

اصل مجرای

قدر محبوبیت در دنیای نمایش

برخی از عروسک‌های حاضر در برنامه‌های رسانه ملی، مستقل از خود برنامه، محبوبیت خاصی پیدامی‌کنندمانند «جناب‌خان» که فراتر از «خندوانه»، طرفداران خاصی خود را داشت، اما پس از پایان این برنامه، از سوی مخاطبان، درخواست‌هایی برای گرداندنگانش از سالش شد تا در صورت امکان، فعالیت او در برنامه‌ها و یا فضای مجازی تداوم داشته باشد، ولی این موضوع با توجه به اینکه حقوق مادی و معنوی این شخصیت عروسکی به سازمان صداوسیما تعلق داشت، مقدر نشد. این فرآیند آنچنان پیش رفت که هیچ خبری از ساخت مجموعه جدیدی با حضور او یا فعالیت مجدد «جناب‌خان» مطرح نشد. البته در روزهای گذشته چهره‌های محبوب دنیای نمایش‌های عروسکی دوباره به صحنه آمده‌اند و در همین رابطه، مراسم اختتامیه‌نخستین جشنواره عروسکی تلویزیونی پنجشنبه و جمعه (۱۴ و ۱۵ اردیبهشت) ساعت ۱۳ و ۱۹:۳۰ از شبکه کودک روی آنتن رفت. اختتامیه نخستین دوره جشنواره عروسکی تلویزیونی هفته گذشته با حضور چهره‌هایی همچون «جناب‌خان»، «هادی حجازی فر»، «محمد بحرانی»، «مریم سعادت» و «محمد علمی» و جمعی از مدیران تلویزیون برگزار شد.

اما به‌نظر می‌رسد این نگرانی وجود دارد که شاید سر نوشت «جناب‌خان» مانند «کلاه‌قرمزی» و عروسک‌های قدیمی‌تر، در نهایت به آرشیوهای تلویزیون یا اگر خوش‌شانس باشد به موزه عروسک‌های شهرک غزالی منتج شده‌بنابر این پیشنهاد می‌شود اکنون که بیش از هر مسئله‌ای باید برای مخاطبان تلویزیون، جذابیت ایجاد کرد و ببینند را پای تلویزیون به تماشا ترغیب و چالش جذب مخاطب را مدیریت کرد، تلاش شود جایگزین‌های جدیدی را برای رفته‌ها معرفی کرد و یا اینکه با سازش و تعامل با برنامه‌سازان مجرب، به باز تولید برندهای قابل توجه اهمیت بیشتری داد.

میز خیر

امیدواری شور جه برای ساخت سریال حضرت موسی ۴

سیدمجید پوراحمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر و هیأت همراه با حضور در منزل جمال شورجه، تهیه‌کننده و کارگردان سینما، ضمن گفت‌وگو با این هنرمند پیشکسوت، در جریان روند درمانی وی قرار گرفت. در این دیدار، مشاور ساخت سریال یوسف پیامبر(ع) با قدردانی و سپس از حضور مدیرعامل صندوق اعتباری هنر و نمایندگان وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، به ارائه توضیحاتی از روند درمانی خود پرداخت. جمال شورجه با ذکر خاطراتی از دوران گذشته به‌ویژه زمان ساخت مجموعه یوسف پیامبر(ع)، ضمن گرامیداشت یاد و خاطره زنده‌یاد فوج‌الله سلحشور، کارگردان این مجموعه، گفت: خداوند را شاکرم که با لطف و بزرگی خودش این قدرت را به من اعطا کرده تا خیلی چیزها درآرک کنم. این تهیه‌کننده و کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون در ادامه با اشاره به خوابی که دیده بود، توضیح داد: خواب دیدم که آن حضرت جلو می‌رفتند و همه عوامل ساخت سریال موسی(ع) هم پشت سر ایشان می‌رقیم تا از پل گذشتیم. وی تأکید کرد: با عنایت به صحنه‌هایی که سریال حضرت موسی(ع) که خداوند به من در علم رؤیا الهام کردند، امیدوارم بتوانم با به‌دست آوردن بهبودی کامل به صحنه تولید بازگردم و این سریال را بسازم و مأموریت ساخت این پروژه بزرگ تاریخی و مذهبی را به اتمام برسانم.

اعلام تعرفه‌های پستی برای ناشران حاضر در نمایشگاه کتاب

تعرفه‌های پستی برای ناشران حاضر در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مشخص شد. به گزارش مهر، هزینه ارسال بسته‌های تا وزن ۲کیلوگرم برای ناشران مبلغ ۱۲ هزار تومان تعیین شده و ارسال بسته‌هایی با قیمت فاکتور کمتر از ۸۵ هزار تومان رایگان است. همچنین کتابفروسانی که در بخش مجازی نمایشگاه فعالیت می‌کنند برای ارسال بسته‌های خریداری شده هزینه‌ای پرداخت نخواهند کرد. ناشران در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران علاوه بر ارسال کتاب‌های خریداری شده در بخش مجازی نمایشگاه توسط سامانه «پست کتاب»، امکان تحویل کتاب در فضای نمایشگاه به‌صورت حضوری و همچنین ارسال از طریق خود ناشر را نیز خواهند داشت. خریداران بخش مجازی سسی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خصوصا خریدارانی که دارای یارانه اعتباری خرید کتاب هستند می‌توانند در زمان حضور در نمایشگاه پس از انتخاب و خرید کتاب و پرداخت هزینه کتاب‌های خریداری شده کتاب‌ها را به‌صورت حضوری از ناشران حاضر در نمایشگاه تحویل بگیرند.

برد پیت، راننده فرمول یک می‌شود

فیلیمرداری فیلم «فرمول یک» با بازی برد پیت از همین ماه شروع می‌شود و برای این فیلم پیت در رقابت‌های واقعی فرمول وان رانندگی می‌کند.

به‌گزارش مهر به نقل از ورایتی، جوزف کوشینسکی از همین‌ماه فیلیمرداری «فرمول یک» با بازی برد پیت را شروع می‌کند و از ۱۱تیم فیلیمرداری بهره می‌گیرد. وی که با کارگردانی «تاپ گان: ماوریک» نامزدی انجمن کارگردان‌های آمریکا را کسب کرد، ثابت کرده به اندازه کافی جاهطلبی دارد که بخواهد پروژه بعدی‌اش را در زمین مسابقات اتومبیلرانی شروع کند.

کوشینسکی قرار است در فیلم جدیدش برد پیت را در نقش یک راننده فرمول یک که از باننشستگی خارج می‌شود و دوباره مسابقه می‌دهد، جلوی دوربین ببرد. لوئیس هیلتون، راننده محبوب مسابقات اتومبیلرانی و برنده ۷دوره رقابت‌ها هم به‌عنوان تهیه‌کننده با این پروژه همراه است و احتمال می‌رود در نقش خودش هم بازی کند.

فرهنگ



بازی بزرگان برای فتح نخل طلا

اسامی داوران کن هفتاد و ششم اعلام شد؛ جشنواره‌ای که با حضور گسترده فیلمسازان سرشناس برگزار می‌شود

جشنواره

مسعود پویا

روزنامه‌نگار

در فاصله ۱۰روز مانده تا آغاز کن هفتاد و ششم، هیأت برگزارکننده جشنواره فیلم کن ۲۰۲۳ اسامی هیأت داوران خود را اعلام کرد. این در حالی است که پیش‌تر رویب اوستلوند، سازنده «مثلث غم» و برنده نخل طلای سال ۲۰۲۲ به‌عنوان رئیس هیأت داوران امسال معرفی شده بود. اعضای هیأت داوران شامل این چهره‌هاست: پل دانو و بری لارسون بازیگران آمریکایی، مریم توزانی کارگردان مراکشی، دنیس منوشه بازیگر فرانسوی، رونگائو نیونی فیلمنامه‌نویس و کارگردان بریتانیایی – زامبیایی، عتیق رحیمی نویسنده و کارگردان افغان، دهمین شیفرین کارگردان و فیلمنامه‌نویس آرژانتینی و جولیان دوکورا کارگردان فرانسوی برنده نخل طلای ۲۰۲۱ برای فیلم «تیتان». هیأت داوران، برنده جایزه نخل طلای امسال را از میان ۲۱فیلم حاضر در بخش رقابتی انتخاب می‌کنند. برنده جوایز ۲۷ماه می در مراسم اختتامیه جشنواره معرفی می‌شود.
بیشتر اعضای هیأت داوران پیش‌تر با فیلم‌هایشان در جشنواره کن حضور داشته‌اند. اولین فیلم بلند تحسین شده توزانی با عنوان «آدام» در بخش نوعی نگاه جشنواره نمایش داده شد و در فهرست کوتاه اسکار قرار گرفت، درحالی‌که منوشه در «لعتنی‌های بی‌آبرو» کونتین تارانتینو که در بخش رقابتی سال ۲۰۰۹ حضور داشت، بازی کرده‌است نخستین فیلم بلندنیونی با عنوان «هن یک جادوگر نیستیم» هم در کن به نمایش در آمد و فیلم اقتباسی از کتاب «زمین و خاکستر» رحیمی که توسط خود وی ساخته شد و جشنواره سال ۲۰۰۴ به نمایش در آمد. «قصه‌های وحشی» شیفرین هم در کن ۲۰۱۴ جریان‌ساز شد و همین حرف دربارہ دور سوم تالیسیتی دوکورا نا با عنوان «تیتان» در سال ۲۰۲۱ هم صادق است. دانو هم ۲ فیلم در کن داشته و بازیگر «جوانی» پائولو سورنتینو و «اوکیا» بونگ‌جون هو بوده‌است. با این حال بری لارسون، ستاره «کاپیتان مارول» با وجود بازی در بسیاری از فیلم‌های مستقل، به‌نظر می‌رسد چهره تازه‌واردی برای کن باشد. وی تابستان امسال با «سرع یکس» و «درس‌های شیمی» دیده خواهد شد.

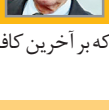
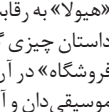
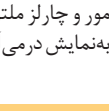
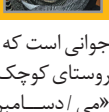
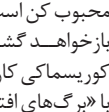
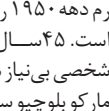
رقابت برندگان ادوار نخل طلا

متمم‌کز است. جایی که مردم محلی به‌دلیل بسته شدن معادن در حال ترک آن هستند، در دسترس بودن خانه‌ها موجب می‌شود تا این مکان برای اسکان پناهندگان سوری به مکانی ایده‌آل بدل شود.

نانی مورتی از دیگر برندگان سابق نخل طلا (برای «اتاق پسر» در سال ۲۰۰۱) اکنون با فیلم «خورشید آینده» به کن بازگشته است. بخشی از این فیلم در رم دهه ۱۹۵۰ رخ می‌دهد و درباره دنیای سینما و سیرک است. ۴۵سال از نخستین حضور مورتی با فیلم «من شخصی بی‌نیاز هستم» در سال ۱۹۷۸ می‌گذرد. مارکو بلوچیو سازنده «خان» دیگر کارگردان ایتالیایی محبوب کن است که امسال با «اپیتو» به بخش رقابتی بازخواهد گشت. در میان کهنه‌کاران امسال، آکی کوریسماکی کارگردان افسانه‌ای فنلاندی نیز هست که با «برگ‌های افتاده» نخستین فیلمی که در ۶سال اخیر ساخته‌است، دوباره به کن بازمی‌گردد.

هیروکازو کوریتدا، کارگردان ژاپنی برنده نخل طلای سال ۲۰۱۸ برای فیلم «زدان فروشگاه» که از همراهان همیشگی کن است، امسال با فیلم «هیولا» به رقابت‌های کن بازگشته است. درباره جزئیات داستان چیزی گفته نشده اما آندو ساکورا از فیلم «دردان فروشگاه» در آن بازی می‌کند و موسیقی متن آن توسط موسیقی‌دان و آهنگساز فقید رویچی ساکاموتو که ماه مارس درگذشت، خلق شده است.

کن لوچ برنده ۲نخل طلای کن با «بلوط قدیمی» در بخش رقابتی حضور دارد. این فیلم یک درام اجتماعی دیگر از کارگردان کهنه‌کار بریتانیایی است که بر آخرین کافه باقیمانده در یک دهکده کوچک انگلیسی



از اسکورسیزی تا تارانتینو

پیش از ۴دهه است که نخستین نمایش فیلمی از مارتن اسکورسیزی یک اتفاق مهم سینمایی بوده‌است. امسال «قاتلان ماه کامل» تازه‌ترین اثر اسکورسیزی در بخش خارج از مسابقه کن ۲۰۲۳ به‌نمایش درمی‌آید. فیلمی با حضور لئوناردو دی کابریو، لیلی گلدستون و رابرت نیر و با موضوع کشتار سرخپوستان در آمریکا، فیلمی که مدیران کن تلاش کردند آن را در فهرست نامزددهای نخل طلا قرار دهند ولی در نهایت اسکورسیزی به حضور در بخش مسابقه اصلی جشنواره رضایت نداد. پدرو آلمودوار از چهره‌های همیشگی جشنواره کن نیز برای نخستین نمایش جهانی وسترن «راه عجیب» که یک فیلم کوتاه انگلیسی‌زبان با بازی ایتن هاوک و پدرو پاسکال است، به فرش قرمز جشنواره بازمی‌گردد. کونتین تارانتینو نیز در جشنواره فیلم کن امسال با «نمایش سری» حضور خواهد داشت. وی قرار است به‌عنوان هممان افتخاری در بخش ۲ هفته کارگردان‌های کن حضور یابد و این برنامه را اجرا کند. گفته می‌شود این برنامه به‌نوعی با کتاب جدید وی «اندیشه سینما» مربوط است. «نمایش سری» تارانتینو ۲۵ماه می در بخش ۲هفته کارگردان‌های کن به نمایش درمی‌آید؛ روزی که وی قرار است درباره تئوری تاریخ غیرواقعی سینما در دهه ۱۹۷۰ که در کتاب جدیدش به آن پرداخته‌است صحبت کند. ۲ هفته کارگردان‌های کن از سال ۱۹۶۹ راه‌اندازی شده که طبق گفته‌های تارانتینو در کتاب جدیدش درست دورانی است که نسل جدیدی از فیلمسازان علیه‌هالیوود قدیمی به‌پا خاستند.

مکت



خداحافظی تلخ با بازیگر جوان

پیکر حسام محمودی در قطعه هنرمندان آرام گرفت



فراق گفت. نوبید محمودی، کارگردان و تهیه‌کننده هم در سخنانی گفت: سال‌ها با حسام دوست بودم و خواهم بود. او ادامه داد: ۲شب پیش داشتم فکر می‌کردم، ما موجودات تنها بی‌هستیم که همه از ما قمع دارند. او خطاب به مردم گفت: نمی‌دانید شادی و غم شما چه بلایی سرمان می‌آورد و اینکه ما شمارا ازنی‌نگه داریم. ما هر کدام از عزیزمانمان را از دست می‌دهیم، یک‌تکه از وجودمان از دست می‌رود. محمودی با اشاره به درگذشت کیومرث پوراحمد، کارگردان در چند هفته پیش ادامه داد: آن اتفاق هم متاثرکننده و عجیب بود و درگذشت حسام هم عجیب‌ترین اتفاق این چند وقت اخیر بود. حسام محمودی بسیار عزیز و دوست‌داشتنی بود.

این هنرمند سخنانی را اینگونه خطاب به مردم به پا یان برد: ما مرقب ما باشیم! ما خیلی موجودات تنهایی هستیم که

می‌خواهیم شما را راضی نگه داریم. پدر و هسمر حسام محمودی با وجود درخواست مجری برنامه نتوانستند به‌دلیل شرایط روحی نامناسب روی صحنه برای سخنرانی حاضر شوند.

فقط دقائق کوتاهی پدرش در پایین سنن و کنار پیکر برسرش از اندوه غمش سخن گفت. پیکر حسام محمودی پس از خواندن نماز میت در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد.

۵

نقل قول خیر



همچنان تحت درمان هستم
حمید هیراد، خواننده: از سال۱۳۹۵ درگیر بیماری شدم. ذات این بیماری هم به‌گونه‌ای نیست که به‌طور کامل خوب شوم. به هر حال روند این بیماری بستگی به شرایط محیط زندگی‌ام دارد. من از سال۱۳۹۵ به شکل‌های مختلف تحت درمان قرار گرفتم. در این مدت با تمام وجود تلاش کردم شعاری ندهم و شواقی راه نیندازم. تنها چیزی که در زمینه بیماری خودم می‌نوامم بگویم این است که تحت درمان هستم و امیدوارم تا زمانی‌که زنده هستم بتوانم در خدمت مردم عزیزم باشم؛ البته که عمر دست خداست. /مهر



تلاش در جشنواره فجر دیده نشد
محسن روزبهانی، طراح و مدیر جلوه‌های ویژه میدانی: در جشنواره چهلم، در بخش بهترین طراح جلوه‌های ویژه میدانی برای فیلم «دسته دختران» کاندیدا شدم، اما متأسفانه چنین پروژه سخت دیده نشد. این را هم بگویم که من تا حد توان تلاش کردم تا برای کارگردان به‌اصطلاح کم‌نگذارم؛ زیرا تلاش‌های خانم قیدی را در شرایط سخت می‌دیدم؛ به همین دلیل من هم سعی کردم در بخش جلوه‌های ویژه میدانی، خروجی خوبی به بار بیاورم. من فیلم‌های دشوار در حوزه دفاع‌مقدس زیاد کار کرده‌ام، اما زنانه بودن پشت و جلوی دوربین تفاوتی بود که این فیلم با کارهای قبلی‌ام داشت. /الینا

تولید

۵کمدی مشابه «فسیل» در حال ساخت است



احسان ظلی‌پور، تهیه‌کننده فیلم «خط استوا» که این روزها روی پرده است، گفت: «طبق اطلاعاتی که دارم، موج «فسیل» باعث شده تا در ماه‌های آینده شاهد آکران چند فیلم کمدی سرگرم‌کننده باشیم به‌طوری‌که ۵فیلم دیگر مانند فسیل در حال ساخت است. بنابر این باید گفت که به‌لین فروش، تهیه‌کننده‌ها را به سمت ساخت فیلم‌هایی مانند فسیل کشانده است.» این تهیه‌کننده که با تسنیم گفت‌وگو می‌کرد همچنین افزود: «تصور اصلی من این است که ذائقه مخاطب سینمای امروز را دیگر نمی‌توان تغییر داد. البته فروش یک فیلم به چیزهای زیادی ربط دارد که بخش اصلی‌تر آن محتواس متفاوت‌تر فروش است داشته باشند، باید بگویم که مخاطب امروز فیلم‌های کمدی سرگرم‌کننده را بیشتر دوست دارد. همه‌جای دنیا فیلم‌های کمدی انواع و اقسامی دارد که یکی از آنها سینمای کمدی سرگرم‌کننده است و در کنار آن کمدی انتقادی و سیاسی هم داریم. اما به‌نظر می‌رسد که اولی فروش بهتری در همه جای دنیا دارد ولی اینکه بشود بستری را فراهم کرد که کمدی‌های متفاوت‌تر فروش بهتری داشته باشند، باید بگویم که این بحث کلان‌تری است که فیلمسازان خیلی شاید نتوانند جوابگوئی آن باشند.»

سریال

مجوز ساترا به نسخه بدون کلام «پوست شیر»

معاون امور کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا درباره اصلاحیه تیتراژ پائانی سریال پوست شیر توضیحاتی را ارائه کرد و گفت: ساترا از همان ابتدا به نسخه‌ای از سریال پوست شیر مجوز داد که در تیتراژ پائانی موسیقی بدون کلام داشت

و فاقد ترانه‌خوانی بود.
چندی پیش ترانه تیتراژ پائانی سریال پوست شیر، از خروجی شبکه نمایش خانگی «فیلم‌نت» حذف شد. محمدصادق افراسیابی، معاون امور کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا درباره این اتفاق به ایرنا گفت: تمام قسمت‌های پوست شیر از ساترا مجوز داشته و در قسمت پائانی هم نسخه‌ای که مجوز گرفت، در تیتراژ آخرش موسیقی بدون کلام داشت.

وی با تأکید بر اینکه خود پلتفرم فیلمو هم این موضوع را قبول دارد، افزود: در قسمت آخر شاهد بودیم که آن موسیقی بدون کلام همراه با یک ترانه غیرمجاز پخش شد. ما در این رابطه تذکر دادیم و پلتفرم هم بلافاصله تیتراژ را اصلاح و ترانه را حذف کرد.

افراسیابی در پاسخ به این سؤال که چرا همین ترانه در چند قسمت قبل و در سکانس کشته‌شدن ساحل مجوز گرفت، توضیح داد: اینکه یک موسیقی در ماشین پخش می‌شود و همان موسیقی در تیتراژ پائانی مجوز نمی‌گیرد، یک موضوع فنی و تکنیکی است که در شورای صدور مجوز انتشار ساترا روی این موضوع بحث شده و اعضای شورا که خبرگان حوزه فیلم و سریال کشور هستند، میان بخش خیلی کوتاهی از یک موسیقی در جریان داستان یکی از قسمت‌های سریال با بخش موسیقی در تیتراژ پائانی سریال تفاوت قائل هستند.