و قیمت بلیت ۹۰هزار تومان آغاز به‌اجرا کرده و با ۱۸نوبت اجرا و میزبانی از ۵۵۷تماشاگر به فروشی معادل ۲۷میلیون و ۸۷۲هزار تومان دست پیدا کرده است. «لانگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی در تالار سایه با ظرفیت ۷۲نفر اجرای خود را آغاز کرده و تاکنون با ۱۸نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰هزار تومان و ۸۵۰تماشاگر، ۳۳میلیون و ۲۴۰هزار تومان فروش داشته است. «ماشین دودی» حسین تنفنگدار هم که از ششم فروردین‌ماه در تماشاخانه سنگنج با ظرفیت ۳۳نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰هزار تومان روی صحنه رفت تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت با ۲۲نوبت اجرا و ۹۸۵تماشاگر به فروش ۱۴۳میلیون و ۲۲۰هزار تومان رسیده است.

بازگشایی مهرگان

علاوه بر تماشاخانه شهرزاد که این روزها تعطیل است، خانه نمایش مهرگان که سال ۱۴۰۱ موقتا تعطیل شده بود، مجددا فعالیت‌های خود را از سر می‌گیرد. این تماشاخانه، در محل جدید و در سه طبقه‌نیم‌ساختمان، مجهز به یک سالن نمایش با گنجایش ۱۰۰نفر و یک سالن نمایش تجربی (پلاواجر) فعالیتش را شروع می‌کند.

فرهنگ



سیمای تیرانداز «رومنو و زولیت» را به نویسندگی نوشین تبریزی از دهم اردیبهشت در نوفل‌لوشاتو روی صحنه برده و این نمایش تا ۱۲نفر آذر روی صحنه است. از دیگر نمایش‌های برمخاطب‌بهراری می‌توان به «معر که در معر که» سیاوش طهموت در ایرانشهر اشاره کرد. «یوفالو آمریکایی» در پردیس تئاتر تهران اجرا می‌شود. صدراالدین زاهد هم با «فسانه پیر» در خانه نمایش داروی صحنه است. حسین کیانی هم تا دهم خردادماه نمایش «چنگال بر سر سایه خر» را در مکر اجرا می‌کند. تا دهم فرآح هم در مولوی «کابوس‌های آنکه نمی‌میره» را روی صحنه دارد.

مکت **سیمای تیرانداز با رومنو و زولیت روی صحنه** **مکت** «خوش‌دلان» به‌عنوان اثری کمدی و نوشته سعید پورصمیمی با کارگردانی پریرزاد سیف از دوم خرداد در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

مکت **«جهان بانو» در ولایت** اجرای فصل دوم نمایش بزرگ میدانی «جهان بانو» از امروز ۱۷ اردیبهشت‌ماه در بوستان ولایت آغاز می‌شود. این نمایش به تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزرا هر شب ساعت ۱۹:۳۰ میزبان علاقه‌مندان است.

مکت **کنیزک و پادشاه در سنگنج** نمایش «کنیزک و پادشاه» به نویسندگی و کارگردانی ریحانه جزانی از ۱۹ اردیبهشت در تماشاخانه سنگنج روی صحنه می‌رود. این نمایش تا ۹ خرداد ساعت ۱۷ در تماشاخانه سنگنج اجرا خواهد داشت. این اثر نمایشی برداشتی آزاد از دفتر اول مثنوی معنوی مولاناست.

مکت **«جادوگر شهر آژ» در کانون** «جادوگر شهر آژ» در ۲۳ اسال گذشته، دستمایه انتشار کتاب، ساخت فیلم، انیمیشن و تئاترهای بسیاری در سراسر جهان شده است. این نمایش با طراحی و کارگردانی مهدی قلعه که از زمانی معروف با همین نام اقتباس شده است، از هفته آینده در مرکز تولید تئاتر کانون اجرایش را آغاز خواهد کرد.

تیزر چه فیلم‌هایی از تلویزیون پخش می‌شود؟

رئیس رسانه ملی: لطیفی سریالی درباره خرمشهر می‌سازد

تیزر فیلم‌های سینمایی است که رئیس رسانه ملی در این‌باره می‌گوید: «کاری که برای خانواده‌ها باشد و به ارزش‌های مادر آن آثار، به‌صورت برجسته پرداخته شود، از آن کارها و آثار حمایت می‌کنیم. نکته دیگر درباره رویکرد حمایت از سینمای ایران در آنتن تلویزیون بدین گونه است که شورای بازبینی محتوای تیزرهای فیلم‌های سینمایی در بخش آگهی‌های بازگانی که خود اهالی سینما از فرایند آن بازخبرند، آنجا فعال است و بررسی می‌کند. متناسب با فیلم‌هایی که پیشنهاد می‌شود، تیزر آنها بررسی می‌شود و اقدام به پخش تبلیغات و تیزر معرفی فیلم‌ها می‌کند.از قبل گفته‌ایم به فیلم‌هایی که به ارزش‌های انقلاب و دفاع‌مقدس و خواهد دنبال شود مانند گذشته باسمافیلم دنبال می‌شود و اقدام پیدخواهد کرد.»موضوع دیگر پخش ویژه داریم.»

داشته، به برخی از موضوعات پاسخ داده‌است. وی درباره حضور کارگردانان و هنرمندان شناخته‌شده می‌گوید: «هنده از همه کارگردانان بزرگ موفق عرصه سینما و تلویزیون از ابتدای مسئولیت‌م در صداوسیما چه در جلسه حضوری دو جانبه و چه در جلسات دیگر دعوت کردم، کارگردانان موفق کشورمان دعوت کردم کارهای ارزشمندی که می‌خواهند انجام بدهند، ما در خدمت‌شان باشیم که به‌نظر می‌رسد پاسخ من برای سؤال شما کافی بود؛ از همه دعوت کردیم، شامل کلیه کارگردان توانمند و موفقی هستند و ما هم به ایشان آمادگی خود را اعلام کرده‌ایم و از روند شروع ساخت این سریال حمایت می‌کنیم. موضوع سریال سازی‌ایم و آثار نمایشی برای اقوام و قومیت‌ها جزو اولویت‌های ما قرار دارد. بارها اعلام کرده‌ایم اگر طرح و ایده خوبی

زمانی که پیمان جلیلی سکان رسانه ملی را به‌دست گرفت، صداوسیما روزهای پر فراز و نشیب را سپری می‌کرد. یکسای از مسواری که مطرح شد، بحث عدم‌همکاری برخی از هنرمندان با سازمان بود و دیگری مسائل و حواشی‌ای بود که برای برخی از سریال‌ها پیش آمده بود. جلیلی آن زمان عنوان کرده بود که بعضی از افراد به‌دردیلسی تمایل به این کار ندارند؛ ما اصرار و اجباری نداریم و قطعا به‌دنیسال ظرفیت‌های جدید و توانمندی‌های دیگری هستیم و خواهیم بود که بتوانیم از آنها جهت تولید محتوای فاخر و جذاب برای جامعه استفاده کنیم. در روزهای اخیر هم بحث سریال «پایتخت» مطرح شد و اینکه آیا پرورنده تولید آن بسته شده یاخیر؟ جلیلی در گفت‌وگوی کوتاهی که با تنظیم

یکپارچگی سینماهای حوزه هنری و شهرداری تهران

شورایی ۱۵نفره متشکل از هر دو طرف، تصمیم‌گیری‌ها پیرامون اجرای تفاهنامه و برنامه توزیع آثار سینمایی در سینماهای تحت پوشش این دو مؤسسه به شکل یکپارچه صورت خواهد گرفت. مؤسسه بهمین سبز وابسته به سازمان سینمایی سوره حوزه هنری با در اختیار داشتن ۱۷۶ پسرده نمایش، بیش از ۳۰درصد ظرفیت‌های انقلاب اسلامی، تفاهنامه‌ای را با نمایش مجموعه بهمین سبز در ۵۸سینما از ۲۱استان کشور در قالبی یکپارچه تحت عنوان «زنجیره سینمایی مهر» در حال فعالیت هستند. مؤسسه تصویر شهر نیز ۲۰سالن سینمایی در ۳پردیس سینمایی در پایتخت را در اختیار دارد. اعضای تفاهنامه میان مؤسسه بهمین سبز(بازوی سینماداری حوزه هنری انقلاب اسلامی) و مؤسسه تصویر شهر (بازوی سینمای سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران)، فضا و ظرفیت‌های تازه‌ای را در بخش توزیع آثار سینمایی در بازار آکران سینمایی ایران شکل خواهد داد.

مدیران مؤسسه تصویر شهر و بهمین سبز، تفاهنامه‌ای را با موضوع هم‌افزایی و یکپارچه‌سازی ظرفیت‌های سینمایی امضا کردند. مریم پیرکاری، مدیرعامل مؤسسه تصویرشهر و هادی اسماعیلی، مدیرعامل مؤسسه بهمین سبز با هدف بهبود و تقویت جریان توزیع آثار سینمای انقلاب اسلامی، تفاهنامه‌ای را با موضوع هم‌افزایی و یکپارچه‌سازی ظرفیت‌های سینمایی امضا کردند. اجرای این تفاهنامه از ابتدای اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ به‌مدت ۲ سال است. براساس این تفاهنامه ظرفیت سالن داری طرفین در حوزه سینماداری یکپارچه می‌شود و طرفین متعهد می‌شوند تا تمامی ظرفیت‌های خود در حوزه سینماداری از قبیل سالن‌ها، دفاتر پخش، تجهیزات سخت‌افزاری، تبلیغات و کمپین، ظرفیت‌های تبلیغات محیطی، ارتباطات سازمانی، آمار و اطلاعات ارزیابی فروش را در اختیار یکدیگر قرار دهند. به همین منظور، با تشکیل

یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲
شماره ۸۷۶۵

خبر

آخرین نقش آفرینی حسام محمودی در یک سریال



تصویربرداری سریال «سوران» تازه‌ترین اثر اقتباسی مرکز سریال سوره، به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده که از اواخر شهریورماه

۱۴۰۱ و در سکوت خبری انجام شده است، به پایان رسید. این سریال که اقتباسی از کتاب «عصرهای کریسکان»، نوشته کیانوش گلزار راغب است، قصه عشق، مبارزه و میهن‌دوستی مردم کردستان را روایت می‌کند.

مهدی نصرتی، حسام محمودی فرید، توماج دانش‌بهبزادی، علیرضا جعفری، مریم کاظمی، احمد جعفری، احمد صدفی، مصطفی کولیوندی و محمدرضا صولتی بازیگران اصلی این سریال هستند.

زنده‌یاد حسام محمودی فرید به تازگی نقش آفرینی خود را در این سریال به پایان رسانده بود. «سوران» پس از سریال «کاتب اعظم» که اقتباسی از کتاب «اعترافات کاتب کشته‌شده» بود، دومین اثر اقتباسی مرکز سریال سوره محسوب می‌شود.

رخداد

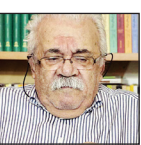
«پری‌سا» در ایتالیا



«پری‌سا» به کارگردانی محمدرضا رحمانی در ششمین حضور بین‌المللی خود در جشنواره سینمای چقالو در پالمووی ایتالیا حضور می‌یابد. به گزارش ایرنا، جشنواره فیلم چقالو با هدف ترویج دانش و اشاعه سینما در همه اشکال هنری و سبزرگرمی آن، با روحیه آزاد و گفت‌وگو در تاریخ اول سپتامبر ۲۰۲۳، دهم شهریور ۱۴۰۲ برگزار می‌شود. فیلم سینمایی «پری‌سا» داستان زندگی زنی جوان در صنعت مدلیتگ است که زیبایی‌های شهر را بر اثر اسیدپاشی از دست می‌دهد و پلیس جست‌وجوی فراوانی می‌کند تا عامل این اسیدپاشی را پیدا کند. این فیلم پیش از این در چند جشنواره بین‌المللی دیگر نیز حضور داشته و عنوان بهترین فیلم بلند سی و چهارمین جشنواره جیرونای اسپانیا را کسب کرده است. عباس غزالی، بهاره افشاری، حمید گورزی، ترلان پروانه، شقایق فراهانی، مارال فرجاد و صحر اسداللهی در این فیلم سینمایی ایفای نقش می‌کنند. فیلم سینمایی «پری‌سا» چهارمین ساخته فیلم بلند محمدرضا رحمانی به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و سرمایه‌گذاری مهدی رضایی و به نویسندگی مشترک محمدرضا رحمانی و پیام لاریان است.

یاد

عدنان غریفی در گذشت



سیدعدنان غریفی، نویسنده، شاعر و مترجم در ۷۹سالگی در هلند به‌علت کپهولت سنن از دنیا رفت. پیکر این نویسنده، شاعر و مترجم زبان عربی روز گذشته در هلند به خاک سپرده

شد. سیدعدنان غریفی، داستان‌نویس، شاعر و مترجم، متولد ۱۲ خرداد ۱۳۳۳ خرمشهر بود. او از نویسندگان نوگرای دهه‌های ۴۰ و ۵۰ بود که به همراه نویسندگان دیگری از جمله ناصر تقوایی، احمد محمود، ناصر مژدن، محمد ایوبی و ... مکتب داستان‌نویسی جنوب را شکل داد. در اوایل دهه ۴۰ همکاری عده‌ای دخترهای ادبی هنر و ادبیات جنوب را منتشر کرد که پس از انتشار عدد نهم در سال ۱۳۴۶ همگی دستگیر شدند. پس از آزادی ابتدار در آبادان به‌عنوان معلم انگلیسی و مرعی تنظیم متن برای رادیو و تلویزیون مشغول به کار شد. چندی بعد به تهران منتقل و در همین اداره مشغول به کار شد. سپس به رادیو رفت و سردبیری یک برنامه فرهنگی و ترجمه و اجرای برنامه روزانه «پرای شما خواندیم» را به‌عهده گرفت و هم‌زمان با مجله «خوشه»، به سردبیری احمد شاملو همکاری می‌کرد. از عدنان غریفی آثار متعددی منتشر شده‌اند که از این میان می‌توان به «هار تلخ»، «مشل پویش در مه»، «مرغ خسته»، «چهار آبار تمان در تیرابارس» و «سکه‌ها» اشاره کرد. همچنین دخترهای شعر «این سوزی طغر قیلمه»، «یکسای از تمدی‌ها»، «پرای خرمشهر امضا جمع می‌کنم» و ... از او جا مانده است.

آگهی فراخوان عمومی شناسایی تأمین‌کنندگان

شرکت داده‌ورزی فرادیس البرز

شرکت داده‌ورزی فرادیس البرز در نظر دارد جهت شناسایی فروشندگان، تأمین‌کنندگان و شرکت‌های فعال دارای صلاحیت در زمینه تهیه و تأمین قطعات خودپرداز « اقدام نماید. لذا پیمانکاران واجد شرایط که در این زمینه از سابق و تجربیات کافی برخوردار بوده و تمایل به همکاری دارند می‌توانند با ارائه معرفی‌نامه کتبی از تاریخ چاپ آگهی، حداکثر به مدت ۴ روز کاری جهت دریافت، تکمیل و تحویل فرم‌های ارزیابی بهمه‌ار مدارک مورد نیاز، به دبیرخانه شرکت داده‌ورزی فرادیس البرز به نشانی: تهران-خیابان ولیعصر-بلااتر از میدان ونک-خیابان شهید عقیل خلیل زاده-پلاک ۲۷ مراجعه و در فراخوان فوق شرکت نمایند. بدیهی است:

الف- ارزیابی عمومی و اختصاصی متقاضیان با توجه به شرایط مورد نظر شرکت داده‌ورزی فرادیس البرز انجام گرفته و ارائه دهندگان مدارک حق اعتراض به نوع و نحوه ارزیابی نخواهند داشت.

ب- ارائه مدارک هیچ‌گونه حقی برای ارائه دهنده ایجاد نموده و شرکت در رد یا قبول مدارک ارائه شده مختار خواهد بود.

ج- این فراخوان صرفاً به منظور شناسایی شرکت‌های ذیصلاح بوده و آگهی مناقصه محسوب نمی‌گردد.

لازم به توضیح است وبسایت شرکت داده‌ورزی فرادیس البرز به‌ادر **www.Faradis.ir** جهت شناسایی و شناسایی زمینه فعالیت دسترسی بوده و همچنین برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص موضوع می‌توانید با شماره تلفن‌های زیر تماس حاصل فرمایید.

شماره تلفن‌های تماس ۰۲۱۸۵۹۱۲۸۳۲-۰۲۱۸۵۹۱۲۸۳۳ | **شرکت داده‌ورزی فرادیس البرز**