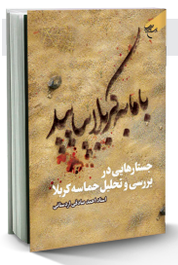
سفرنامه

طوفان بمبئی

کتاب سفرنامه‌ای «طوفان بمبئی» به قلم مجتبی رحماندوست، نویسنده و محقق ادبیات انقلاب اسلامی توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. این کتاب مجموعه‌ای از سفرنامه‌های رحماندوست است که در ۷فصل با عناوین طوفان بمبئی، تعبد سیدحسن به رهبری، پیاده‌روی اربعین، پرواز چهارده و نیم ساعته، ۵۵۵۵کیلومتر راه زمینی، ترکیه وام‌دار اسرائیل و آواز دهل تدوین شده است. نویسنده در مقدمه اشاره کرده است که این سفرنامه‌ها گزارش دقیق علمی و جغرافیایی از کشورهای مقصد نیست و تنها تک‌نگاری‌های دلی و ذوقی از هر سفر است. در بخشی از متن کتاب می‌خوانیم: «از خودم می‌پرسم که سفر چندروزه من به یک کشور و ثبت و انتشار مشاهدات و تجربیات محدود آن به چه دردی می‌خورد؟ نه سفری طولانی و همه‌جانبه است، نه حاوی اطلاعات کارشناسی فراگیر از آن کشور است و نه تاریخ و جغرافیای آن کشور را ارائه می‌کند. ارتباط با افرادی محدود و مشاهده چند جای محدود یک کشور چه ارزش گزارش‌نویسی و انتشار دارد؟» کتاب «طوفان بمبئی» با شمارگان ۵۰۰ و در ۲۵۲صفحه در بازار نشر منتشر شده است.

تاریخ اسلام



با ما به کربلا بیایید

کتاب «با ما به کربلا بیایید» جستاری در بررسی و تحلیل حماسه کربلا به قلم حجت‌الاسلام والمسلمین احمد صادقی اردستانی از سوی انتشارات مؤسسه بوستان کتاب روانه بازار نشر شده است. این اثر در ۱۸ فصل تألیف شده که عنوان فصل اول «مدینه و امام حسین(ع)» نام دارد. فصل دوم این اثر به مسلم بن عقیل اختصاص یافته و در سومین فصل «تدبیر امام حسین(ع) و ناکامی معاویه»، به مباحثی در این زمینه اشاره شده است. عنوان فصل چهارم، «کوفه و امام حسین(ع)» است. عنوان فصل پنجم «امام حسین(ع) و حرام‌خواران و زیبایی‌های حلال‌خواری» است و در فصل ششم به بیان مباحثی درخصوص «اربعین حسینی» و اتفاقات پیش‌آمده در این خصوص اشاره شده است. هفتمین فصل از این اثر، به بیان توضیحاتی درخصوص «دفن پیکر مقدس امام حسین(ع)» اشاره می‌کند. «گریه و معرفت» عنوان هشتمین فصل از کتاب حاضر است و در فصل بعدی با عنوان «قتلگاه و بارگاه امام حسین(ع)»، به پیشگویی امام علی(ع) درخصوص مکان نبرد امام حسین(ع) و خصوصیات یاران آن حضرت اشاره شده است.

جشنواره‌ها تأثیری در فروش کتاب ندارند

گفت‌وگو با سجاد خالقی، نویسنده کتاب «مه و دود» که اثر او، موضوع پویش‌های کتابخوانی شده است

گفت‌وگو
علی‌الله سلیمی
روزنامه‌نگار

سجاد خالقی، متولد سال ۱۳۶۴ در شهر نافچ از توابع شهرستان شهرکرد استان چهارمحال و بختیاری است. تحصیلات خود را در رشته کارشناسی ارشد نویسندگی رادیو به پایان رسانده و از حدود ۲دهه قبل به‌صورت حرفه‌ای وارد عرصه نویسندگی شده است. نویسندگی رادیو و تولید محتوا، از فعالیت‌های اصلی او در این مدت بوده و در بخش اجرایی، مسئولیت بخش ادبیات بسیج هنرمندان چهارمحال و بختیاری را هم در کارنامه خود دارد. آثار خالقی در جشنواره‌های ادبی متعددی برگزیده شده و یکی از کتاب‌های جدید او با عنوان «مه و دود» که رتبه نخست دوازدهمین «جشنواره شعر و داستان انقلاب» را به‌دست آورده، این روزها موضوع پویش‌های کتابخوانی است. درباره این کتاب و نگاه خالقی به ادبیات داستانی و مسائل پیرامون آن با وی گفت‌وگو کرده‌ایم.

کتاب جدید شما با عنوان «مه و دود» اخیرا با استقبال خوب مخاطبان مواجه و موضوع و محور چند پویش کتابخوانی در کشور شده است. درباره ایده اولیه این اثر بگویید و اینکه سوژه آن چگونه به ذهن‌تان رسید و در نهایت تبدیل به کتاب حاضر شد؟

درباره ایده رمان «مه و دود» این را بگویم که من معمولا از حوزه نشر، یک نوع مخاطب‌شناسی دارم؛ به‌خصوص رمان‌های نوجوانان و سعی کرده‌ام بروم به سمت نوشتن برای نوجوانان. یک دلیلش این است که احساس می‌کنم در این زمینه؛ خلئی وجود دارد خلأ محتوای به‌روز که نوجوان امروز را بتواند جذب کند. برای همین سعی کرده‌ام در همه کارهایم به نوجوانان به‌ویژه نوجوانان امروزی توجه کنم؛ نوجوانانی که تشنه هیجان و تصویر و اینترنت هستند. برای همین رفته‌ام سراغ کارهای علمی-تخیلی و شبه‌فانتزی و در کل، ژانر که هیجانی، معمایی و وهم‌آلود باشد. ایده رمان «مه و دود» را از یکی دو سال پیش در ذهن داشتم که نوشتم و منتشر شد.

داستان این کتاب به ۲دفتر جداگانه تقسیم و ماجراها به این شکل روایت شده است؛ آیا فرم و محتوای اثر چنین اقتضا می‌کرد یا خودتان خواستید این شکل روایی را هم تجربه کنید؟

من همیشه فکر می‌کنم روایت‌های معمولی و سنتی که ما معمولا در رمان‌های خود استفاده می‌کنیم کم‌کم دارد از مد می‌افتد و در حال کلیشه‌ای شدن برای مخاطب است. داستان معمولا یک پویایی دائمی دارد که مدام در حال تغییر است. وقتی کارهای موفق داخلی و همچنین خارجی را می‌خوانیم، می‌بینیم نوع روایت از شکل سنتی خارج شده و اگر نتوانیم با این شیوه‌های جدید پیش برویم و همچنان به شکل قدیمی بنویسیم عملا از جریان روز داستان‌نویسی فاصله می‌گیریم. برای همین من معمولا سعی می‌کنم شیوه‌های جدید روایت در داستان را تجربه کنم. البته این رویکرد طبعا نوعی آزمون و خطاست که حالا ممکن است مخاطب از آن خوشش بیاید و استقبال کند.

بستر زمانی داستان شما به دهه ۱۳۲۰ برمی‌گردد و منطقه جغرافیایی آن هم محدوده استان چهارمحال و بختیاری است. آیا تعمدی در انتخاب این زمان و مکان داشتید؟

بله، من خودم چون اهل استان چهارمحال و بختیاری هستم، معتقدم باید هر کسی از بوم خود و از زیست‌بومی که در آن بزرگ شده و می‌شناسد، بنویسد و از پتانسیل‌های آن منطقه در اثرش بهره ببرد. اغلب کارهای من معمولا در این زیست‌بوم است. البته داستان مه‌ودود اثر ایران‌شمول و حتی جهان‌شمول است و محدود به یک منطقه خاص نیست و مخاطبانی از نقاط دیگر به‌راحتی می‌توانند با قصه آن ارتباط برقرار کنند.

در این داستان هم مانند برخی از آثار قبلی شما، عنصر «تاریخ» حضور پررنگی دارد. آیا این مسئله از علاقه شخصی شما برمی‌آید یا طرح و موضوع این گروه از داستان‌هایتان می‌طلبد که تاریخ در آثار شما حضور پررنگی داشته باشد؟

همان‌قدر که زیست‌بوم را دارای پتانسیل می‌دانم، تاریخ کشور و منطقه را هم دارای پتانسیل می‌بینم. تا به‌حال همه کارهایی را که انجام داده‌ام، به غیر از یک کار که چاپ نشده و در حال انتشار است، همگی در حوزه تاریخ بوده‌اند؛ ولی با توجه به اینکه ما رمان‌نویس و نویسنده هستیم و نه تاریخ‌نگار، نمی‌توانیم تاریخ صرف را رویت کنیم. در واقع از تاریخ تا حدی که لازم باشد، وام می‌گیریم تا جایی که خط قرمز تاریخ را رد نکرده و آن را تحریف نکنیم. البته من احساس می‌کنم به اندازه کافی از تاریخ نوشته‌ایم و باید از این به بعد نگاهم رو به آینده باشد.

اغلب آثار شما در جشنواره‌های ادبی متعدد حضور موفق و درخشانی داشته‌اند، تأثیر این موفقیت‌ها در روند کار نویسندگی‌تان را چگونه می‌بینید؟

من تقریبا همه آثارم در جشنواره‌ها برنده شده اما این موضوع تأثیر محسوسی در فروش و دیده‌شدن این آثار نداشته، اگر هم بوده کمتر از ۵درصد بوده است. یکی از مشکلات جشنواره‌های ادبی در کشور ما همین تأثیر کم در سرنوشت کتاب‌های برگزیده است. همیشه هم این موضوع مطرح بوده و درباره آن صحبت شده اما اتفاقی که باید بیفتد، نیفتاده است. به‌نظرم این مسئله برمی‌گردد به سیاست‌های جشنواره‌ها و همچنین سیاست‌های فرهنگی کشور که حمایت‌های لازم در مقاطع مختلف از کتاب‌ها نمی‌شود. در بهترین حالت، یکی جایزه مالی برای نویسنده است و یکی چاپ آثار نویسنده که این مورد دوم برای نویسنده‌ای که آثار متعددی منتشر کرده، لطف چندانی ندارد. لازم است کار رسانه‌ای تخصصی و مستمری روی مسئله صورت گیرد تا ریشه‌های مشکل شناسایی و برای رفع آن راهکارهای مؤثر ارائه و اجرایی شود.

شما در کارنامه نویسندگی‌تان، هم با ناشران پایتخت و هم با ناشران شهرستانی کار کرده‌اید. نحوه انتخاب ناشر در پروسه نویسندگی شما به چه شکلی است و این اتفاق درباره کار جدیدتان چگونه رقم خورده است؟

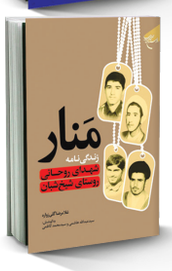
ما چون جایی برای حمایت از نویسنده‌ها و صنف قوی در این زمینه نداریم و تنها یکی دو نهاد شبه‌دولتی و فرهنگی در این بخش فعالیت دارند؛ مثل خانه کتاب و بنیاد ادبیات داستانی که آنها هم خیلی نمی‌توانند از نظر حقوقی و راهنمایی نویسندگان کمکی به آنها بکنند، گاهی معمولا دلخوری‌هایی بین نویسنده و ناشر اتفاق می‌افتد. نویسنده هم سعی می‌کند با عوض کردن ناشر به نقطه‌ای برسد که نویسنده و ناشر بهتر حرف همدیگر را بفهمند. البته این هم یک آزمون و خطاست که نویسنده دنبال آن است که به یک ناشر خوب و همکاری دائم برسد. از سوی دیگر، نوع تنوع در روند کار نویسندگی است که نویسنده دوست دارد شکل‌های مختلف همکاری را تجربه کند.

به‌نظر شما پویش‌های کتابخوانی در کشور چه نقشی در توسعه امور کتابخوانی در جامعه دارند و آیا راهکاری برای بهتر برگزارشدن این نوع پویش‌ها دارید؟

پویش‌ها خوبند. ما کتاب‌هایی مثل «تامیرا»، «رویای نیمه شب» و «دختر شینا» را داریم که پویش‌های بزرگی برای این آثار برگزار شد. نهادهای فرهنگی بزرگی مثل مجمع ناشران انقلاب اسلامی از این پویش‌ها حمایت کردند و هزینه‌های زیادی هم برای این برنامه‌ها صرف شد. البته آن موقع قیمت کتاب و وضع بازار نشر بهتر بود و در مقابل تعداد پویش‌های بزرگ هم کم بود، حالا تداوم پویش‌ها رسیده به برخی برنامه‌های کوچک‌تر در این زمینه که اثرگذاری قابل توجهی ندارد. البته گاهی این پویش‌ها به یک رانت تبدیل می‌شود برای برخی آثار که در آن، قوت اثر سنجیده نمی‌شود و این به ماهیت پویش‌ها لطمه می‌زند.

دریچه

انتشار کتاب‌های «دُرّ نجف» و «مَنار»



کتاب «دُرّ نجف» به نویسندگی غلامرضا گلی زواره و به کوشش سیدعبدالله هاشمی و سیدمحمد کاظمی توسط انتشارات بوستان کتاب در قم منتشر شد. در این اثر زندگینامه، خاطرات، فعالیت‌های علمی، فرهنگی، سیاسی و اجتماعی ۱۴تن از علمای مرحوم روستای شیخ شبان به همراه تصاویر و مدارک و اسناد آن عالمان فرهیخته گردآوری شده است.

آیت‌الله سیداسدالله موسوی شیخ شبانی (آقانجفی)، به‌عنوان نخستین طلبه رسمی این روستا، برای فراگیری علوم دینی در حوزه علمیه نجف حاضر شد و از کرسی درس فقهای نامداری چون آخوند ملامحمدکاظم خراسانی معروف به آخوند خراسانی و همچنین آیت‌الله سیدمحمد کاظم یزدی صاحب کتاب عروه الوثقی، بهره برد. حضور مرحوم آقانجفی در نجف اشرف سبب علاقه و گرایش برخی جوانان این روستا به تحصیل علوم دینی شد و تا امروز بیش از ۱۰۰نفر از جوانان این روستا به کسوت روحانیت درآمده و از دوران قاجار تاکنون منشأ خدمات علمی، اجتماعی و سیاسی در سراسر کشور بوده‌اند.

افتخارات روستای سادات شیخ شبان به همین جا ختم نشد و با شروع جنگ تحمیلی مردمان این روستا و به‌ویژه جوانان در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل حضوری فعال و مستمر داشتند و با حماسه‌آفرینی، فداکاری و ایثار در عملیات‌های گوناگون از خود کارنامه درخشانی به یادگار گذاشتند. مشارکت جوانان شیخ شبانی در دوران دفاع‌مقدس به قدری پرشور و فراگیر بود که ثمره این ایثارگری‌های صادقانه و خالصانه ۸۴شهید و قریب به ۲۰۰جانباز، ایثارگر و آزاده است. همین افتخار کافی بود تا در سال ۱۳۹۲ روستای شیخ شبان به روستای نمونه ایثارگری کشور ملقب و به پیام ارسالی مقام معظم رهبری مفتخر شود. روحانیون و طلاب این روستا پیشاپیش و هم‌دوش دیگر اقشار این دیار، راهی مناطق عملیاتی شدند و ضمن فعالیت‌های فرهنگی و تبلیغاتی، همراه با دیگر رزمندگان در خطوط مقدم جبهه حضور یافتند. محصول این حضور افتخارآمیز ۴طلبه شهید و چند جانباز و مجروح است. در کتاب «مَنار» با نویسندگی غلامرضا گلی زواره و به کوشش سیدعبدالله هاشمی و سیدمحمد کاظمی، زندگینامه، خاطرات و اسناد و تصاویر شهدای روحانی روستای شیخ شبان جمع‌آوری و توسط انتشارات بوستان کتاب در قم منتشر و روانه بازار شد.

روستای شیخ شبان، از توابع استان چهارمحال و بختیاری و در ۳۹کیلومتری شمال غربی شهرکرد (مرکز استان) قرار دارد.

آگهی مزایده حراج عمومی — ردیف آگهی ۲-۱۴۰۲

شهرداری منطقه دو تهران در نظر دارد بهره‌برداری موضوع‌های ذیل را از طریق برگزاری **مزایده حراج حضوری** به اشخاص حقیقی و حقوقی به مدت یکسال واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و یا حقوقی واجد شرایط مندرج در اسناد جهت شرکت در مزایده دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع فراخوان / مزایده	آدرس	مبلغ پایه اجاره بهاء ماهیانه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)	حدوداً متراژ	نوبت مزایده	مدت قرارداد
۱	بوفه	سرو غربی ضلع جنوب شرقی میدان کتاب داخل محوطه بوستان بوستان	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۶	دوم	۱۲ ماه
۲	بوفه	سعادت‌آباد علامه شرقی نبش خیابان ۲۲، بوفه ضلع غربی پارک	۸۲/۰۰۰/۰۰۰	۹۸/۰۰۰/۰۰۰	۸	دوم	۱۲ ماه
۳	بوفه شماره ۳	شهرک غرب خیابان ایران زمین، بوستان باغ‌راه فدک بخش میانی شرقی باغ‌راه فدک	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰	دوم	۱۲ ماه
۴	بوفه شماره ۴	شهرک غرب خیابان ایران‌زمین واقع در بخش شرقی بوستان باغ راه فدک	۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۶/۰۰۰/۰۰۰	۱۰	دوم	۱۲ ماه
۵	بوفه	فرحزاد خیابان ایثار خیابان اسماعیلی بوستان کیهان	۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۷۸/۰۰۰/۰۰۰	۸	دوم	۱۲ ماه
۶	بوفه	خیابان ایران زمین خیابان گلستان بوستان شورایاری	۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۶/۰۰۰/۰۰۰	۸	دوم	۱۲ ماه
۷	بوفه	بلوار فرحزادی نبش خیابان زرافشان بوستان زرافشان	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۸	اول	۱۲ ماه
۸	بوفه	میدان صنعت ضلع شمال غربی میدان، بوستان مادر	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۶	اول	۱۲ ماه
۹	نانوایی	سعادت‌آباد بالاتر از چهارراه سرو غربی بلوار پیام خیابان شهید صبحی نبش خیابان پیوند	۳۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۷۲/۰۰۰/۰۰۰	—	اول	۱۲ ماه
۱۰	اجاره محوطه جهت استقرار دستگاه اتوماتیک فروش کالا (وندینگ ماشین)	میدان کاج سرو غربی بلوار قیصر امین پور خیابان ۱۳ غربی ساختمان شهرداری منطقه ۲ واقع در طبقه همکف	۷/۰۰۰/۰۰۰	۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۲۵	دوم	۱۲ ماه

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات : سعادت آباد، خیابان سرو غربی، بلوار قیصر امین پور، نبش خیابان سیزدهم، شهرداری منطقه ۲، اداره قراردادها

ب) سپرده شرکت در مزایده : واریز مبلغ سپرده شرکت در مزایده به شماره حساب ۱۰۰۴۵۹۵۶۳۲ بانک شهر شعبه سعادت‌آباد کد ۲۳۴ به نام شهرداری منطقه ۲ و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر و ارائه نسخه صاحب حساب فیش (نقدی) پرداختی یا ضمانتنامه بانکی در پاکت الف (ضمانتنامه بانکی صرفاً از تمامی بانکهای شعب داخل شهر تهران مورد پذیرش می باشد.)

ج) شرایط متقاضیان : ۱) شرح شرایط شرکت‌کنندگان در مزایده طبق شرایط مندرج در اسناد می‌باشد. **۲)** شرکت‌کنندگان می بایست چک صیاد بابت اجاره بها ماهیانه شهر تهران، چک تضمین تخلیه، هزینه تضمین تجهیزات و مال‌الاجاره را به کارفرما تسلیم نمایند. **۳)** شرکت‌کنندگان ردیف ۹ آگهی، می‌بایست دارای پروانه کسب معتبر اتحادیه نانوایان باشند، که قابلیت انتقال به محل موضوع قرارداد را داشته باشند و موظف هستند، در زمان تحویل پاکات، نامه تاییدیه قابل انتقال پروانه کسب را از اتحادیه نانوایان تحویل نمایند و در پاکت الف قرار داده شود.

د) مهلت ارائه اسناد : ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد. (روز چاپ آگهی نیز محاسبه می‌شود)

ه) کلیه اسناد به صورت فایل PDF می باشد، جهت تحویل اسناد همراه داشتن فلش مموری الزامی است.

و) بهای پیشنهادی شرکت کنندگان می‌بایست از حیث مبلغ کاملاً مشخص و معین و فاقد ابهام بوده و ملاک پایه قیمت (طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری) می‌باشد و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم گردد.

ز) بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات مختار است. **مزایده به صورت حضوری و با حضور** اعضاء کمیسیون حراج شروع خواهد شد و شرکت کنندگان می‌بایست در روز جلسه در محل اعلام شده در شرایط مندرج حضور داشته باشند.

ح) ضمناً هزینه آگهی و کارشناسی اجاره بهاء به عهده برنده مزایده می باشد.

آگهی مناقصه عمومی — شماره : ۱۴۰۲/۱

شهرداری منطقه ۲۰ تهران در نظر دارد اجرای عملیات عمرانی مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی ردیف‌های ۱ و ۲ : بر مبنای فهرست بهای تجمیعی تعمیر و ترمیم معابر سواره رو سال ۱۴۰۱ شهرداری تهران و ردیف ۳ : بر مبنای فهارس بهای ابنیه، مرمت بناهای تاریخی، تاسیسات برقی و تاسیسات مکانیکی سال ۱۴۰۲ سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید، لذا از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	عنوان پروژه	نوبت	مبلغ پایه پروژه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)
۱	عملیات تراش و روکش مکانیزه معابر و پروژه‌های توسعه محله‌ای نواحی ۱ و ۴ و ۶ محدوده منطقه ۲۰	اول	۴۹,۲۷۷,۲۷۳,۳۸۶	۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	عملیات تراش و روکش مکانیزه معابر و پروژه‌های توسعه محله‌ای نواحی ۵ و ۳ و ۲ محدوده منطقه ۲۰	اول	۴۳,۳۱۴,۰۲۷,۴۳۲	۲,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	عملیات مرمت و بهسازی محیطی بازار نو شهر ری واقع در محدوده منطقه ۲۰	اول	۶۵,۰۴۸,۶۰۰,۱۹۷	۳,۲۶۰,۰۰۰,۰۰۰

توضیحات :

۱) مدت و محل انجام خدمات : برای ردیف‌های ۱ و ۲ : ۱۲ ماه شمسی و ردیف ۳ : ۱۸ ماه شمسی

۲) اعتبار پروژه‌ها بصورت ۵۰٪ نقدی و ۵۰٪ غیرنقدی می‌باشد.

۳) شرایط متقاضی : دارا بودن حداقل پایه ۵ راه و باند سازمان برنامه و بودجه برای ردیف‌های ۱ و ۲ و دارا بودن حداقل پایه ۵ ابنیه و ساختمان سازمان برنامه و بودجه برای ردیف ۳ و نیز الزام داشتن گواهی (موقت یا دائمی) صلاحیت ایمنی از وزارت کار دارای اعتبار در روز بازگشایی پاکات با در نظر گرفتن ظرفیت مورد نیاز

۴) محل دریافت اسناد و ارائه پیشنهادات : واحد قراردادها مستقر در ساختمان مرکزی منطقه به نشانی : شهرری، میدان هادی ساعی، خیابان شهرداری، جنب دادگستری شهرستان ری و همچنین اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.

۵) میزان سپرده نقدی و شماره حساب : سپرده بصورت فیش نقدی طبق جدول بحساب شماره ۱۰۰۴۵۶۸۴۸۰ جاری نزد بانک شهر شعبه شهر ری یا ضمانت‌نامه بانکی معتبر سه ماهه با قابلیت تمدید

۶) مهلت دریافت اسناد و ارائه پیشنهاد : ۱۴ روز از تاریخ انتشار آگهی در روزنامه

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد بمنزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد و هزینه آگهی بطور مساوی بعهده برندگان مناقصه خواهد بود. کلیه پیمانکاران می‌بایست در سامانه تأمین‌کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت از سایت (Tehran.ir) ثبت‌نام نمایند و ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج گردیده که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکتهای لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه محرمانه شهرداری منطقه ۲۰ نمایند.

۷) اجرای ضوابط زیست‌محیطی و مفاد دستور العمل (HSEPLAN) از الزامات انجام پروژه‌ها بوده و رعایت آن از طرف پیمانکار الزامی می‌باشد. ضمناً، می‌بایست قبل از تحویل اسناد جهت اخذ تأئیدیه به واحد HSE مراجعه نمائید.

۸) متقاضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصه/ مزایده بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بارگذاری اسناد (پاکت الف) در سایت http://business.tehran.ir اقدام و درصورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن‌های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۲۰۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۰