نقل قول خبر

میرباقری «معرکه در معرکه» را برای من نوشته بود

سیاوش طهمورث، کارگردان و بازیگر: اگر به متنی که میرباقری چاپ کرده و خیلی هم فوق‌العاده نوشته است، دقت کنید متوجه می‌شوید که ابتدا و انتهای نمایش «معرکه در معرکه» اصلا در نمایشنامه وجود ندارد و ایده‌های کارگردانی من هستند، اما دیالوگ‌ها فوق‌العاده هستند و فکر شده نوشته شده‌اند و خود من هم در نگارش متن کنار میرباقری بودم و نظرهایی ارائه می‌دادم. حتی قبل از اینکه متن نوشته شود من تمرین‌های نمایش را با همان گروه اولیه آغاز کرده بودم./ مهر

عاشق تلویزیون هستم

سعید آقاخانی، کارگردان و بازیگر: (در پیامی به آیین تجلیل از عوامل مجموعه تلویزیونی «نون خ۴»): من در شهرستان زاده و بزرگ شدم و می‌دانم بسیاری از مردم تنها تلویزیون را دارند و با آن سرگرم می‌شوند. به‌عنوان فردی که عاشق تلویزیون هستم و در آن رشد کردم، دوست دارم برای آن کار بسازم. امیدوارم شرایطی فراهم شود که به‌زودی با یک اثر بهتر از «نون خ۴» به قاب سیما بیاییم.

خبر

هفته فیلم چین در تهران

سومین هفته فیلم چین با نمایش ۵فیلم از کارگردانان نسل جدید سینمای این کشور، از ۱۶ تا ۲۰ اردیبهشت‌ماه به میزبانی بنیاد سینمایی فارابی برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، مراسم افتتاح سومین هفته فیلم چین روز شنبه ۱۶اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۶ با حضور سفیر جمهوری خلق چین، رئیس سازمان سینمایی، مدیران سینمایی و فرهنگی کشور، جمعی از سینماگران ایرانی، علاقه‌مندان به سینما و دانشجویان چینی مقیم ایران در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار خواهد شد. از روز شنبه ۱۶ تا چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۷ این ۵فیلم که از آثار کارگردانان نسل جدید سینمای چین هستند در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی به نمایش درخواهند آمد: «کاپیتان» فیلمی از «اندرو لاو» (شنبه ۱۶ اردیبهشت)، «آلاچانگسو» به کارگردانی «سونتار گیال» (روز یکشنبه ۱۷ اردیبهشت)، «کوهنوردان» به کارگردانی «دانیل لی» (دوشنبه ۱۸ اردیبهشت)، «زمین سرگردان» ساخته «فرانت گوا» (روز سه‌شنبه ۱۹ اردیبهشت) و «خاکستر، خالص‌ترین سفیدی» به کارگردانی «جیا ژانکو» (چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت). تماشای فیلم‌های سومین هفته فیلم چین برای علاقه‌مندان سینما آزاد است.

«فسیل» دست‌نیافتنی شد

پدیده گیشه ۱۴۰۲ با گذر از ۱۰۰میلیارد تومان فروش و جذب بیش از ۲میلیون مخاطب، به رکوردشکنی ادامه می‌دهد

گیشه

بهروز قلی پور
روزنامه‌نگار

گذر از ۱۰۰میلیارد تومان فروش و جذب بیش از ۲میلیون و ۲۰۰ هزار مخاطب؛ کمدی «فسیل» حالا دست‌نیافتنی‌تر از همیشه نشان می‌دهد. پدیده گیشه ۱۴۰۲ که یک‌تنه بار اکران پررونق بهاری را بر دوش گرفته، پس از شکستن رکورد پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران، حالا به‌سوی ثبت رکوردی می‌رود که بعید است به این زودی‌ها فیلمی بتواند به آن دست یابد. در نیمه فروردین و پس از پایان تعطیلات نوروزی ابراهیم عامریان، تهیه‌کننده فسیل پیش‌بینی کرده بود که این اثر کمدی از ۱۰۰میلیارد تومان عبور خواهد کرد: «اگر اتفاق ویژه‌ای رخ ندهد و شرایط اکران فیلم به همین صورت ادامه داشته باشد شاهد سیر صعودی استقبال از فیلم خواهیم بود. مگر اینکه اتفاق غیرمنتظره‌ای مانند کرونا رخ دهد که معمولا در مواجهه با این اتفاقات، سینماها پیش از جاهای دیگر تعطیل و کم‌رمق می‌شوند. اگر اتفاقی رخ ندهد امید داریم که فروش «فسیل» از مرز ۱۰۰میلیارد تومان عبور کند.»

طرح: همشهری/بهرام غروی

کمک به رونق سینما

سهل‌گیری در صدور مجوز اکران نکته‌ای است که به روی پرده آمدن فسیل یاری رسانده است، نکته‌ای که خبرگزاری تسنیم نیز به آن اشاره کرده است: «اقدام سازمان سینمایی برای اکران این فیلم که به‌نظر می‌رسد با ممیزی‌های کمی صورت گرفته باشد، یک حرکت درست و کاملاً بجا برای رونق اکران سینماهای کشور بود. کاری که می‌توانست با برخی سختگیری‌ها به نتیجه مقبول امروز نرسد.»

همچنان کمدی می‌فروشد

فروش بالای فسیل نشان می‌دهد که همچنان کمدی حرف اول را در گیشه می‌زند. نگاهی به جدول پرفروش‌های این سال‌ها بیانگر آن است که کمدی محبوب‌ترین ژانر میان سینماروهاست. البته که هر کمدی‌ای هم با استقبال مواجه نمی‌شود. چنان که یکی، دو کمدی‌ای که کنار فیلم فسیل اکران شده‌اند انتظارات را در گیشه برآورده نکرده‌اند.

می‌توان گفت جنسی از کمدی‌هایی که در دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ مورد توجه مخاطب قرار می‌گرفتند، حالا کهنه و دمده به‌نظر می‌رسند و تفاوت فسیل با کمدی‌های دیگر، بسته‌بندی متفاوتش از قواعد و الگوهای آشنا و امتحان پس داده است. هوای تازه، راز فروش فسیل است.

مکث

بهرام افشاری در قامت ستاره پولساز

بهرام افشاری، بازیگر اصلی فیلم «فسیل» است و بیشتر بار کمدی فیلم نیز بر عهده اوست. بازیگری که تا همین چند سال پیش بیشتر برای تئاتری‌ها چهره شناخته شده‌ای بود و احتمالا هیچ‌کس پیش‌بینی نمی‌کرد که او روزگاری به ستاره گیشه سینماها تبدیل شود. در فیلمی که بازیگر چهره و اصطلاحا «بفروشی» جز بهرام افشاری ندارد؛ بازیگری که با ایفای نقش بهتاش فریبا به شهرت و محبوبیت رسید، بیشترین نقش را در جذب تماشاگر ایفا کرده است. افشاری در سینما پیش از بازی در سینمایی فسیل، با نقش‌آفرینی در فیلم‌های کمدی چون سگ‌بند، چشم و گوش بسته، رحمان ۱۴۰۰ و ... خود را به‌عنوان بازیگری طناز معرفی کرده بود. افشاری در این فیلم‌ها بیشتر در نقش‌های مکمل ظاهر شده بود و حالا نشان می‌دهد که در نقش اصلی هم می‌تواند در قامت یک ستاره پولساز ظاهر شود.

پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران

ردیف	نام فیلم	فروش به تومان	سال اکران
۱	فسیل	۱۰۱٬۰۵۲٬۴۸۸٬۷۵۰	۱۴۰۲
۲	انفرادی	۷۷٬۵۸۶٬۴۵۰٬۵۰۰	۱۴۰۱
۳	دینامیت	۵۸٬۱۷۷٬۹۶۵٬۷۴۰	۱۴۰۰
۴	بخارست	۵۳٬۱۰۰٬۳۷۸٬۹۵۰	۱۴۰۱
۵	سگ‌بند	۴۲٬۱۴۷٬۸۲۷٬۰۰۰	۱۴۰۱

ردیف	نام فیلم	فروش به تومان	سال اکران
۶	گشت۳	۴۲٬۰۸۴٬۷۷۶٬۲۵۲	۱۴۰۰
۷	مطرب	۳۸٬۵۴۶٬۴۵۶٬۰۰۰	۱۳۹۸
۸	هزارپا	۳۸٬۰۶۳٬۸۴۸٬۰۰۰	۱۳۹۷
۹	ملاقات خصوصی	۲۸٬۲۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۱۴۰۱
۱۰	متری شیش‌ونیم	۲۷٬۷۲۰٬۲۳۹٬۰۰۰	۱۳۹۸

گیشه جهان

یک‌میلیارد دلار برای «سوپر ماریو»

انیمیشن «برادران سوپر ماریو» که با اقتباس از یک بازی ویدئویی ساخته شده به فروش یک‌میلیارد دلاری رسید. به گزارش هالیوود ریپورتر، فیلم انیمیشن «برادران سوپر ماریو» که یونیورسال و ایلومینیشن با اقتباس از بازی ویدئویی نینتندو ساخته‌اند، امروز از مرز فروش یک‌میلیارد دلار عبور می‌کند. به این ترتیب این فیلم یک رکورد دیگر از خود به جای می‌گذارد و با اکرانی ۲۶روزه فروش خود را در سراسر جهان به این سطح می‌رساند و به دهمین انیمیشن تاریخ بدل می‌شود که موفق شده به این مرز برسد. در عین حال این انیمیشن نخستین فیلم سال ۲۰۲۳ است که از این سطح فروش عبور می‌کند.

در آمریکای شمالی «سوپر ماریو» این هفته با نمایش در ۴۲۰۲سالن سینما فروشی ۳۷.۵میلیون دلاری را ثبت کرده و آمار فروشش را در مجموع به ۴۸۷.۵میلیون دلار در بازار داخلی رسانده است و در بازارهای بین‌المللی نیز این هفته ۶۹میلیون دلار دیگر فروش کرده تا در مجموع ۵۳۳میلیون دلار فروخته باشد و تا آخر امروز آمار فروشش را در سطح جهان به ۱.۰۲میلیارد دلار برساند.

این فیلم رکوردهای متعددی را در این مدت شکسته و عنوان پرفروش‌ترین فیلم انیمیشن یونیورسال در بازارهای داخلی را کسب کرده و پس از آن «مینیون‌ها: ظهور گرو» با فروش ۳۶۹.۷میلیون دلار جای دارد. در عین حال این فیلم به سومین فیلم پرفروش تاریخ استودیو پس از «دنیای ژوراسیک» و «ای.تی» (البته بدون احتساب تورم) بدل شده است.

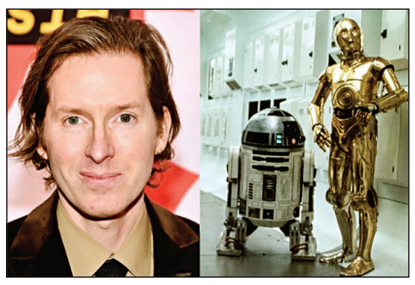
جشنواره

یک اتفاق کوچک در ایتالیا

فیلم «یک اتفاق کوچک» ساخته سیدمرتضی سبزقبا به بخش مسابقه چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم «آسولو آرت» ایتالیا راه یافت. به گزارش ایسنا، این جشنواره قدیمی‌ترین جشنواره فیلم هنر در جهان است که در سال ۱۹۷۳ از شاخه‌ای از جشنواره فیلم ونیز تأسیس شد و اکنون در سراسر جهان شناخته شده و به‌عنوان یک مسابقه بین‌المللی برای فیلم‌های هنری و زندگینامه هنرمندان ایجاد شده است. فیلم «یک اتفاق کوچک» ساخته سیدمرتضی سبزقبا طبق اعلام سازندگان این فیلم که خبر آن را اعلام کرده‌اند، پیش از این جایزه اول بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی «Job Film Days» ایتالیا، جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم «Avalonia» آمریکا، جایزه بهترین فیلم دانشجویی جشنواره بین‌المللی فیلم «Ahmedabad» هندوستان، جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین صداگذاری و بهترین بازیگر مرد جشنواره بین‌المللی فیلم «FFTG Awards» آمریکا و همچنین جایزه ویژه و تندیس بهترین فیلم دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «Diogenes» گرجستان را دریافت کرده است.

سینمای جهان

کارگردان «جنگ ستارگان» هوش مصنوعی است



انتشار نسخه‌ای از «جنگ ستارگان» با استفاده از سبک وس اندرسون که توسط هوش مصنوعی ساخته شده کاربران شبکه‌های اجتماعی را به ۲گروه متفاوت تقسیم کرده است.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، تریلری با عنوان «کشتارگاه کهکشانی» که توسط کامپیوتر ساخته شده و از سبک وس اندرسون تقلید کرده در فضای مجازی با بازخوردهای متفاوتی روبه‌رو شد. یک کلیپ که در یوتیوب منتشر شده قطعه‌ای از «کشتارگاه کهکشانی» را به سبک وس اندرسون ارائه می‌کند تا نشان دهد اگر این کارگردان قرار بود «جنگ ستارگان» را بسازد چطور چیزی از آب درمی‌آمد. کاربران نظرات متفاوتی درباره این کلیپ ارائه کرده‌اند. برخی اظهار کرده‌اند که حتی این تولید کامپیوتری که توسط هوش مصنوعی خلق شده نمی‌تواند بدتر از فیلم‌های اخیر «جنگ ستارگان» باشد که توسط دیزنی/لوکاس فیلم تولید شده‌اند. این دسته از کاربران که نظر مثبتی نسبت به این فیلم داشته‌اند، این ایده را که وس اندرسون بخواهد فیلمی از «جنگ ستارگان» را کارگردانی کند، پسندیده‌اند، اما عده‌ای هم با این ایده مخالفت کرده‌اند و به‌ویژه انتقادها در استفاده از هوش مصنوعی برای خلق محتوای سینمایی زیاد بوده است؛ از جمله کاربری که نوشته است: شما هم فیلم «جنگ ستارگان» و هم سبک وس اندرسون را با استفاده از مزخرفی به نام هوش مصنوعی نابود کردید. کاربر دیگری هم نوشته است: هوش مصنوعی هرگز نمی‌تواند صمیمیت احساس، بیان و انسانیت ارائه شده توسط وس اندرسون را درک کند. تمام چیزی که توسط هوش مصنوعی خلق می‌شود، تمسخر ساختار تصویر است؛ نه درکی از میزانسن دارد و نه چیزی حس می‌کند. پیش از این تریلر، از هوش مصنوعی برای ایجاد تصاویری مرتبط با «هری پاتر»، خلق چهره ورزشکاران و سلبریتی‌ها و رهبران جهان استفاده شده بود.

پرشور و عاشق

چهره آتیلا پسیانی با کاهش وزن بهت‌آور بود

تئاتر

انتشار عکس‌های آتیلا پسیانی در مراسم نکوداشتش در خانه هنرمندان با بهت و نگرانی برای دوستداران این بازیگر همراه بود. تصویری که از پسیانی در سال‌های اخیر به یاد داریم، با عکس‌هایی که روز دوشنبه از او منتشر شد، بسیار تفاوت دارد. پسیانی بسیار تکیده شده و به‌وضوح وزن زیادی از دست داده است. این پسیانی با آن پسیانی تو پُر و نسبتا تنومند توفیر بسیار دارد و میزان وزنی که از دست داده قبل از هر چیز این ظن را تقویت می‌کند که این بازیگر پرکار سال‌های نه چندان دور با بیماری دست به گریبان است. با این حال، پسیانی در شب نکوداشتش لبخند بر لب داشت و شنونده صحبت‌های همکاران و دوستان سالیان درازش بود که در وصف هنر و شخصیت وی سخنان نیکو گفتند و او را حرمت بسیار گذاشتند.

پرکار و پذیرفتنی

آتیلا پسیانی، فرزند بازیگر مرحوم، جمیله شیخی، متولد ۱۰ اردیبهشت ۱۳۳۶ است و از دهه ۱۳۶۰ تا امروز در فیلم‌ها، تئاترها و سریال‌های تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی متعددی حضور داشته است. جدا از بازیگری، او نمایشنامه‌های متعددی را در مقام کارگردان روی صحنه برده و برخی از اجراهایش در زمره نمایش‌های پرتماشاگر بوده است. او چندین نامزدی بازیگری در جشنواره فیلم فجر، جشن خانه سینما و جشن نویسندگان و منتقدان سینما داشته و یک‌بار هم برای فیلم «آب و آتش» موفق به دریافت تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از دوره پنجم جشن خانه سینما شده است. کارنامه پسیانی پر از نقش‌های عموما فرعی است.

پر کاری‌اش باعث شده که آثار شبیه به هم در کارنامه‌اش زیاد باشد، اما این شباهت موجب نشده که نقشی را سرسری بگیرد و بازی سردستی و نچسبی ارائه دهد. فارغ از بلندی و کوتاهی نقش، پسیانی از عهده ایفای نقش‌هایی که بر عهده داشته برآمده و بازیگری است که تماشاگران معمولا خیلی راحت او را در هر نقشی که بازی کرده پذیرفته‌اند. هر بازیگری، فارغ از مولف بودن یا نبودن و سبک داشتن یا نداشتن، باید در باور مخاطب رخنه کند و در قلب و ذهن او جایی را به‌خود اختصاص دهد. پسیانی موفق به انجام این کار شده است.

لئونارد کوهن، صالح‌علا و پسیانی

در مراسم نکوداشت وی که به کوشش انجمن صنفی کارگردانان و در قالب هجدهمین شب کارگردان و با همکاری خانه هنرمندان ایران برپا شد، محمد چرم‌شیر، محمد صالح‌علا، نوید محمدزاده، بهرام رادان، محمد رحمانیان، فاطمه نقوی و... سخنرانی کردند. در بخشی از این مراسم، محمد صالح‌علا درباره پسیانی و سختی حرف زدن از او گفت: وقتی دانش‌آموز بودم، برای همکلاسی‌های مدرسه که عاشق می‌شدند، نامه عاشقانه می‌نوشتم. اوایل این کار برایم دشوار بود، ولی وقتی تعریف و تمجید می‌شدم، راحت می‌شد، اما دشواری آنجا بود که چند نفر عاشق یک نفر می‌شدند و نوشتن نامه برای آن یک نفر، خیلی سخت بود.

حالا هم برایم دشوار است؛ وقتی همه آتیلا را دوست دارند، درباره او چه بگویم. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: آتیلا از من جوان‌تر است، ولی عقلش بزرگ‌تر است. ما با هم همکاری‌های شورمندانه‌ای داشتیم و با هم ترانه‌های لئونارد کوهن را گوش می‌کردیم. صالح‌علا در ادامه جمله‌ای از ولتر بیان کرد که هیچ مادری فرزندی بزرگ‌تر از خود نزاده و ادامه داد: خانم شیخی خیلی بزرگ بودند، ولی آتیلا جان بزرگ‌تر هستند.

یک جای کار می‌لنگد!

در بخش پایانی برنامه آتیلا پسیانی در میان تشویق حاضران روی صحنه رفت و در سخنانی گفت: با وجود تمام سخنان دوستان که خیلی صادقانه و دوستانه، درباره من گفتند، عمیقا به فکر فرو رفتم که انگار یک جای کار می‌لنگد! اتفاقی که در این ۵دهه افتاد، خیلی عجیب و مختلف بود که می‌توانست برای دیگران هم رخ بدهد. ما خیلی دوست داشتیم جوانانی مانند خودمان پرورش بدهیم و گروه‌هایی مانند گروه تئاتر بازی ایجاد کنیم.

وقتی در گروه تئاتر بازی در سال ۶۸ کار تجربی انجام دادیم، خیلی فحش خوردیم، ولی ما پای آن ایستادیم. خوشحالم الان بیش از ۲۰ گروه تجربی داریم که فعالیت می‌کنند.