

## پلان یک

## وجه تمایز سریال‌های کره‌ای

در معنای کلی به فیلم و سریال‌های ساخت کره جنوبی «کی‌دراما» گفته می‌شود که با برنامه‌ریزی کره جنوبی در ۳۰ سال گذشته علاوه بر کره در سطح جهان نیز مخاطبان پیدا کرده است. خشونت در سریال‌های بخش شده از تلویزیون کره جنوبی به میزان قابل توجهی کمتر از آثار غربی است. با توجه به قوانین تلویزیون کره جنوبی نمایش چاقو ممنوع است و در صورت وجود تار می‌شود. همچنین میزان نمایش خشونت در آثار کره‌ای بخش شده از شبکه‌های اینترنتی متفاوت است؛ به‌طور مثال سریال «ما همه مرده‌ایم» که از شبکه نتفلیکس منتشر شد، میزان خشونت بالاتری نسبت به آثار بخش شده در تلویزیون کره دارد. میزان نمایش انواع ناهنجاری اجتماعی در آثار کره‌ای کمتر از آثار دیگر کشورهاست. قوانین تلویزیون کره جنوبی نسبت به افراد زیر سن قانونی بسیار سختگیرانه است.



## گزارش

فهمیه پناه آذر  
روزنامه‌نگار

این روزها سریال‌های کره‌ای، موسیقی کره‌ای و در مجموع تمام محصولات تولید شده در کشور کره جنوبی، توانسته به تمام جهان، نفوذ و مخاطبان زیادی را به خود جذب کند. توجه به لباس و پوششش باز بگران، چهره باز بگران و موسیقی متن می‌تواند از فاکتورهای جذابیت سریال‌های کره‌ای باشد اما مهم‌ترین دلیل توجه مخاطبان به این سریال‌ها، فرهنگ متفاوتی است که ارائه می‌دهند؛ فرهنگی که با فرهنگ غرب تفاوت‌های زیادی دارد و هنجارهای اجتماعی متفاوتی را به مخاطبان ارائه می‌دهد. در این گزارش به شکل اجمالی تهیه‌کنندگان سینما از علل موفقیت سریال‌های کره‌ای گفته‌اند، گاهی قیاسی شده با تولید سریال‌های ایرانی و اینکه اهداف تولید سریال‌های کره‌ای کاملاً مشخص است و نگاه سازندگانش فرامرزی است.

سریال‌هایی با استانداردهای جهانی



از دیگر نکاتی که تهیه‌کنندگان درباره‌اش می‌گویند تنوع ژانرها و تولید سریال برای گروه‌های مختلف سنی است. سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده سینما معتقد است که اغلب سریال‌های کره‌ای برای گروه‌های سنی مختلف قابل تماشا هستند زیرا صحنه‌های خشن یا کلمات نامناسبی ندارند. سریال‌های کره‌ای برخلاف سریال‌های آمریکایی و اروپایی حاوی تصاویر مستهجن نیستند و از این جهت خانواده‌ها می‌توانند با خیال راحت در کنار هم به تماشای این سریال‌ها بنشینند. نکته دیگری که تهیه‌کننده فیلم «نتری شیش و نیم» به روزنامه همشهری می‌گوید این است که سریال‌های کره‌ای توانسته‌اند مطالبات اجتماعی در کشور کره و دیگر کشورها را مطرح و به شکل دقیق به آنها بپردازند؛ به سریال‌هایی که مخاطب جهانی دارند.

این تهیه‌کننده اضافه می‌کند که دست فیلمسازان و سازندگان سریال باز است و می‌توانند صحنه‌های مختلف را به شکل روانشناختی به تصویر بکشند و ارزشی صحیحی از تولید و نمایش سریال‌ها و مخاطبانی که قرار است درگیر تماشا شوند دارند. ساداتیان در ادامه به سریال‌های ایرانی اشاره می‌کند و اینکه در تولید سریال‌ها همیشه پایمان روی ترمز است و نمی‌توانیم به شکل کامل به موضوعات مختلف بپردازیم و همین موضوع باعث می‌شود که سریال‌های ایرانی نه جذابیتی داشته باشند و نه در روایت‌ها موفق باشند. نکته دیگری که ساداتیان به آن اشاره می‌کند، سریال‌سازی در کشورهای ترکیه و کره است. وی عنوان می‌کند که ترکیه در صنعت سریال‌سازی بیشتر به هزینه و بازگشت هزینه فکر می‌کند، در صورتی که کره در سریال‌سازی به محتوا اهمیت می‌دهد.

## عرضه در بازارهای جهانی

رحمان سیفی آزاد، تهیه‌کننده سینما به روزنامه همشهری می‌گوید: «سریال‌ها و فیلم‌های کره‌ای به لحاظ ساخت و تکنیک‌های روایت فیلمنامه و قصه کاملاً متفاوت هستند. این تفاوت به نوعی رفتن به سمت تولید تخصصی سریال‌هایی است که توانسته شهرت جهانی پیدا کنند.



سریال خوب و در خور درباره همین اسطوره‌ها تولید کنیم. رویکرد سریال‌سازی و حتی تولید سینمایی ما هزینه است و محدوده دید ما تماشاگر ایرانی است و لاغیر.»

## سریال‌های فرامرزی

تهیه‌کنندگان از علل موفقیت و جذابیت سریال‌های کره‌ای می‌گویند

است. این باز بگران می‌دهد: «همه جای دنیا، آنهایی موفق‌اند که اتاق فکرهای بزرگ دارند و با سرمایه‌های هنگفت، سرمایه‌گذاری می‌کنند و حداقل محدودیت‌ها بر خورد دارند.



با محدودیت روبه‌رو هستیم. همواره گفته‌ام که سلیقه‌ها در کشورمان باید به قدری متنوع باشد که بیننده آنچه را که می‌خواهد پیدا کند.»

## مخاطبان جهانی

با توجه به این نکته که سریال‌های کره‌ای در سال‌های اخیر در خارج از قاره آسیا مورد توجه قرار گرفته و محبوب شده‌اند این فقط مربوط به شبکه نتفلیکس نیست، بلکه دیگر شبکه‌ها و پلتفرم‌های بخش فیلم و سریال هم به بخش سریال‌های کره‌ای روی آورده‌اند. نگاه درباره همین موضوع اضافه می‌کند: «در همین خاورمیانه، صنعت سریال‌سازی ترکیه، تجارت قابل ملاحظه‌ای را به خودش اختصاص داده است. هم در حوزه خلیج‌فارس بیننده دارد و هم در آمریکا و اروپا. ترک‌ها هم ملتی بوده‌اند که به اقصی نقاط دنیا مهاجرت کرده‌اند و شکل فیلم‌هایشان را به گونه‌ای است که بسندیده شده. برای سریال «وای باران» آنجا بودیم، می‌گفتند ۱۰ شبکه خصوصی دارند و همزمان ۱۴۰ سریال در حال ساخت است! خبر این رقم قابل ملاحظه است! نگاه به سینما و سریال‌سازی در کشور همسایه‌مان، نگاهی تجاری-صنعتی است و در پی آن است که مخاطب جذب کند.»

قهرمانانی که به تصویر کشیده می‌شوند همچنین سیفی آزاد در ادامه به روند سریال‌سازی در ایران اشاره کرده و در قیاس با سریال‌های کره‌ای توضیح می‌دهد: «درباره اسطوره‌ها و قهرمان‌های کره‌ای گفتیم که در سریال‌ها به بهترین شکل به تصویر کشیده شده و می‌شوند، اگر بخواهیم مقایسه اجمالی داشته باشیم ایران غنی‌ترین داستان‌ها، روایت‌ها و بزرگ‌ترین قهرمان‌ها را دارد اما نتوانسته‌ایم تا به حال یک

اهمیت قصه در سریال‌های کره‌ای باز بگران سریال «جزیره» به اهمیت قصه در سریال‌های کره‌ای اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد: «نویسندگان حرفه‌ای متعدد در این بین با علائق و سلیقه‌های مختلف کار می‌کنند. شرایط برای این نویسندگان نیز می‌باشد تا کار شسته رفته باشد، دقیقاً همان چیزهایی که ما در بسیاری جاها از جمله رسانه ملی فقدان را حس می‌کنیم، شما چند سلیقه مختلف در عرصه سینما و سریال‌سازی ما می‌بینید؟ تعارف نداریم، واقعیت را می‌گویم که اعمال سلیقه اغلب به یک نگاه واحد تسری می‌یابد. بیشتر از آنکه در این عرصه‌ها تنوع داشته باشیم، دست بر قضا



مقوله ساخت سریال در کره به‌دست افراد متخصص سپرده شده است. سرمایه‌گذاران از همان زمان تولید سریال و حتی فیلم‌های سینمایی به عرضه و بازارهای جهانی فکر می‌کنند؛ موضوعی که در ایران کاملاً نادیده گرفته می‌شود و اصلاً به این بخش فکر نمی‌کنیم.» تهیه‌کننده فیلم «خواب‌زده‌ها» در ادامه به تولید سریال‌های کره‌ای در دهه‌های گذشته اشاره می‌کند و اینکه در گذشته این سریال‌ها بر اساس روایت و قصه‌های افسانه‌ای بوده و همین امر باعث جذابیت سریال‌های دهه‌های گذشته کره‌ای می‌شد و امروز هم سازندگان توانسته‌اند خود را با ژانرهای جدید و آخرین اسلوب سریال‌سازی وفق بدهند و باز هم این سریال‌ها چه در ایران و چه در کشورهای دیگر خریدار دارد.»

## جهان در تسخیر کره

حمیدرضا پگاه، باز بگر تلویزیون هم درباره تولید سریال‌های کره‌ای و اهمیت آن به همشهری آنلاین یادآور می‌شود: «صنعت سریال‌سازی کره و ترکیه، اروپا و آمریکا را هم تسخیر کرده. گرچه ترکیه در عرصه سینمای هنری چندان دیده نشده اما کره با کارگردان‌هایی مانند «کیوم کیو دوک» و «کار وای» دارای تنوع سلیقه

## مهمان کره‌ای در خانه ایرانی

جذابیت داستان و پیگیری سریال توسط مخاطبان مؤثر بوده است. از دیگر دلایل استقبال مردم از سریال‌های کره‌ای می‌توان به ریتم و روایت داستان و غیر قابل پیش‌بینی بودن حوادث سریال و اینکه تماشاگر نمی‌تواند حدس بزند چه اتفاقی در ادامه قرار است بیفتد، اشاره کرد. گاهی هم مخاطبان از اینکه می‌توانند قسمت‌های بعدی یک سریال و اتفاقاتی را که در آن خواهد افتاد حدس بزنند، لذت می‌برند و دوست دارند ببینند که چه می‌آید. سرانجام اینکه گرچه روند سریال‌سازی با شیوه اولیه تا سال ۲۰۱۳ و پس از آن نیز ادامه داشت، اما رویکرد و برنامه‌ریزی کشور کره جنوبی در کارهای فرهنگی و البته سریال‌سازی روند بلندمدتی را در نظر گرفته و برای افزایش سطح کیفی سریال‌ها تلاش دارد.

مخاطب قابل باور و جذاب است. حتی بازی‌ها، گریم و لباس‌های اغراق‌آمیز اینگونه سریال‌ها از دید مخاطبان نادیده گرفته می‌شوند. محبوبیت یک‌سریال به عوامل گوناگونی مانند پرداختن به شخصیت‌ها، واقعیت‌پذیری بودن و نبودن داستان و فضای کلی سریال شامل طراحی صحنه، لباس و گریم بستگی دارد.

آشکارا مشخص است که فیلمنامه‌نویسان سریال‌های کره‌ای توانسته‌اند به بیش از ۱۰۰ شخصیت پرداخته و آنها را پرورش دهند به طوری که هر کدام از این شخصیت‌ها در روند قصه دخیل هستند. در این سریال‌ها بیش از همه به شخصیت اصلی داستان که معمولاً دارای ویژگی‌های قهرمانی از قبیل اصل‌زادگی، سلحشوری، ارمان‌گرایی و بی‌نیازی از مال و منال و... است، پرداخته شده و این روند در

ادامه از صفحه ۲۱  
مانند «وارثان» با پیشرفت‌های مختصری همچنان از الگوی قدیمی پیروی می‌کند. اما در کنار آنها سریال‌هایی با داستان‌هایی متنوع‌تر نیز توجه مخاطبان ایرانی را جلب کرده؛ سریال‌هایی با ژانر اکشن مانند «هیرو»، «با ژانر تخیلی مانند «شوالیه زیر شبروانی» و آثاری مانند «بکش و خلاص کن» در ژانر روانشناسی. این آثار از لحاظ فنی پیشرفت چندانی نسبت به اسلاف خود نداشته‌اند و از نظر داستانی همچنان تا حدی پیر و الگوهای قدیمی بودند.

تا جایی که وقتی به مجموعه‌های شرقی پر مخاطب توجه می‌کنیم متوجه این نکته می‌شویم که از لحاظ ساختاری جنبه چندان پیچیده‌ای ندارند و سوزنه اینگونه آثار بسیار عام و کلیشه‌ای است، اما همین عامل باعث جذابیت و تازگی برای مخاطب می‌شود، چرا که برای



## پلان سه

## مولودرام در کی‌دراما

بیش از ۷۰ درصد سریال‌های کره‌ای در ژانر مولودرام تعریف می‌شوند و فضای شادی دارند؛ سریال‌هایی که از تلویزیون ملی کره بخش می‌شوند و حتی اگر در ژانر جنایی هم باشند فضای روشن‌تر و شادتری نسبت به اکثر فیلم‌های سینمایی کره دارند. در سال‌های اخیر و به دنبال ظهور نتفلیکس و شبکه‌های کابلی در کره شاهد نزدیک شدن ژانرهای سریال‌های کره‌ای به ژانرهای سینمایی این کشور هستیم. تولیدات کره‌ای نتفلیکس و شبکه‌هایی که در تلویزیون ملی کره بخش نمی‌شوند و از قوانین بخش ملی مستثنی هستند مجال تاریک و ترسناک شدن را پیدا کرده‌اند که می‌توان به سریال پر مخاطب «بازی مرکب» اشاره کرد. داستان‌های کی‌دراما با کلیشه‌های فراوان و داستان‌های عاشقانه و پایان‌های خوش شبیه داستان‌های پران هستند. مخاطبان ایرانی آثار کره‌ای سلیقه‌های متفاوتی در مصرف این آثار دارند؛ اکثر مخاطبان از سن نوجوان تا سن بالا را شامل می‌شوند.

