

اصل پلچرا

تیر به هدف نشست

۱۲ سال پیش بود که بانک نشنال وست‌مینستر انگلیس حساب‌های شرکت مستقل تولید برنامه تلویزیونی پرس تی‌وی با مسئولیت محدود (Press TV Ltd) را که مقر آن در لندن قرار دارد مسدود کرد تا توخالی‌بودن ادعای آزادی بیان غربی‌ها سند اثبات دیگری پیدا کند. حال باید این پرسش را پاسخ گفت که این سیاست‌های حذف رسانه‌ها تا کجا پیش می‌رود؟ چرا که در روزهای گذشته هم سیاستمداران بریتانیا کمپین تبلیغاتی علیه شبکه انگلیسی‌زبان پرس تی‌وی ایران به راه انداخته‌اند.
گویا این شبکه انگلیسی‌زبان، خاری در چشم غرب شده و هدف‌گذاری این رسانه در پخش برنامه برای مردم اروپا و آمریکا با رویکرد مقابله با سلطه رسانه‌های غربی در حوزه خبر و برنامه‌سازی و ایجاد پل ارتباطی با ملل دنیا و معرفی سیاست‌های جمهوری اسلامی ایران به ثمر نرسشته است.البته سانسور و فشار علیه پرس تی‌وی ایران، سابقه‌دار است و دست و پا زدن استکبار محدود به روزهای اخیر نیست و در این مجال کوتاه به ۲ مورد اشاره می‌شود:

۱- سال گذشته اپراتور ماهوارهای یوتل ست، چند هفته پس از اعمال تحریم‌های اتحادیه اروپا علیه پرس تی‌وی، این شبکه خبری انگلیسی‌زبان ایران را قطع کرد. در همین رابطه، برخی کارشناسان حوزه رسانه تأکید دارند که تحریم‌های اعمال شده علیه پرس تی‌وی توسط اتحادیه اروپا، با هدف از بین بردن آزادی بیان و دیدگاه‌های جایگزین است. آنها همچنین بر نقش پرس تی‌وی در روایت صحیح از رویدادها اذعان دارند و مشخص است که این شبکه خبری تلاش زیادی برای مقابله با روایت‌های جعلی ایجادشده توسط رسانه‌های غربی انجام داده است.

۲- اخیراً نشریه تلگراف انگلیس در گزارشی، شبکه پرس تی‌وی را متهم کرده که با استفاده از شبکه‌های اجتماعی نظیر فیسبوک و توئیتر، به طرح مسائلی می‌پردازد که از نگاه جریان‌های سیاسی و رسانه‌ای انگلیسی، تئوری‌های توطئه هستند و محتوای ضدیهودی دارند. این نشان می‌دهد که انگلیسی‌ها رویکرد حذفی را در برابر یک رسانه منتقد در پیش گرفته‌اند و حالا این رویکرد آنها چه نسبتی با آزادی بیان و مطبوعات دارد؟ خود ماجرای این است.

سرانجام اینکه وقتی پرس تی‌وی مورد حمله فشار و تحریم قرار می‌گیرد پروپاگاندا غربی‌ها که تنها مدعی آزادی بیان هستند، رویکرد مغرضانه و دروغ‌بران رسانه‌های غربی و استفاده تام و تمام آنها از تاکتیک‌های مختلف بیشتر از سر ناکامی اربابشان است.

سینمای جهان

تجلیل از خالق «راندنه تاکسی»

اسکور سیزی: فیلم را باید روی پرده بزرگ دید

یکی از مهم‌ترین کارگردان‌های همچنان فعال سینمای جهان که جز اینکه سینماگر بزرگی است و همچنان در سطح اول فیلمسازی دنیا فعالیت دارد، یک عاشق می‌پزایه سینما نیز است. مارتین اسکورسیزی را با تعدادی

از شاخص‌ترین فیلم‌های ۴دهه اخیر به یاد می‌آوریم؛ با «راندنه تاکسی»، «گاوخشمگین»، «فقای خوب»، «تنگه وحشت»، «دار و دسته‌های نیویورکی»، «شنگان» و «مرد ابرلندی». حالا قرار است تازه‌ترین فیلمش «قاتلان ماه کامل» در بخش خارج از مسابقه جشنواره کن به نمایش آید؛ فیلمی که مدیران کن اصرار بر حضورش در بخش مسابقه دارند ولی، هنوز اسکورسیزی رضایت به حضور در این بخش نداده است.

پنجشنبه‌شب در سینما کان ۲۲ تا ۲۰ مارتین اسکورسیزی با دریافت جایزه افتخاری تجلیل شد. مارتین اسکورسیزی با جایزه افتخاری اسطوره سینما از سینما کان تجلیل شد. در این مراسم‌وی با همراهی لئوناردو دی کاپریو روی صحنه از تأثیر سینما بر زندگی‌اش سخن گفت و بر اهمیت تماشای فیلم بر صفحه‌های بزرگ نمایش و حمایت از سینمای مستقل تأکید کرد. به گزارش مهر به نقل از اسکرین، این دو چهره مطرح سینمای جهان در گفت‌وگویی ۲۹ره روی صحنه حاضر شدند و اسکورسیزی گفت: پس از ساخت نخستین فیلم یاد می‌گیرید که چطور باید فیلم ساخت. با تماشای فیلم هم می‌توان یاد گرفت و برای همین به تماشای فیلم‌ها ادامه می‌دهید و به‌تدریج تصاویر عمیق‌تر و عمیق‌تر می‌شوند. اسکورسیزی گفت وقتی می‌گویم تماشای فیلم منظره‌ام این است که باید فیلم را روی صفحه بزرگ سینما و در کنار تماشاگران دیگر دید.

وی در ادامه از سینماداران خواست تا از فیلمسازان مستقل حمایت کنند و افزود، من دوست دارم روی برای کمک به فیلم‌های مستقل کوچک‌تر پیدا کنیم تا آنها هم بتوانند راه خود را به سینماها پیدا کنند و جوان‌ترها برای تماشای آنها به سینما بروند. این کارگردان همچنین با آذورشند که شوق او برای سینما از دوران کودکی و در سینماهای زادگاهش نیویورک آغاز شده و گفت: من از طریق سینما با همه چیز آشنا شدم؛ با تئاتر، موسیقی و هر چیز دیگر. من از خانواده‌ای از طبقه کارگر هستم و از طریق سینما با دنیای بیرون آشنا شدم و جهان را کشف کردم.وی همچنین به عشق خود به موج نوی فرانسه و نئورالیسم ایتالیا اشاره کرد و گفت: فرانسوی‌ها به ما یاد دادند که چگونه داستانی را تصویر کنیم و سینمای ایتالیا برای پایه‌انسان‌گرایی بسیار قوی استوار است.

قاتلان ماه کامل**؛ روایت کشتار سرخوستان**

اسکورسیزی در پاسخ به پرسشی که دی‌کاپریو درباره فیلم جدید وی «قاتلان ماه کامل» مطرح کرد به نحوه برخورد با داستان پیچیده این فیلم که درباره ماجرای واقعی قتل سرخوستان در دهه ۱۹۲۰ از سرزمین فتن‌خیز قبیله اوسپج در اوکلاهماست اشاره کرد و گفت این فیلم در همان لوکیشن واقعی و با همکاری مردمی ساخته شده که بعضی از آنها اجدادشان را در دوره حکومت وحشت در آن سال‌ها از دست دادند. وی در این‌باره گفت: علاقه من به‌عنوان یک انسان این بود که چگونه این قاتل‌ها می‌توانستند کاری که انجام می‌دادند انجام دهند و در عین حال آن را به‌عنوان تمدن منطقی بدانند. اسکورسیزی با اشاره به شخصیت دی‌کاپریو که در نقش ارنست بورکهارت بازی کرده گفت او قصد دارد از این سرزمین ثروتمند بهره‌برداری کند و در عین حال عاشق یکی از زنان ساکن باج‌بازی لیلی گلدسون می‌شود. وی افزود: به هر فیلمی که ساختم‌ام به‌عنوان یک دنیای جدید نگاه می‌کنم و این فیلم جدید کاری سخت بود.

فرهنگ



عکس حسین حاجی‌بابایی

استقبال چشمگیر از رستم و سهراب

تماشاگران، «هفت‌خان اسفندیار» را مثل الیور توئیست و بینوایان می‌پسندند؟

هلیا نصیری روزنامه‌نگار

حسین یارسانی بعد از سسمت‌های مدیریتی خود، مدتی تمرکزش را بر کارگردانی نمایش‌های موزیکال گذاشت؛ نمایش‌های موزیکالی که در چندین سال گذشته در سالن‌های بزرگی چون هتل اسپیناس روی صحنه رفتند؛ نمایش‌های پرزهنمای که منتقدانی را هم به‌دنبال داشتند، اما این نمایش‌ها در حالی اجرا می‌شدند که تقریباً سالن نمایش به‌خاطر حضور بازیگران شناخته‌شده و هم به‌خاطر موزیکال بودن … پر شده و تمام بلیت‌ها یش فروش می‌رفت.

تغییر رویه یک کارگردان

پارسایی بعد از اجرای نمایش‌های موزیکال «بینوایان» و «الیور توئیست» تصمیم گرفت تانمایش‌هایی چون «سردار مهر و ماه»، «سرباز» و «علمدار» را هم به شکل مناسبتی روی صحنه بیاورد. از دیگر نمایش‌هایی که پارسایی در باغ کتاب روی صحنه برد، «مولن‌روز» بود که به واسطه ۲بازیگر چهره فروش خوبی داشت. سال گذشته این کارگردان اهل قم با حمایت اوج «هفت‌خان اسفندیار» را تولید کرد و قرار بود، این نمایش نیمه دوم سال گذشته اجرا شود، اما گروه اجرایی نمایش از اجرای آن منصرف شدند و آن‌را به زمانی دیگر موکل کردند. بازیگران معرفی شده در گروه جدید اجرا حضور ندارند و اجرای این نمایش با بازیگران جدید روزی است که در تالار وحدت آغاز شده است. در این نمایش موزیکال امین زندگانی، بانیهال شومون، فریبا کوثری، امیررضا دلاوری، امیر کاوه آهنین‌جان، اصغر پیران، محسن حسینی و… به‌عنوان بازیگران اصلی حضور دارند. نمایش موزیکالی «هفت‌خان اسفندیار» به نویسندگی محمدرضا کوهستانی و کارگردانی حسین پارسایی اقتباسی آزاد از داستان شاهنامه فردوسی است که روی صحنه می‌رود. بردیاز کیارس، رهبری ارکستر نمایش را برعهده دارد. یکی از نکات قابل توجه در اجرای این نمایش موزیکال که بلیت‌هایش با کف ۱۲۰هزار تومان و سقف ۳۶۰هزار تومان به فروش می‌رسد، داستان شاهنامه است.

شاهنامه و شهرت جهانی

شمسی فضل‌اللهی معتقداست خواندن شاهنامه و شناساندن آن در ابتدا به فرزندان خودمان و بعد به جهانیان، معرفی منشأ تمدن کنونی و افتخاری برای ایرانیان است.

این بازیگر و گوینده پیشکسوت با بیان اینکه «شاهنامه» معرف ایرانیانی است که مفاهم بنیادی جامعه جهانی را بنیان نهادند، به همشهری می‌گوید: «اسفندیار در شاهنامه همواره فریب پدر خود گشتاسب را می‌خورد و درواقع او دشمن واقعی اسفندیار است. پدر ۴جنگ نصیب پسر می‌کند و یکی از آنها «هفت‌خان اسفندیار» است که به قصد راهایی دختران گشتاسب از ایران آغاز می‌شود و پس از هفت نبرد سمبلیک به چین می‌رسد. اسفندیار پس از نجات ۲خواهر خود، دوباره در راه بازگشت از همان هفت‌خان عبور می‌کند و خواهران خود را به پدر تحویل می‌دهد و

نسلی که باید یاد بگیرد

شمسی فضل‌اللهی، گوینده رادیو همچنین ادامه می‌دهد: «شاید اشعاری همچون ابیات شاهنامه، در بار نخست کمی سنگین به‌نظر برسند، ولی تنها یک‌بار در دست خواندنیشان توسط معلمی که بتواند ابیات را درست ادا کند، خوانش آن را در ادامه آسان خواهد کرد؛ ضمن اینکه دانستن محتویات شاهنامه، فرزندان ما را از خردسالی با تاریخ و تمدن ایرانی آشنا می‌سازد و به مرور آنها را همیای تاریخ به‌جلو می‌برد. نمایشی کردن داستان‌های موجود در ادبیات ما و درست کردن فیلم و کارتون با استفاده از آنها نیز به شرطی مطلوب و مؤثر است که در سطح عالی و زیبا ساخته شود. اینگونه آثار باید موجب ارتقا و اعتلای شان شاهنامه و امثال آن شوند و در هر رده

نقش‌های فالش

نگاهی به تجربه حضور خوانندگان در سینما به مناسبت اکران فیلم «آهنگ دونفره»

که ۱۰۰میلیارد تومان را هم پشت سر بگذارد و متر و معیار جدیدی برای موفقیت فیلم‌ها در گیشه تعریف کند.
سایر فیلم‌ها، از نظر فروش، به گرد پای «فسیل» هم نمی‌رسند.
یکی از فیلم‌هایی که از ۲۹فروردین روی پرده آمده و برای موفقیت در بازار گیشه ساخته شده، اما با توجه به میزان فروش قابل‌توجه نتوانسته به هدفش برسد، «آهنگ

دونفره» ساخته آرزو ارژانش است. در این فیلم احمد مهرانفر و فرزاد فرزین حضور دارند و گیشه ۳میلیارد و ۱۰۰میلیون تومانی‌اش نشان می‌دهد که ترکیب این دو در جلب توجه تماشاگران موفق نبوده است. در اینجا قصد ارزیابی انتقادی فیلم را نداریم، اما به‌دلیل حضور یک خواننده در آن تصمیم گرفتیم تا نگاهی به حضور خوانندگان و ستاره‌های

فرزاد فرزین

فرزاد فرزین، خواننده پاپ، از اواخر دهه ۱۳۷۰کار موسیقی حرفه‌ای را آغاز کرد، اما نخستین آلبومش سال ۱۳۸۳منتشر شد. خیلی زود، یعنی سال بعد، فرزین جوان از سینماسردر آورد. او تاکنون در ۴فیلم بازی کرده که هیچ‌کدام موفق نبوده‌اند؛ چه در گیشه و چه در ارزیابی انتقادی. فرزین در «پسران آجر۱» (۱۳۸۵)، «کنسرت روی آب» (۱۳۸۹)، «سگ‌های بوشالی» (۱۳۹۱) و «آهنگ دونفره» (۱۴۰۲) نتوانست از شهرت و محبوبیتش استفاده خاصی کند و طرفداران موسیقی‌اش را به سینما بکشاند. او هر قدر در سینما ناگام بوده، از سال ۱۳۹۵که در سریال «عاشقانه» شبکه نمایش خانگی بازی کرد، مورد توجه تماشاگران این سریال‌های «مانکن» (۱۳۹۸) و «ملکه گدایان» (۱۳۹۹) ادامه یافت و در سریال جدید منوچهر هادی، «نیوکمپ» هم حضور دارد. شکست «آهنگ دونفره» در گیشه بیانگر آن است که حتی موفقیت سال‌های اخیر فرزین در شبکه نمایش خانگی تأثیری بر اینکه او را به بازیگری در حد و اندازه ابعاد پرده سینما بدل کند، نداشته است.

می‌خواند که حتی آنهایی را که تجربه سرخوردگی عشقی نداشتند، دچار درد محجوری و مفارقت می‌کرد. بنیامین بهادری با قطعات آلبوم «۸۵» (سال انتشار آلبوم) حسایی گل کرد و طرفداران زیادی به‌دست آورد. محبوبیت بنیامین یک‌شبه بود، اما بیش از یک شب دوام آورد. طرفدارانش مدام منتظر بودند بنیامین قطعه یا آلبوم جدیدی رو کند و باز دل آنها را آتش بزند و قلبشان را در سینه می‌چاله کند.

بهادری دیر یا زود خواست طرفدارانش را اجابت می‌کرد و آلبوم تازه‌اش را به بازار می‌فرستاد؛ آهنگ‌هایی با همان سبک و رنگ خاص خودش که سبب دندان مخاطب عام بود. فیلم «سلام بختی» ساخته قربان محمدپور و با حضور بنیامین و یکی از بزرگ‌ترین نمادهای فرهنگ سینمای عامه‌پسند یعنی محمدرضا گلزار در سال ۱۳۹۵اتلاشی برای استفاده از آن هم با قیمت بلیت آن زمان، ترکیب بهادری – گلزار، معجونی مدهوش‌کننده از عناصر عامه‌پسند بود که فروش بالایش در گیشه نشان می‌داد حسایی به مذاق مصرف‌کنندگان خوش آمده است. البته موفقیت فیلم را باید به ترکیب این دو، داستان و حضور بازیگر زن هندی‌اش نسبت داد؛ نه صرفاً شمایل ستارگی بهادری که بازی قابل‌قبولی هم در فیلم نداشت.

دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۲

شماره ۸۷۶۰

نمایش

عموهای فیتیله‌ای

بعد از ۲۰سال روی صحنه



نمایش «دوره‌گردها» به کارگردانی علی فروتن از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری اجرا می‌شود.

به گزارش همشهری، نمایش «دوره‌گردها» به نویسندگی زیبا برچی‌فلاح و گروه چهره‌آزاد و کارگردانی علی فروتن از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری از ۱۲اردیبهشت اجرا می‌شود. این نمایش آهنگین با محتوایی شاد برای کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها طراحی شده است. علی فروتن، حمید گلی، محمد حاج‌بابایی، زیبا برچی‌فلاح، امید اسکندر و محمد ملاولی بازیگران نمایش «دوره‌گردها» هستند.

در خلاصه نمایش «دوره‌گردها» آمده است: کودکانی با شرایط متفاوت با این گروه روبه‌رو شده و اتفاق‌های ویژه‌ای در کنار هم رقم می‌زنند.

این نمایش سعی دارد به‌صورت غیر مستقیم موارد مختلف رفتاری را با رویکرد روانشناسی بررسی کند. عموهای فیتیله‌ای با نمایش «دوره‌گردها» از روز چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت ساعت ۱۷ در سالن گلستان مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان واقع در پارک لاله تهران میزبان علاقه‌مندان می‌شوند.

سینما

مهدی هاشمی

با «یقه‌سفیدها» در سینما

فیلم سینمایی «یقه‌سفیدها» با ثبت در شورای صنفی نمایش برای اکران

در سینماها آماده شد. به گزارش همشهری، چهارمین جلسه شورای صنفی نمایش در سال جدید در خانه سینما تشکیل شد و بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «یقه‌سفیدها» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی شهرام مسلخی با پخش «هدایت‌فیلم» ثبت شده است. این فیلم به سرگروهی سینما «ماندانا» بعد از فیلم «عروس خیابان فرشته» اکران خواهد شد. فیلم سینمایی «یقه‌سفیدها» سال ۱۳۹۹ در تهران و در روزهای شوع کرمان فیلم‌داری شد. شهرام مسلخی در همان مقطع گفته بود: «یقه‌سفیدها» برخلاف دیگر فیلم‌هایمان زانری کمدی دارد و همانطور که از نام فیلم پیداست در کنار فضای متفاوت کمدی موفقیت نقدی فرهنگی، اجتماعی و سیاسی زیر متن فیلم به همراه دارد. مهدی هاشمی، اسداللهی، علیرضا استادی، ایمان صفا، یوسف یزدانی، آزاده نوبهار، مسعود حقی، رضا درودی، امیرعباس گودرزی، کاظم بابایی و علی یازرلو از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

سینما

پرونده «پایتخت» بسته نیست

رئیس مرکز سیما فیلم با تأکید بر اینکه پرونده «پایتخت» در تلویزیون بسته نشده است، خاطر نشان کرد: «با رفع ایرادها و اشکالات فصل قبل، این سریال حفظ خواهد شد.»

مهدی تقویان، رئیس مرکز سیمافیلم درباره مطالبی که مبنی بر اختلافات پیش آمده در بین عوامل سریال «پایتخت» عنوان شده است، به ایسا گفت: «طبیعتاً در مسیر تولیدات رسانه ممکن است گاه اختلافاتی در بین عوامل و سازندگان حادث شود که سریال «پایتخت» هم از این موضوع مستثنا نبوده، اما باز کردن آن و اشاره به جزئیات به صلاح این تلویزیون محبوب در آن زمان نبوده و مدنظر رسانه ملی نمی‌نست، بلکه هدف مدیران سیما همواره تسهیل و رفع مشکلات اینچنینی در پروژه‌هاست.»

تقویان با بیان اینکه سریال «پایتخت» جزو تولیدات شاخص رسانه ملی بوده است، گفت: پرونده «پایتخت» در تلویزیون بسته نیست و با رفع ایرادها و اشکالات فصل قبل، این سریال به متعلق به سازمان صداوسیما و برای مردم است، حفظ خواهد شد. تاکنون ۶فصل از سریال «پایتخت» از تلویزیون پخش شده است. آخرین فصل این مجموعه در نوروز ۹۹ و در قالب ۱۵ قسمت روی آنتن رفت.

