

اصل مجرای

تعلل خودروساز حاشیه‌ساز شد

مجید صالحی که در جشنواره فیلم فجر سال گذشته، برنده دستگاه خودرو و به‌عنوان جایزه بهترین بازیگر قرار شد بدهند خوی کردم و زحمت آن را هم به هادی حجازی‌فر دادم که در آن برهه همراه خانم آنا پنداهنده در حال کمک‌رسانی به همسرپران شریفشان بودند. افسوس که بعد از ۴ماه‌نیم می‌ششد تا کمک کوچک و ناچیزی می‌ششد برای فرزندان نازنین خوی؛ چرا که آن روزها نیاز بیشتری داشتند. خدا رو شکر برای خودم نیست که تصور کنند ذی‌نفع مالی هستم.»

در پاسخ به این موضوع، سیمون سیمونیان، مسئول دبیر خانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر توضیحاتی ارائه داد و گفت: واقعیت این است که در این جریان شرکت‌های خودروساز باید پاسخگو باشند. سازمان سینمایی و دبیر خانه جشنواره بعد از برگزاری اختتامیه برگزیدگان را در قالب نامه‌ای به ۲ شرکت ایران خودرو و سایپا معرفی کردند و اگر تعللی در تحویل خودروها صورت گرفته از سوی شرکت‌های خودروساز است، وی در گفت‌وگو با مهر ادامه داد: احتمالاً پیروسه‌اداری تحویل این خودروها طولانی شده است. ما اسامی را اسفندماه به‌خودروسازان اعلام کردیم و واقعاً اطلاعی ندارم که چرا تا به امروز تحویل خودروها با تأخیر مواجه شده است.

سیمونیان تأکید کرد: از طرف دفتر جشنواره فیلم فجر و سازمان سینمایی همه کار‌های مربوط به اهدای جوایز برگزیدگان طبق روال انجام شده و پیگیری‌های لازم هم صورت گرفته است. نامه رسمی معرفی برگزیدگان برای اهدای ۲۵خودرو به برگزیدگان، خطاب به مدیران فروش این ۲ شرکت صادر شده است.

تجسمی

حراج هنری برای همه اقشار

مدیر کل هنر‌های تجسمی وزارت ارشاد خبر داد

مدیر کل هنر‌های تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تلاش برای حراج هنری ویژه مخاطبان عام خبر داد. پیش از آغاز سال جدید خیرهایی از برگزاری ۴حراج هنری جدید در ۱۴۰۲ رسیده، حال جزئیاتی از این دو حراج مطرح و درباره آنها توضیحاتی ارائه شده است. حراج‌های هنری زمینهای برای فروش آثار هنرهای تجسمی همچون نقاشی، مجسمه، نقاشی خط و عکس و یکی از راه‌های حضور آثار هنری در بازار است که زمینه پیشرفت را برای هنرمندان ایجاد می‌کند. هدف اغلب حراج‌ها ایجاد بستتری برای رشد هنر و معرفی هنرمندان در فضایی با نظارت بر اصالت اثر و… است که در کنار آن نیز اهداف اقتصادی را دنبال می‌کند. می‌توان گفت که حراج‌ها با رویکردهای فرهنگی-اقتصادی زیر نظر مؤسسه‌ها برگزار می‌شوند.

در حال حاضر تعداد حراج‌هایی که در سطح کشور برگزار می‌شوند، انگشت‌شمار است، اما در عین حال مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد معتقد است که یکی از بسترهای پیشرفت اقتصاد هنر، حراج‌های هنری است. عبدالرضا سهرابی، مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در روزهای پایانی اسفندماه نشستنی را با جمعی از اصحاب رسانه داشت. او گفته بود که در سال ۱۴۰۲ ۴حراج جدید پیش روست. سهرابی در این نشست به اهمیت حراج‌های هنری از دیدگاه خود نیز اشاره کرده و درباره رویکرد خود برای ایجاد چرخه اقتصادی در حوزه تجسمی گفته بود که یکی از بستترهای پیشرفت اقتصادی هنر حراج است. او گفته بود: «تاکنون ۲حراج به حراج‌های سالان آتی اضافه شده است که یکی از آنها قلعها در راستای ارائه آثار هنرمندان جوان تر و ایجاد امکان خرید آثاری با قیمت‌های متناسب برای همه اقشار جامعه خواهد بود، در نتیجه همه ما می‌توانیم اثری به دیوار خانه‌مان داشته باشیم.» او حالا با گذشت حدود یک‌ماه، در باره دو حراج در گفت‌وگو با ایسنا توضیحاتی را ارائه کرده است. سهرابی ابتدا درباره جزئیات یکی از این دو حراج که از آن به اسسم «حراج معاصر» یاد کرده، صحبت کرد؛ حراجی که به‌زمع او «در راستای ارائه آثار هنرمندان جوان تر و ایجاد امکان خرید آثاری با قیمت‌های متناسب برای همه اقشار جامعه خواهد بود.» او تأکید کرد که حراج معاصر، در جهت جامعیت داشته باشد. سهرابی گفت هدف دنبال این است که یکپاقتصاد هنر را به گونه‌ای بزرگ کند که بعد از تقسیم‌بندی شامل همه مخاطبان خود شود. وی به ظر فطرت حراج‌های هنری برای بهره‌بردن مخاطبان عام این حراج‌ها هم اشاره و اظهار کرد که برخی مخاطبان عام هنر هم علاقه دارند که با این حراج‌ها هم به این مخاطبان عام هم باشد تا آثاری اینترنتی را تهیه کنند. به‌نظر سهرابی از طریق این حراج هم به اقتصاد هنر کمک می‌شود و هم مخاطبان عام بیشتری دربر گرفته خواهند شد.

۲۰۰ هزار مخاطب در یک روز

رکورد دوران پسا کرونا شکسته شد

گیشه	بهورز قلی پور
	روزنامه‌نگار

داستان گیشه سینماها به قبل از کرونا و بعد از کرونا تقسیم می‌شود. واقعیت این است که اگران سینماها در ایران از زمان شیوع کرونا به کما رفت. اتفاقی که البته در همه جای دنیا رخ داد ولی با فروکش کردن بحران کرونا، گیشه سینماها در بسیاری از کشورها به مرور پر رونق شد، در اینجا اما داستان شکل دیگری داشت. گویی ایرانی‌ها در ایام فراگیری کرونا عادت سینما رفتن از سرشان افتاد و حتی وقتی شرایط عادی شد باز هم سالن‌های سینما خلوت بود. با تلاش‌هایی که در چندماه اخیر صورت گرفت و تنوع بازار اگران، به تدریج اوضاع گیشه هم متحول شد و حالا در بهار ۱۴۰۲ شاهد رکوردشکنی گیشه‌ها هستیم. اتفاقی که البته محصول گران شدنن بهای بلیت هم هست ولی نمی‌توان انکار کرد در زمینه جذب مخاطب آنچه این روزها رخ داده در ایام پسا کرونا بی‌سابقه بوده است. در این میان باید سهم ویژه‌ای برای کمدی «فسیل» قائل شد که یک‌تنه سهم مؤثری در آشنی مردم با سینما داشته است.

روز سه‌شنبه سینمای ایران نزدیک به ۲۰۰هزار نفر مخاطب داشته که رکوردی دیگر برای روزهای نیم‌بهای سینمای ایران شناخته می‌شود. در ادامه رکوردزنی‌های سینمای ایران در ماه‌های اخیر، روز سه‌شنبه سینماهای کُشسور میزان نزدیک به ۲۰۰هزار نفر مخاطب بودند. براساس این آمار روز سه‌شنبه پراز دحام‌ترین روز پس از دوران کرونا به حساب می‌آید.

فرهنگ



بیش از ۵میلیارد تومان فروش در روز نیم بها

روز سه‌شنبه گیشه سینماها به فروشی دست یافت که یک رکورد محسوب می‌شود. فروش کلی سینماها در این روز به ۵میلیارد و ۱۲میلیون تومان رسید. همچنان فیلم «فسیل» با فروش ۴میلیارد و ۲۰۶میلیون تومان پر فروش‌ترین فیلم در روز گذشته بود. اما «سه کام حبس» به‌عنوان فیلم اجتماعی تازه سینمای ایران توانسته خود را در جایگاه دوم تثبیت کند و ۴۲۵میلیون تومان فروش داشته باشد. از فیلم‌های قدیمی سینمای سال گذشته نیز همچنان ملاقات خصوصی فیلمی پر فروش است که ۱۵۰میلیون تومان فروش دارد؛ بنابراین می‌توان گفت که هنوز فیلم‌های اجتماعی اگر چه فاصله زیادی با کمدی‌ها در فروش دارند، اما جایگاه تثبیت شده‌ای در سینما و گیشه ایران دارند. «آهنگ دو نفره» به‌عنوان فیلم جدید کمدی سینمای ما، ۲۱۶میلیون تومان فروش کرده است. این فیلم با بازی احمد مهرانفر و فرزند فریزن نتوانسته با فسیل به‌عنوان دیگر کمدی حال حاضر رقابت نزدیکی داشته باشد. «سته دختران» اما تللیغات گسترده‌ای نداشته و شاید به همین دلیل هنوز نتوانسته فروش خوبی را کسب کند و در پرکارترین روزهای سینمایی کشور، ۱۴۲میلیون تومان فروش کرده است. فروش دیگر فیلم‌های سینمایی از این قرار است: جنگ جهانی سوم، ۲۴۴میلیون تومان، عروس خیابان فرشته ۲۱۰میلیون تومان، غریب ۲۰۱میلیون تومان و بابا سیبیلو ۶۴میلیون تومان.

حرکت در مسیر انتزاع

معرفی ۳نمایشگاه هنری که از عینیت به ذهنیت رسیده اند

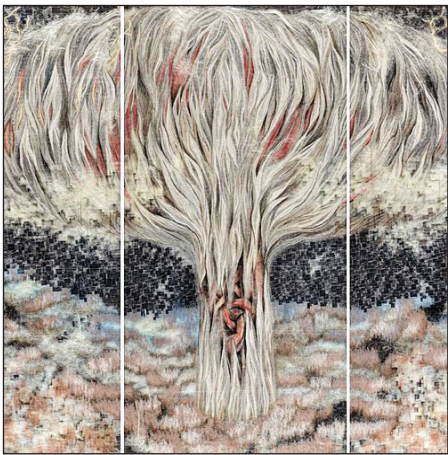
نگاری گردی	ناصر احدی
	روزنامه‌نگار

در ۳نمایشگاهی که معرفی کرده‌ایم، حرکت از مفاهیم انضمامی و ملموس به‌سوی ایده‌های انتزاعی و تجریدی قابل بازشناسی است. وجه اشتراک این سه نمایشگاه را می‌توان بهره‌بردن آنها از مفاهیم و ایده‌های از پیش موجود در عالم نقاشی، نمایش و اسطوره دانست که هر یک از در پیچه ذهن و نگاه خالقانشان راه خود را به دنیای رنگ، نقش و حجم باز کرده‌اند.

نمایشگاه فردی «سیاه‌بازی»

مجموعه معاصر سو
تا ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۲

روزبه نعمتی شریف، طراح و مجسمه‌ساز متولد ۱۲۵۹ است که در مقطع کارشناسی طراحی صنعتی خوانده و دارای کارشناسی ارشد پژوهش هنر است. او از سال ۱۳۹۶ به‌طور حرفه‌ای به‌کار مجسمه‌سازی پرداخته و در چندنمایشگاه هم حضور داشته است. او در بیانیه‌نمایشگاه درباره‌نمایشگاه «سیاه‌بازی» می‌نویسد: «مجموعه پیش رو با به کارگیری امکانات بیاپی خاص هر یک از مدیوم‌های مجسمه،نقش‌برجسته،نقاشی، کاژژ وچیدمان می‌کوشد، در میان این تکنژ فرمیک به وحدتی معنایی دست یابد. در غالب فرمیک پیوندی است از عناصر نقاشانه روایی ایرانی بر گرفته از تئاتر سنتی خیمه‌شبازیی درون پیکربندی‌هایی آوان و امروزی‌ن و در قالب محتوایی بیانگر پارادایم‌هایی کهن که تا لحظه اکنون امتداد می‌یابد. در این میان، سیاه (مبارک)، به‌عنوان نماینده عامه، احضار می‌شود تا نقش تاریخی معاصر خود را در غالب خصایص ذاتی خویش، همچون شوخ‌طبعی، جسارت، طنز آلودگی و صداقت، و رویکردی انتقادی به موضوعات اجتماعی، عاطفی و حتی تاریخی ایفا کند. هرچند این مضحکه لعبتکان اغلب وسیله‌ای ظریف برای تلطیف زندگانی نیست بلکه دستاویزی است علیه لحظات ثابت، ساکن، تلخ و خاموش، زرمزمه‌های کوچک آگاهی که در هیأت هنر و در جهت‌رهایی و پالایش مخاطب در کار هستند.»



نمایشگاه فردی «عدن - عدم»

پروژه‌های آران
تا ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۲

الله یار نجفی، متولد ۱۳۵۹ و فارغ‌التحصیل رشته گرافیک در مقطع کارشناسی و دارای مدرک کارشناسی ارشد هنرهای زیبا از هندوستان است. او از سال ۱۳۸۴ با حضور در دوسالانه تصویرسازی نوما در هندوستان حضور در نمایشگاه‌ها را تجربه کرده و از آن پس تا امروز در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی داخلی و خارجی متعددی حضور داشته است.نجفی در بیانیه نمایشگاهش توضیح داده که ایده آثار نمایشگاه «عدن/عدم» از کجا آمده است: «اریدو بهشت برین سومریان بوده و دست‌رسی به آن ممنوع و تأویل متاخر آن، «باغ عدن»، ارجاع به آغاز است و عدم پایان. هر آنچه داشته و دانسته‌ایم و تمام آنچه خواهیم داشت و دانستد در میان این دو مفهوم قرار دارد. مفاهیمی ابتدایی و پایهای شاید نخستین مفاهیمی که ساختیم یا به یاد می‌آوریم؛ اول و آخر، مرگ و زندگی، ازل و ابد و عدن و عدم. تمام موجودات، روی محوری که آغاز آن عدن و پایانش عدم است جای می‌گیرند؛ متوالانی که می‌توان آن را به شکل دایره تصور کرد که نقطه آغاز و پایان آن یکی است. سر یا ته، یا بین یا بالا، درون و بیرون پیدا نیست؛ بدان معنا که پس و پیش آن را نمی‌توان تصور کرد. طیش است؛ افول است از این سو و همان خود طلوع است از سویی دیگر. آیا دست او یختن به سمبل‌ها برای درک یک ماهیت، تنها به‌دلیل توانایی در بیان نیست؟ ما در بیان متداول خود همیشه از جزء به کل تفسیر می‌کنیم و زبان همیشه ما را به جزئیات ارجاع می‌دهد و در عدن جزئیات مهم هستند و پیدا. در ختی که خود باعث آغاز دور تسلسل زندگی است. یک درخت، یک چیز ساخته‌شده از بسنجبار، وحدت برون آمده از کثرت. در همان بستر، نخستین از تیره مردان و نخستین از تیره زنان نیز در کنار نخستین درخت هستند که هر کدام یقینتی دیگری‌ند، نشانه‌ای متشکل از بسیار اجزاء، جایی بین عدن و عدم، اما این داستان رمز است، یک تصور، یک نماد یا نشانه و مفسر خالق نشانه است و تعیین‌کننده و هیچ نمادی بدون تفسیر موجودیت ندارد.»

پنجشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲
شماره ۸۷۵۷

خبر

وزیر ارشاد: کشف حجاب کنندگان اجازه حضور در برنامه‌های هنری را ندارند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: به کسانی که کشف حجاب می‌کنند اجازه حضور در برنامه‌های هنری را نمی‌دهیم. به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی در جمع خبرنگاران در حاشیه نشست هیأت دولت درباره بر خورد با بازیگرانی که بدون حجاب در مراکز عمومی و هنری حاضر می‌شوند، گفت: کسانی که خارج از قانون رفتار کنند، طبق قانون با آنها برخورد می‌شود؛ از این رو ما اجازه نداریم به کسانی که کشف حجاب می‌کنند اجازه حضور در برنامه‌های هنری بدهیم. هفته گذشته پانته‌ا بهرام در جریان اگران عمومی پوست شیر کشف حجاب کرد. پانته‌ا بهرام که در سینما لوتوس در کنار دیگر هنرمندان حضور داشت بدون حجاب در این مراسم شرکت کرد. کشف حجاب پانته‌ا بهرام جنجال زیادی را در پی داشت.

ابتدا مدیر سینما لوتوس از سمتش برکنار شد و پس از آن هم سینما لوتوس تعطیل شد که البته این تعطیلی طولی نکشید و این سینما فعالیت خود را از سر گرفت.

موسیقی

تهمورس پورناظری با «باز آدم»

تهمورس پورناظری پرفورمنس «باز آدم» را دوازدهم و پانزدهم اردیبهشت‌ماه روی صحنه می‌برد.

به گزارش همشهری، تهمورس پورناظری (آهنگساز و نوازنده موسیقی ایران) دوازدهم و پانزدهم اردیبهشت‌ماه در تالار وحدت تهران کنسرت «باز آدم» را که می‌توان آن را یک پرفورمنس-کنسرت به شمار آورد، اجرا خواهد کرد.

موسیقی این اجرا براساس موسیقی اصیل ایرانی، موسیقی تنبور و موسیقی معاصر در ترکیب با موسیقی کلاسیک و موسیقی الکترونیک است که داستان هر آهنگ را گروه حرکت اجرا خواهند کرد.

در «باز آدم» بردیا کیارس به‌عنوان مایستر، این آهنگساز راهمراهی خواهد کرد. کیارس سال‌هاست که به‌عنوان رهبر ارکستر و آهنگساز روی صحنه می‌رود. علاوه بر او، تینا جامه‌گر می (ویولن)، مهدی منادی (ویولن آلتو)، ماکان خوبی‌نژاد (ویولن سل)، رامین دارستانی (باس)، آرین رضایی (سازهای کوبه‌ای) و علی قسری (بربط) می‌نوازند. تهمورس پورناظری آهنگسازی و کارگردانی این اثر را خود انجام داده و به همراه سحر بروجردی قطعات آوازی را اجرا خواهند کرد. تنظیم کوارتت‌های این برنامه توسط پورناظری، کیارس و آرش سلامیه و تنظیم‌های الکترونیک توسط دارستانی انجام شده است. در این کنسرت گروه ۶انفره حرکت با طراحی «پگاه نیایی» بخش داستانی را روایت می‌کنند.

تئاتر

پور صمیمی با «خوشدلان»

به صحنه می‌آید



نمایش «خوشدلان» به نویسندگی و بازی سعید پورصمیمی و کارگردانی فریاد سیف از خرداد سال جاری در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. نمایش «خوشدلان» به‌عنوان اثری کمدی، جدیدترین نمایشنامه سعید پورصمیمی، از چهره‌های سرشناس تئاتر ایران است. این اثر نمایشی با کارگردانی فریاد سیف خرداد سال جاری در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. به گزارش همشهری، سعید پورصمیمی در این اثر نمایشی به ایفای نقش نیز می‌پردازد. «خوشدلان» تازه‌ترین تجربه همکاری پورصمیمی و سیف بعد از اجرای نمایش «آواز قو» است که سال ۹۸ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت. سعید خانی، تهیه‌کننده سینما و مدیرعامل دفتر پخش «خانه فیلم»، تهیه‌کننده نمایش «خوشدلان» را بر عهده دارد و نورالدین حیدری ماهر، مجری طرح این نمایش است.

آگهی مزایده فروش املاک



مجمع پور اهن فولاد خزر

مجمع ذوب آهن فولاد خزر در نظر دارد از طریق مزایده عمومی نسبت به فروش تعدادی از املاک مازاد در نیاز خود با مشخصات ذیل اقدام نماید.

تعداد ۳۲ واحد تجاری جمعا به متراژ ۱۷۰۴ متر مربع به **آدرس استان تهران، ملارد، خیابان بهاره شرقی، مجتمع تجاری پارلین** متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۷ تا ۱۴۰۲/۰۲/۱۲ فوق و جهت دریافت پاکات و ارائه پیششهاد قیمت تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۲ به آدرس تهران، خیابان ولی عصر، بالاتر از خیابان دستگردی، کوچه ناصری، پلاک ۲۵۵۱ ساختمان کیان ۲ مراجعه نمایند.

ضمانت شماره تماس‌های ۰۲۱-۸۸۶۴۳۳۷۸-۲ داخلی ۲۵۵ و ۰۲۹۳۳۳۵۸۲۷۲ جهت هماهنگی اعلام می‌گردد.