

## خاجیکیان پسر، ۷۰سال بعد

ادوین خاجیکیان از سانس‌های اکران «بابا سیبیلو» راضی نیست



عکس محمود صفاپلی از ادوین خاجیکیان

ساموئل خاجیکیان، معروف به «هیچکاک ایران» وقتی ۳۲سالش بود، نخستین فیلمش به نام «بازگشت» را در سال ۱۳۳۲ ساخت. پای خاجیکیان جوان را به سینما سانسار خاجاطوریان، مؤسس استودیو دیناقلیم باز کرد.

خاجاطوریان نمایش‌های «سار» و «برده‌های نقرای» را از خاجیکیان دیده و فریحه و دید سنسنیامی او را تشخیص داده بود. خاجاطوریان به ساموئل توصیه کرد برای اینکه پسند تماشاگران سینما دستش آید، به تماشای فیلم‌های فارسی برود.

خاجیکیان به‌رم جوانی و بی‌تجربگی، می‌خواست از همان کار اولش فیلم خودش را بسازد و قصد نداشت فیلمش رنگ و رخ فیلم‌های روی پرده را داشته باشد. همین هم شد که با وجود مخالفت فیلمبردار فیلم، خودش شخصا نورپردازی را بر عهده گرفت و برخلاف فیلم‌های آن دوران که اغلب نماها ایستا بودند، دوربینش را حرکت داد.

فیلمنامه ضعیف و دیالوگ‌های غیردراماتیک از جمله ضعف‌های فیلم بود، ولی فیلمبرداری، نورپردازی و دکوراز خاجیکیان مورد توجه قرار گرفت.

این فیلم‌راه خاجیکیان را برای حضور در سینما باز کرد تا بعد از آن ۳۱فیلم از او روی پرده برود. که «بلوف» (۱۳۷۲) نام داشت -حالا فیلمی از پسر وی، ادوین خاجیکیان به نام «بابا سیبیلو» در سینما به نمایش درآمده است.

#### در کنار پدر

ادوین خاجیکیان در سال‌های جوانی چند باری نامش در تیتراژ فیلم‌های پدرش و در کنار وی به‌عنوان تدوینگر آمده است. او در مقدمه کتابی که از ترجمه فارسی تجربه‌های ادبی پدرش فراهم کرده، نوشته پدرش به قصد گویی عشق می‌ورزید و او هم فیلم‌قصه‌های پدرش بوده‌است. حالا پسرش بیش از همیشه در مسیری گام بر می‌دارد که پدرش سال‌ها از پیشگامان آن بوده است.

البته ادوین خاجیکیان در نخستین تجربه سینمایی‌اش سراغ ژانر کودک و نوجوان رفته و فیلمش با همه فیلم‌های پدرش کاملا متفاوت است؛ از همین رو مقایسه کار نخست او با آثار پدرش بجای نیست. او در مصاحبه با مهر از وضعیت اکران فیلمش ایران‌نوازیاتی کرد و گفت: واقعیت این است که اصلا از وضعیت اکران این فیلم رضایت ندارم.

۸۰درصد سانس‌هایی که در اختیار فیلم ما قرار گرفته سانس‌های ضعیفی از نظر ظرفیت جذب مخاطب هستند و اصطلاحاً سانس‌های مرده محسوب می‌شوند. معمولاً ساعت اکران فیلم ما صبح و پیش از ظهر است و این در حالی است که معمولاً سانس مطلوب برای مخاطبان سینما از ساعت ۷ بعد از ظهر به بعد است.

دقیقا در تاریکی که خانواده‌ها آماده می‌شوند و به سینما می‌آیند، فیلم ما به استراحت تعمیلی می‌رود! در کل کشور تنها ۱۵سانس بعد از ساعت ۸شب داریم! خیلی‌ها از من سراغ می‌گیرند که فیلم‌تان کجا و چه سانس‌ی اکران دارد و من نمی‌دانم باید چه پاسخی بدهم. به‌دلیل همین شرایط هم فیلم ما در هفته اول اکران لطمه خورده است.

**من هر چه در سینما آموخته‌ام از پدرم بوده است**



خاجیکیان پسر در جوانی فیلم نخستش را ساخته، اما حتی همین حلام هم او را از مقایسه با پدر گریزی نیست. ادوین خاجیکیان درباره نسبت نخستین تجربه کارگردانی‌اش در سینما با ساخته‌های پدر فقیدش ساموئل خاجیکیان از فیلمسازان مطرح تاریخ سینمای ایران هم گفت: پدر من اعتقاد داشت که فیلم باید به‌گونه‌ای باشد که کشش داشته باشد و بیننده را با خودش همراه کند؛ فارغ از هر ژانری که دارد.

من هم تمام تلاشم را کرده‌ام که این اصل را در کار خودم لحاظ کنم، اما در عین حال فیلم من یک کمدی فانتری کودکانه است و با ژانر و گونه‌ای که پدرم در سینمای ایران با آن شناخته و محبوب شد، ۱۸۰درجه متفاوت است. پدرم در کارنامه‌اش فیلم ملودرام عاشقانه را ای کمدی هم داشته است، فیلم جنگی «مقاب‌ها» را هم کارگردانی کرده است، اما در همه این آثار برایش مهم این بود که مخاطب در اولویت باشد و به او احترام گذاشته شود؛ به همین دلیل اصرار داشت که داستان‌هایش کشش لازم را برای مخاطب داشته باشند. من هر چه در سینما آموختم‌ام از پدرم بوده است و سعی کرده‌ام آموخته‌هایم را در همین فیلم هم مورد استفاده قرار دهم. این کارگردان درباره اینکه احساس می‌کند اگر پدرش در قید حیات بود، چه واکنشی به فیلم اولش نشان می‌داد، گفت: من همیشه به این مسئله فکر کرده‌ام. معتقدم از نظر ساختار فیلم و سروشکل سینمایی آن شرمندۀ پدرم نخواهم بود.

### فهمه پناه‌آذر گفت‌وگو

محمدحسین لطیفی طی این سال‌ها در تلویزیون و سینما و شبکه نمایش خانگی فعالیت مستمر داشته و ژانرهای مختلفی را تجربه کرده است. این کارگردان سال گذشته، «غریب» را به جشنواره فیلم فجر آورد که دومین تجربه‌اش در سینمای دفاع مقدس است. نخستین فیلم لطیفی «روز سوم» بود که سال۱۳۸۵اسمرغ بلورین بهترین کارگردانی جشنواره فجر را از داوران گرفت. دومین فیلمش درباره دفاع مقدس و دومین همکاری‌اش در مقام تهیه‌کننده با حامد عنقا، فیلم سینمایی «غریب» بود؛ فیلمی که ۲۰پهمن سال گذشته در جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر رونمایی شد.

«غریب» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و به مقطعی از دوران فرماندهی شهیدمحمد بروجردی در منطقه غرب، پیش از آغاز جنگ تحمیلی و دفاع مقدس می‌پردازد. فیلم، شمالی از احوالات باطنی، سبک زندگی و شیوه فرماندهی شهیدبروجردی با ناگهای به دوره‌ای کوتاه از زندگی و تلاش او برای ایجاد اتحاد در غرب کشور است. قرار بود ابتدا سریالی از زندگی این شهید ساخته شوداما بعدها تصمیم بر این شد که فیلم سینمایی ساخته شود. فیلمی که لطیفی معتقد است یادآور آدم‌هایی است که در این برهه به آنها نیاز داریم.

**بیش از ۱۵سال فاصله میان «روز سوم» و «غریب» وجود دارد. ۲۰فیلم مهم کارنامه شما که هم توجه منتقدان را جلب کرد و هم در جشنواره فجر مورد توجه قرار گرفت و دیده شد، به‌نظر می‌رسد که در پیمودن چنین مسیری مهارت و توانایی بیشتری دارید. سؤال اینجاست که چرا این همه سال میان این ۲فیلم فاصله افتاد و در این بین انواع و اقسام فیلم‌ها و سریال‌ها را در ژانرهای مختلف ساختید؟**

در زمینه فیلم‌های دفاع‌مقدس این ۲فیلم موفق بودند. از قبل ژانرهای مختلف را تجربه کرده بودم تا اینکه به «روز سوم» رسیدم، «روز سوم» ساخته شد و بعدها چند کار کمدی را تولید کردم از جمله فیلم «توقیف اجباری» و ۲ کار دیگر و بعدها هم «به وقت خماری» را ساختم. اینکه سال‌ها باید به ژانر دفاع‌مقدس برگشتم به‌نظر ساده و آسان می‌آید، برای اینکه بتوانی یک فیلم درباره دفاع‌مقدس بسازی، ۱۰اسپر و یک شمشیر نیاز داری. به گفته دوستان، همه دوست دارند فیلم‌های دفاع مقدسی بسازند اما وقتی وارد میدان می‌شوی از اول تا پایان تنها هستی. در مسیر تولید به یک کفش آهنین و یک اراده آهنین نیاز داری. البته در همین مسیر به یک همراه نیاز دارید که در این سال‌های وقفه، من کمتر توانستم همراه پیدا کنم و به همین دلیل بین ۲فیلم دفاع‌مقدس فاصله افتاد تا اینکه حامد عنقا همراه شد. **در بازگشت به عرصه سینمای جنگی، شرایط وامکانات چقدر نسبت به دوره «روز سوم» تغییر کرده بود؟**

واقعیت این است که شرایط همچنان تغییر خاصی نکرده است. نه راه آسان شده و نه دشوار و حمایت‌ها هم بیشتر نشده است. در این میان سال گذشته شرایط خیلی سختی برای تولید فیلم داشتم؛ از جابه‌جایی اسلحه و انفجارها تا...

**ارتباط کاری با حامد عنقا به‌عنوان نویسنده فیلمنامه و تهیه‌کننده چگونه بود؟ به نسدرت پیش می‌کند یا یک‌ده تهیه‌کننده، فیلمنامه‌نویس اثر هم باشد.**

سابقه نخستین کارهایم با حامد عنقا به ۱۶سال پیش برمی‌گردد که از «دردم آسمان» شروع شد و عنقا نویسنده کار بود. این همکاری به شکل پیوسته بود و به‌دغات اتفاق افتاد. این دومین کاری بود که با عنقا در مقام تهیه‌کننده شکل گرفت. قبل از فیلم «غریب» فیلم سینمایی «پیکسل» بود که هنوز بخش نشده است. حامد عنقا حرف‌های عمل می‌کند؛ در مقام نویسنده، نویسنده است و در مقام تهیه‌کننده، تهیه‌کننده است و امکان تمیز هر دو از هم فراهم است. هیچ وقت احساس نامنی برایم در همکاری با عنقا وجود ندارد.

**به‌عنوان اثری که قسراً برده پرت‌های از یک شهید که از اسطوره‌های دفاع مقدس هم هست است ارائه دهید، با چه چالش‌هایی به‌عنوان کارگردان مواجه شدید؟ بیشتر منظورمان چالش بر خاسته از نگاه رسمی است که معمولاً علاقه‌مند به ارائه تصویری کاملا پاسوریزه (که اغلب روی پرده باورپذیر از کار در نمی‌آید) است...**

## فرهنگ

# چریکی که نخواست فرمانده باشد

گفت‌وگو با محمدحسین لطیفی، کارگردان فیلم سینمایی «غریب»



عکس محمدحسین لطیفی از فیلم «غریب»

ما راجع به شهدا مخصوصا شخصی مانند شهید بروجردی که سال ۲۰شهادت می‌شود، صحبت می‌کنیم. شهید بروجردی یک حیات متفاوت بعد از انقلاب داشت؛ دوره‌ای همراه با مبارزه و محافظت از انقلاب. اما شهید بروجردی زندگی قبل از پیروزی انقلاب هم داشته است. اینکه برخی معتقدند همه این دوستان پاسوریزه هستند و اشتباهی ندارند را قبول ندارم. این درست نیست و البته در این دوران همه می‌پذیرند که این جمله درست نیست. ما در «غریب» سعی کردیم این انسان و زندگی‌اش را زمانی ببینیم. فردی که ایده‌آل‌هایش، شجاعت و قدرت تصمیم‌گیری‌اش است. خیلی‌ها فرماندهی ایشان را می‌پذیرند و عنوان فرماندهی کل سپاه را به او پیشنهاد می‌دهند اما شهید بروجردی نمی‌پذیرد. دلایلش را با توجه به صحبت‌هایی که با برخی داشتیم می‌دانم اما شاید او راضی به گفتنش نباشد. در آن زمان همه فدایی او بودند اما او نپذیرفت و همیشه عنوان می‌کرد که من فرمانده نیستم و چریکم و کارم جنگیدن است.

**شهید محمد بروجردی با وجود اینکه خیلی زود به شهادت رسید، چند مرحله مهم و حساس را در زندگی سپری کرد. چرا این برش از زندگی شهید برای روایت انتخاب شد؟**

چند علت داشت، اما مهم‌ترین علت این بود که ایعد وجودی این شخصیت در جنگ بحرانی ۲۲روزه سنندج نشان داده می‌شود که به قول خودش می‌گوید: «بگذرد بیرون هستیم که نمی‌خواهد دیگر با داخل جنگیم»؛ منظور نشان این بود که از دو طرف تحت فشار است. حتی یک جامی گوید خودی از ناخودی معلوم نیست. طرفی که روی‌رویت است معلوم نیست دوست است یا دشمن. آن برهه برای شهید بروجردی شرایط بحرانی بود که تلاش می‌کرد در خود منطقه کردستان با خود مردم و اعتماد به آنها کار را پیش ببرد. ببینید وقتی در سینما کار می‌کنیم هر قدر این لحظات ملتهب‌تر باشد، قاعدتاً می‌تواند به کارگردان و نویسنده بیشتر کمک کند و این کمک برای جذب مخاطب است. قبل تر قرار بود سریال شهید بروجردی ساخته شود

و اگر سریال بود ما از ۸سالگی ایشان شروع می‌کردیم به بازگو کردن قصه زندگی‌اش اما فقط این برهه از زندگی می‌توانست سینمایی باشد.بهترین موقعیتی که می‌شد ترمسیم کرد و ابعاد مختلف را محک زد همین دوران بود. **انتخاب حمیدیان برای ایفای نقش شهید بروجردی بر چه اساسی صورت گرفت؟ او در پروسه تولید همکاری‌تان چگونه بود؟**

همانطور که گفتیم قرار بود اول سریال زندگی بروجردی ساخته شود و زمانی که سینمایی شد

### پیش از این قرار بود سریال شهید بروجردی ساخته شود و اگر سریال بود ما از ۸ سالگی ایشان شروع می‌کردیم به بازگو کردن قصه زندگی‌اش اما فقط این برهه از زندگی می‌توانست سینمایی باشد.بهترین موقعیتی که می‌شد ترمسیم کرد و ابعاد مختلف را محک زد همین دوران بود

ترکیب هیأت داوران را می‌بینیم نتیجه‌اش از قبل برای منی که ۲۰سال در سینما هستم قابل پیش‌بینی است.

بنابراین آن را می‌پذیرم و احترام می‌گذارم. البته در این مدت از خیلی از منتقدان شنیده‌ام که گفته‌اند «این جنس داوری حیرت‌آور است» اما در نهایت باید به رأی داوری تمکین کرد. اگر می‌پذیریم جشنواره رقابتی باشد بعد از داوری‌ها نتیجه این است که هر سال یک عده راضی هستند و یک عده ناراضی. اما من تمکین کردم و به داوران رأی آنها احترام می‌گذارم فقط تنها چیزی که دل‌چرکنیم کرد این است که چطور بایک حمیدیان حتی کاندیدای بهترین بازیگری نشده؛ با جایزاش کار ندارم. **با توجه به ترکیب اکران نوروزی به‌نظر می‌رسد «غریب» در مرحله اکران، غرب مانده است. آنچه در این مدت رخ داده با انتظاری که به‌عنوان سازنده یکی از فیلم‌های مهم سینمای ایران در سال گذشته داشتید چقدر همخوانی داشته‌است؟**

در اکران فیلم و ترکیب اکران فیلم‌ها یک مقوله پیچیده‌ای وجود دارد. باید بپذیریم که سینما روهایی ما چه کسانی هستند و چه فعلی برای اکران فیلم مناسب است و این مبحث سابقه طولانی دارد. آن چیزی که مدنظرم بود این بود که مخالف اکران عید بودم اما حالاً می‌گویم اکران این فیلم زمانی دارد. تماشای فیلم برای اکران فیلمی که دوست دارد مختار است شاید فیلم کمدری را ببینند. فیلمی از جنس «غریب» زمان اکران برایش ملاک نیست، شاید در ۵سال آینده همه آن را تماشا کنند؛ این دیده شدن می‌تواند در شبکه‌های ماهواره‌ای باشد یا در پلتفرم‌ها و... مهم این است که آن تماشا کنند.

**با توجه به شرایط حاکم بر سینمای ایران چقدر پوسته‌ر را برای ادامه مسیر فیلم «غریب» مهیا می‌دانید؟**

شرایط و مسیر زمانی مهیاست که ما همه مانند چرخ‌دنده‌های ساعت به شکل درست در کنار هم قرار بگیریم. اگر بودجه باشد کارگردان خوب نباشد و یا به عکس اگر نویسنده باشد اما دیگر موارد نباشد چرخ سینما نمی‌چرخد. به جز کشش آهنی برای کارهای سخت و خوب باید همه‌چیز در کنار هم به خوبی و درستی قرار بگیرند. امیدوارم با نسل جدیدی که در سینما می‌بینم در هر دهه ۳ یا ۲کارگردان خوب اضافه شوند.

### مکت

#### پاسخ به نیازی درونی

«غریب» پاسخ به نیازی درونی است؛ اگر نیاز درونی نبود قاعدتاً بعد از اینکه پیشنهاد کار را حامد عنقا به من داد، به روال گذشته می‌گفتم. خیر. زمان پیشنهاد باید می‌گفتم.علاقه به تولید فیلم‌های سینمایی درباره شخصیت‌های معاصر چه بچه‌های جنگ یا دیگر افراد ندارم؛ چرا که تاریخ معاصر میراث‌زاد زیاد دارد و خیلی‌ها آن را از آن خود می‌دانند. چون فاصله زیادی از تاریخ معاصر نگذشته است. ادله و فکت‌های زیادی وجود دارد که کار برای فیلمساز سخت می‌شود. به همین دلیل که خاستگاه درونی وجود داشت، تولید «غریب» را پذیرفتم. بروز ایده‌آل‌ها و آن چیزی که امثال بروجردی را از آغاز انقلاب از آنها می‌بینیم و فاصله گرفتن از آرمان‌ها طی این ۴۳سال گذشته، همه نیاز درونی من می‌شود و با تولید فیلمی چون «غریب» به خودمان گوشزد کنیم که ما دورانی از این دست آدم‌ها داشتیم که حالا خیلی کم شده‌اند و به همین دلیل دچار مشکلاتی می‌شویم.

#### خبر

## آینده سینمای عربستان

### با تمرکز بر معنویت

کمسیون فیلم عربستان میزبان بحث درباره نقش فیلم در مستندسازی جامع شده است. در این رویداد موضوعاتی مانند مسئولیت‌های متخصصان صنعت، اخلاق تولید فیلم و نقش رسانه‌ها در شکل‌گیری آگاهی‌جوامع و فرهنگ مورد بررسی قرار خواهد گرفت. به گزارش تسنیم، این رویداد بخشی از یک‌سری از میزگردهای در حال انجام است که توسط کمیسیون فیلم عربستان سعودی میزبانی می‌شود تا با ایجاد فضاهایی برای گفت‌وگو و اشتراک‌گذاری نظرات و در عین حال شناسایی و بررسی پیشنهادها و دیدگاه‌ها در مورد توسعه این بخش، ارتباطات را در جامعه فیلم در پادشاهی تقویت کند و از سوی دیگر به ایجاد انگیزه در متخصصان صنعت و سایر افراد علاقه‌مند به فیلمسازی کمک کند. در این رویداد همچنین، میزگردهایی توسط کمیسیون فیلم عربستان برگزار خواهد شد که با هدف تقویت ارتباطات در جامعه فیلم عربستان در ۳۰ آوریل میزبان یک میزگرد درباره مستندسازی تجربیات فردی و اجتماعی در مورد فیلم خواهد بود.

بنابر اعلام کمیسیون فیلم عربستان، مسئولتهایی که متخصصان صنعت فیلم، مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان و نویسندگان فیلم، در ارتباط با جوامع خود، اخلاقی تولید فیلم و نقش رسانه‌ها در شکل دادن به درک عمومی از جوامع و فرهنگ دارند، در این رویداد مورد بررسی قرار می‌گیرد.

#### تلویزیون

### پلتفرم‌ها از ما را می‌کشند



هادی حجازی فسر، بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون که در حاشیه نخستین جشنواره عروسی تلویزیون در جمع خبرنگاران حاضر یافته بود درباره آخرین وضعیت سریال «عاشورا» و اینکه چه زمانی روی آنتن خواهد رفت، بیان کرد: زمان مهم نیست، مهم این است که با بهترین کیفیت ارائه شود که در حد و نام لشکر عاشورا، آقامهدی باکری و دیگر شهدایی که در این لشکر بودند، باشد. ما مسائل و مشکلاتی داشتیم که همه آنها حل شده و کار دارد. پیش می‌رود، اما خواهشی که از مدیران داشتم این بود که کمک کنند این سریال با بهترین کیفیت پخش شود. این بازیگر و کارگردان در پاسخ به سؤال دیگر مهر درباره بازگشت به تلویزیون با توجه به شرایط راحت‌تر پلتفرم‌ها و بودجه بیشتر تصریح کرد: من واقعاً خودم تلویزیون را دوست دارم. به‌نظم باید ویژگی‌هایی برای کار در تلویزیون پیش‌شود. این کار داشته باشد. باید نوعی آزادی عمل داده شود. نه اینکه در حال حاضر این آزادی عمل نیست، اما بر خود‌دهای سلیقه‌ای دیگر از توان ما خارج است. وقتی جاهایی هست که به قول معروف نان ما را می‌کشند، چرا باید به جای برویم که هنوز باید خود را ثابت کنیم که ما می‌خواهیم کار خوب بسازیم؟

#### سینما

### هزینه حضور در منطقه را ما دادیم

### فیلم‌هایش را هند و ترکیه ساختند

مدیرعامل انجمن سینمای دفاع مقدس گفت: در جنگ عجیب و غریب منطقه، ما مهم‌ترین کنشگر میدان بودیم؛ سوریه، یمن و لبنان را از حلقوم صهیونیست‌ها بیرون کشیدیم و قهرمان‌های جدی واقعی داریم که در این مناطق شهید شدند ولی هند فیلم می‌سازد که در این جنبه‌ها جنگیده و با اشیافاگران مبارزه کرده، چنین که حتی یک گلوله در این جنبه‌ها شلیک نکرده فیلم ساخته که در این جنبه‌ها می‌جنگد، سوئد هم حتی درباره جنگ‌های منطقه فیلم ساخته، روسیه هر سال فیلم می‌سازد و ترکیه به‌طور کل واقعیت را در فیلم‌هایش تغییر داده و چیز دیگری به نفع خود روایت می‌کند.

سیدمحمد حسینی که با ایلنا گفت‌وگو می‌کرد در ادامه افزود: ما در این جنبه‌ها با صهیونیست‌ها مبارزه می‌کنیم. فرود: تک مرحله از این مبارزات سیاسی‌بزم و این فاجعه است. مرزهای ما امروز به مدیترانه رسیده، ما در آن مناطق حضور داریم؛ من نمی‌خواهم سیاسی حرف بزنم و همه این حرف‌ها صرفاً بیان واقعیت‌هاست. ما در میدان عمل حضور پررنگی داریم، اما در فضای فرهنگی کاری نمی‌کنیم و خیلی ضعیف هستیم. حوزه فرهنگ باید به سرمایه‌گذاری دارد، در حوزه تولید و زیرساخت باید اقدامات جدی داشته باشیم.

**آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای**

شرکت داده ورزی فرادیس البرز

**شرکت داده ورزی فرادیس البرز(سامی خاص)** در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی تک مرحله ای اقلام و تجهیزات مورد نیاز خود شامل:

**حجم 1676 عدد HDD,SSD SATA3,600GB,ADATA**

**316 دستگاه Finger Print Smart Card Reader,FS88HS,USB**

**316 دستگاه Magnetic Card Reader,316**

**316 دستگاه Swipe Dual Head,MS20U,Polaris**

خریداری نماید؛ لذا متقاضیان واجد شرایط می‌توانند، جهت دریافت مشخصات فنی و اسناد مناقصه از روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۰ لغایت روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۲/۱۳ در ساعت اداری به نشانی تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک خیابان شهید خلیل زاده- پلاک ۲۷- دبرخانۀ شرکت داده ورزی فرادیس البرز مراجعه و در مهلت تعیین شده مندرج در اسناد مناقصه، نسبت به تسلیم پیشنهادهای خود اقدام نمایند.شرکت داده ورزی فرادیس البرز در رد یا قبول پیشنهادات واصله مختار بوده و هزینه ثبت و انتشار آگهی بعهده برنده مناقصه خواهد بود.

**شماره تلفن های تماس ۰۸۵۹۱۲۸۲۲ - ۰۸۵۹۱۳۳۱۰**

**شرکت داده ورزی فرادیس البرز**