

## تختی گفت فقط در مدح مولا بخوان

روایت عباس شیر خدا از نیم قرن حضور در گود زورخانه‌ها

۱۰



## یگانه الگوی مرام پهلوانی؛ مولایم علی‌

گفت‌وگو با جابر صادق زاده دارنده ۷ باروند پهلوانی ایران

۱۱



## احیای فرهنگ باستانی زن و مردندارد

رایحه مظفریان یکی از معدود بانوانی است که میل و کباده می‌زند

۱۲



• پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۲ • ۱۳ شوال ۱۴۴۴ • سال سی و یکم • شماره ۲۰۷

# هفتاد و هفت روز پهلوانی و ورزش زورخانه‌ای



به این گود و میدان که دارد نشان از علی بگواز دل و جان یا علی

# پهلوان رخصت

جوان خراسانی دهه‌هفتادی و دارنده آخرین بازویند پهلوانی کشور

# پهلوان واقعی را مردم انتخاب می‌کنند



پریسانوری

کمتر از ۳ ماه قبل بود که در آسمان کشتی پهلوانی کشور خوش درخشید و با بستن دوباره بازویند پهلوانی، عنوان پهلوان سال کشور را در سال ۱۴۰۱ به‌دست آورد. اما موفقیت «احمد میرزاپور» فراتر از این عنوان است. پهلوان نامدار کشورمان پیش از این، بارها عنوان قهرمانی لیگ کشتی سنتی هند و جایزه نمادین «کرز رستم» را از آن خود کرده و کسب ۲مدال طلای جهانی و موفقیت در آسیا را هم به کارنامه حرفه‌ای این ورزشکار مشهدی بیفزاید. میرزاپور که این روزها در خارج از کشور حضور دارد، تمام تلاشش را به کار گرفته تا پایان سال با دست پر به کشور برگردد و بتواند برای رقابت‌های بازویند پهلوانی ایران سر بلند بیرون بیاید. در آستانه فرا رسیدن روز فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه‌ای، گفت‌وگو ما را با این قهرمان سنگین وزن کشتی کشورمان که مسلک و منش جهان پهلوان تختی را دنبال می‌کند، بخوانید.

روزى كه قدم در ایسن میدان گذاشتید، تصور می‌کردید كه عنوان پهلوان ایران را تصاحب كنید؟

بله. از آنجایی كه دایمی‌ام دارنده بازویند پهلوانی و قهرمان جهان و پدرم از پهلوان‌های كشتی قهرمانی بودند، از كودكى همیشه من را در خانه پهلوان صدا می‌زدند و پس زمینه ذهنم این بود كه من هم روزی قهرمان می‌شوم. یادم است در نوجوانی وقتی خودم را برای مسابقات آماده می‌كردم، شب تا صبح خواب می‌دیدم در المپك حاضر شدم، درست است كه هنوز قسمت نشده میدان المپك را فتح كنم، اما سب مقام‌های دیگر را به‌دست آورده‌ام كه بابت این موفقیت‌ها خدا را شاکرم.

پهلوان ایران بودن رسالت سنگینی بر دوش شما نگذاشته؟

صد البته این اتفاق افتاده. پس از بستن بازویند پهلوانی، رسالت سنگینی بر دوشم حس می‌كنم؛ اما به‌خاطر شرایطی كه دارم آنطور كه باید و شاید نمی‌توانم از پس این عنوان و مسئولیتش بر بیایم. خیلی‌ها می‌آیند در فضای مجازی و اینستاگرام از من كمك می‌خواهند ولی متأسفانه توان مالی كه به همه آنها كمك كنم را ندارم. ما با توجه به سبك زندگی و ورزشی‌مان هزینه‌های سرسام‌آوری داریم و همین كه از پس خراج خودمان بر بیاییم هم خیلی است.

فكر می‌كنید تا كسی بتوانید میراث‌دار بازویند پهلوانی بمانید؟

كسی كه بازویند پهلوانی را در گذشته گرفته یا الان می‌گیرد، همیشه میراث‌دار است. اما الان كه بازویند در دستان من است برنامه‌ریزی کرده‌ام

خودش را دارد كه خیلی از قهرمانان از پس آن بر نمی‌آیند. دستگیری از ضعفا، حمایت از مردم و كارهایی از این قبیل است كه از يك قهرمان، پهلوان می‌سازد. این كار راحتی نیست من نام نمی‌برم اما در حال حاضر خیلی از قهرمان‌های ورزشی‌مان كارهایی می‌كنند كه مردم آنها را به‌عنوان پهلوان می‌شناسند.

احمد میرزاپور را چقدر به این ویژگی‌ها نزدك می‌بینید؟

سال ۱۳۹۲ كه اولین بازویند را گرفتم خیلی تلاش كردم كه به این مرتبه برسم. تمام حر كات و رفتارم این بوده كه به این عنوان برسم و امیدوارم این اتفاق افتاده باشد ولی در نهایت این مردم هستند كه قضاوت می‌كنند.

دستگیری از نیازمندان و فوت و از ویژگی‌های پهلوانان نامی این سرزمین است. چطور می‌توان این خصایص را در نسل جدید احیا كرد؟

به‌تكنه خوبی اشاره كردید. همه ما باید در این فرهنگسازی نقش داشته باشیم، من به سهم خودم به هر باشگاهی كه می‌روم و با بچه‌ها تمرین می‌كنم می‌گویم كشتی گرفتن ملاك نیست، اول ادب



و اخلاق و معرفت و احترام گذاشتن به بزرگ‌تر و ریش‌سفیدها را یاد بگیرد. نقش صدا و سیما و رسانه‌ها در نهاده‌ی كردن این فرهنگ پهلوانی خیلی زیاد است. باید برنامه‌هایی را بسازند كه به این مهم برسیم. از همه ورزشكاران می‌خواهم مراقب عملکرد، گفتار و كردارشان باشند. چون هر كس كه به قهرمانی می‌رسد الگو می‌شود و كوچك‌ترها به آنها نگاه می‌كنند. من وقتی بچه بودم به بزرگ‌ترها و قهرمان‌ها نگاه و سعی می‌كردم پیرو مسلک و مرام افراد مثل «احمد وفادار» و آقا تختی باشم.

مهم‌ترین درسی كه از حضور در گود گرفته‌اید، چه بوده است؟

از گود احترام به بزرگ‌تر را یاد گرفتم، حتی اگر طرف مقابل يك روز از من بزرگ‌تر باشد احترام زیادی برایش قائلم. بخشش و از خودگذشتگی را هم یاد گرفتم. یاد گرفتم باید از خودمان بگذریم. چه از نظر مالی و چه غیرمالی گذشت كنیم. خیلی از افراد نامسی مثل آقای «علی جاودانی» از خودگذشتگی كرده و ورزشكاران جوان را حمایت مالی می‌كنند. من به او می‌گویم شما واقعا يك پهلوان هستید، كسی كه از مالش بگذرد، كار بزرگی می‌كند.

شما سابقه فعالیت و قهرمانی در كشتی و ورزش زورخانه‌ای دارید. فعالیت در کدام حوزه برایتان دوست داشتنی‌تر است؟ به عبارت دیگر خودتان را در کدام زمینه موفق‌تر می‌دانید؟

سابقه فعالیت قهرمانی در كشتی را دارم. در كشتی پهلوانی هم موفق بودم و به دو تا بازویند پهلوانی و المپك آسیایی رسیدم. چون ۲مدال طلای جهانی هم گرفتم و خدا را



دیپلم

متولد ۱۳۷۰

قهرمان كشتی پهلوانی کشور در وزن ۱۲۰ كيلوكرم، دارنده چندین مدال طلای مسابقات كشتی قهرمانی جوانان در سال‌های مختلف، مانهال و پدر يك فرزند

شكر توانستم در كشتی پهلوانی حرفی برای گفتن داشته باشم.

در سال‌ها فعالیت ورزشی حتما موانعی پیش رویتان قرار گرفته، آنها را چطور ضربه فنی کرده‌اید؟

كشتی رشته سختی است و همیشه وقتی كشتی‌گیرها به موانع برخورد می‌كنند، جا نمی‌زنند. چون سختكوش هستند و در سختی بزرگ شده‌اند؛ خیلی از كشتی‌گیرها وضع مالی خوبی نداشتند و با كمترین‌ها و از صفر شروع كردند، برای همین در مقابل مشكلات زندگی چون پولاد آبدیده شده و از موانع به سلامت گذر می‌كنند.

این روزها مشغول چه مسابقات و فعالیت‌هایی هستید؟

در حلال حاضر به‌دلیل اینکه با لیگ كشتی هندوستان قرارداد یکساله دارم در این کشور زندگی می‌كنم. قراردادم بهمن‌ماه تمام می‌شود و برای رقابت‌های بازویند پهلوانی به ایران برمی‌گردم. جا دارد اینجا از همه دوستان كه از راه دور تشویق می‌كنند تشكر كنم. يك تشكر ویژه هم از همسر می‌كنم كه من را در کشور غریب تنها نگذاشت و با پسر كوچكمان «دیاكو» پا به پای من آمد. من، همسر و پسرم برای كسب افتخار قهرمانی برای کشورمان، دوری از وطن را به جان خریدیم، چون عاشق سرزمین‌مان ایران هستیم.

## صاحبان بازویند پهلوانی ایران از سال ۱۴۰۱ تا ۱۳۲۳



۱۳۲۳ تا ۱۳۲۵

مصطفی طوسی

۱۳۲۶

ضیاءالدین میرقوامی

۱۳۲۷

ابوالقاسم سخدری

۱۳۲۸ و ۱۳۳۴ تا ۱۳۳۲

عباس زندی

۱۳۲۹ تا ۱۳۳۱

احمد وفادار

۱۳۳۶ تا ۱۳۳۸

غلامرضا تختی

۱۳۴۰

یعقوب علی شورورزی

۱۳۴۱ و ۱۳۴۴

منصور مهدی‌زاده

۱۳۵۴

رضا سوخته‌سرابی  
۱۳۵۸، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵

علیرضا سلیمانی

۱۳۶۳ و ۱۳۶۷

محمدحسین محبی

۱۳۶۶ و ۱۳۶۸

محمد رضا توپچی

۱۳۷۰

مجید انصاری

۱۳۷۱ و ۱۳۷۲

ایوب بی‌نصرت

۱۳۷۳ تا ۱۳۷۶

محمود میران

۱۳۷۷ و ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۱

حمیدقشنگ

۱۳۷۳

محمود محمدی

۱۳۸۰ و ۱۳۸۷

امین رشیدلمیر

۱۳۸۲، ۱۳۸۳ و ۱۳۸۵

عبدالرضا کارگر  
شاهرخ صدق‌آق‌تی

۱۳۸۶

فردین معصومی

۱۳۸۸ تا ۱۳۹۰

آرش مردانی

۱۳۹۱ و ۱۳۹۴ تا ۱۴۰۰

جابر صادق‌زاده

۱۳۹۲

احمد میرزاپور

۱۳۹۳

پرویز هادی

۱۴۰۱

احمد میرزاپور

رسم چوالمردی

## پهلوان و پهلوانی

## در آیین فرهنگ و هنر

مسلک و منش پهلوانان همواره مورد توجه خیلی‌ها بوده به‌طوری‌که دست‌اندر کاران سینما و تلویزیونی کشورمان هم از این موضوع غافل نمانده و آثاری خلق کرده‌اند که همگی ماندگارند.

### قیصر

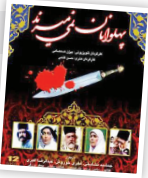
یکی از آثار سینمایی خاطره‌انگیز مسعود کیمیایی است که منش پهلوانی عامل اصلی جذب مخاطبانش بود.

در این اثر، موسیقی تیتراژ تم زورخانه‌ای دارد و با استفاده از سازهای ایرانی و زورخانه‌ای - باستانی از جمله تنبک و زنگوله، یکی از خاص‌ترین موسیقی‌های متن تاریخ سینمای ایران خلق شده است.



### پهلوانان نمی‌میرند

حسن فتحی با این اثر مجموعه‌ای تلویزیونی در سال ۱۳۷۶ اثری ماندگار در این حوزه از خود به یادگار گذاشت. این سریال، داستانی جنایی در دوران قاجار شهر تهران را روایت کرد که پهلوانان ورزش باستانی مورد اعتماد و احترام همه مردم بودند، ناگهان پهلوان اول پایتخت کشته شد.



### شب دهم

سر یال شب دهم و لوطی‌ها و پهلوانانش با دو شخصیت «حیدر خوشرام» و «یاور» آن بهترین نمونه‌ها از این شخصیت‌ها هستند. حیدر و یاور ۲ لوطی با معرفت «شب دهم» با بازی «حسین یاری» و «پرویز فلاحی‌پور» مهم‌ترین نمونه‌ها از این شخصیت‌ها در اذهان مخاطبان هستند؛ لوطی‌هایی که حرف‌شان حرف بود.



### غلامرضا تختی

در ژانر بیوگرافی، درام و به کارگردانی بهرام توکلی است که سال ۱۳۹۷ ساخته شد. این فیلم یکی از پربحث‌ترین آثار سینمایی تولید شده با موضوع پهلوانی بود که توانست در ۱۰ بخش کاندیدای کسب سیمرغ بلورین شود که در نهایت موفق شد در دو بخش سیمرغ بلورین را از آن خود کند.



### احیا

به نویسندگی حسین حلاج و کارگردانی محمد کریمی و داستان جوانی به‌نام جواد و کلیددار زورخانه است. در آستانه شب‌های احیا، پیربای پیشکسوت ورزش را در عالم خیال خود ملاقات می‌کند. پیربایا حاوی پیامی برای اهالی زورخانه است که سرنوشت جواد را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. این تله فیلم محصول ۱۴۰۰ است.



### پهلوان هرگز نمی‌میرد

محمد کریمی که با ساخت چند فیلم سینمایی و تله فیلم در زمینه ساخت فیلم‌هایی با مضمون پهلوانی فعالیت می‌کند، این اثر ۹۰ دقیقه‌ای را تولید کرده‌است. این فیلم با پیرنگی ورزشی و با نشان دادن گوشه‌هایی از مرام و مسلک جهان پهلوان تختی در دوازدهمین جشنواره فیلم‌های ورزشی موفق به دریافت تندیس بهترین فیلم شد.



### پهلوانان

یکی از بهترین و پربطرب‌ترین پویانمایی‌های ایرانی به نویسندگی و کارگردانی سیاحوش زرین‌آبادی است که فصل ششم آن در نوروز ۱۴۰۲ از شبکه یک پخش شد. این مجموعه چندبار توسط شبکه‌های دیگر سیمابازپخش شده‌است. داستان پهلوانان درباره پوریای ولی است. رمز موفقیت این انیمیشن سادگی زبان روایت و بازتاب اخلاق و منش پهلوانی است.

