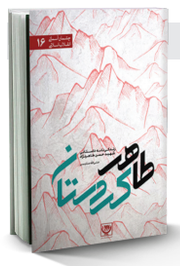
دفاع مقدس

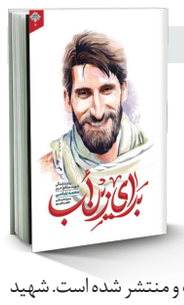
طاهر کردستان



کتاب «طاهر کردستان» به قلم علی‌الله سلیمی، زندگی‌نامه داستانی شهیدحسن طاهرنژاد، شانزدهمین کتاب از مجموعه کتاب‌های چشمان آسمانی انقلاب اسلامی محسوب می‌شود که از سوی انتشارات انجمن پیشکسوتان سپاس منتشر شده است. شهیدطاهرنژاد از نیروهای اطلاعات و عملیات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در سال‌های اولیه جنگ بود. در سال ۱۳۵۸ به کامیاران رفت. وی در سال ۱۳۵۹ وارد واحد اطلاعات سپاه و عازم جبهه‌های جنگ شد. سال ۱۳۶۲ در عملیات بیت‌المقدس مجروح شد و پس از بهبودی مدتی به‌عنوان قائم‌مقام پادگان توحید و سپس به‌عنوان مسئول واحد اطلاعات و عضو شورای فرماندهی سپاه شهرری مشغول خدمت شد. وی بعد از مدتی عازم کردستان شد و به مسئولیت واحد اطلاعات- عملیات قرارگاه حمزه سیدالشهدا(ع) منصوب شد.اوسرانجام در آخرین روز بهار سال ۱۳۶۳ در ۲۵سالگی حین عملیات پاکسازی یکی از روستاهای منطقه سرو آذربایجان‌غربی به شهادت رسید. کتاب طاهر کردستان در ۱۱فصل تنظیم شده و در انتهای کتاب وصیت‌نامه و تصاویری از شهید گنجانده شده است.

خاطرات

برای زینب



کتاب «برای زینب» خاطرات زندگی شهید مدافع حرم، محمد بلباسی، از کودکی تا شهادت به قلم سمیه اسلامی است که از سوی انتشارات شهید کاظمی چاپ و منتشر شده است. شهید محمد بلباسی در منطقه خان‌طومان سوریه حین مبارزه با تروریست‌های تکفیری داعش به‌همراه دیگر همرزمانش به شهادت رسید. در بخشی از کتاب، محسن بهاری، رزمنده مدافع حرم که در حماسه خان‌طومان حضور داشته، نحوه شهادت شهید بلباسی را اینگونه روایت می‌کند: شهید کابلی با اصابت خمپاره به شهادت رسید. شهید بلباسی که در مناطق عملیاتی راهیان‌نور همیشه با او بود، رفت که شهید کابلی را بیاورد، شهید بریری هم برای کمک به بلباسی رفت تا در میان تیر و ترکش تنها نباشد. وقتی پیکر کابلی را روی ماشین گذاشتند، با قناسه هر دو را از پشت زدند. در بخشی از کتاب به نقل از محسن بهاری می‌خوانیم: «بعضی شب‌ها در حیاط روبه‌روی حرم می‌نشستیم و باهم درس‌های کلاس اخلاق را مباحثه می‌کردیم. به من می‌گفت: «از امام چیزهای دنیایی نخواه! کم هم نخواه! بگو آقاجان، معرفت خودت رو به من بده»! آن‌قدر دوستش داشتم که هرچه می‌گفت برایم حجت بود».

احیای میراث گذشتگان با اصلاح متون کهن

گفت‌وگو با حجت‌الاسلام علی قنبریان (فیاض)، مصحح و پژوهشگر متون کهن و نسخه‌های خطی

گفت‌وگو
علی‌الله سلیمی
روزنامه‌نگار

حجت‌الاسلام علی قنبریان (فیاض)، پژوهشگر متون کهن و نسخه‌های خطی و مولف آثار متعددی در این حوزه، دروس سطح را در مدارس علمیه شیخ عبدالحسین، آیت‌الله مجتهدی و مروی در تهران به پایان برده و از محضر استادانی همچون آیات عظام مهدوی کنی(ره)، مجتهدی تهرانی و خسروشاهی کسب فیض کرده و برای دروس سطح عالی و خارج رهسپار شهر قم شده و از درس آیات عظام علوی گرگانی، نوری همدانی، موسوی اردبیلی، سبحانی تبریزی، هاشمی شاهرودی، شبیری زنجانی و سیدحسن خمینی خوشه‌چینی کرده است. وی دانش‌آموخته دکتری مبانی نظری اسلام دانشگاه تهران بوده و هم‌اکنون پژوهشگر پسادکترای دانشگاه تهران در زمینه فلسفه اخلاق است. وی تخصص ویژه‌ای در بازخوانی و احیای خطوط قدیمی دارد و حاصل مطالعات و تحقیقات خود را در کتاب‌ها و مقالات بسیاری در نشریات علمی و تخصصی ایران منتشر کرده است. بررسی زندگی‌نامه و احیای آثار شیخ عبدالحسین تهرانی(شیخ‌العراقین)، خاندان وزیری، خاندان خسروشاهی و محمدکاظم هزارجریبی استرآبادی از جمله فعالیت‌های اوست. وی همچنین مدیر مؤسسه «نوین پژوهش فیاض» و انتشارات «میراث فرهیختگان» است.

آثار متعددی به همت شما در حوزه پژوهشگری متون کهن و نسخه‌های خطی تالیف و منتشر شده است. چه شد که تصمیم گرفتید در این حوزه فرهنگی، پژوهشی و نوشتاری فعالیت کنید؟

در ابتدا باید به این نکته توجه داشته باشیم که انواع نگارش به ۴دسته تالیف، ترجمه، تصحیح و گردآوری و تدوین تقسیم می‌شود. در این میان، تصحیح متون کهن مزیتی دارد و آن این است که آن گوهرهایی که در حال خاک خوردن است و آن علوم نابی که توسط دانشمندان بزرگ نوشته شده، اما به علل مختلف بازسازی و احیا نشده و در اختیار جامعه قرار نگرفته، توسط مصحح اولا کشف و بعد از آن، صید می‌شود؛ یعنی مصحح آن گوهرها را احیا و سعی می‌کند به مراد واقعی نویسنده برسد و آن چیزی را که مدنظر نویسنده بوده به مخاطب انتقال دهد؛ بنابراین، این دغدغه در من هم وجود داشت که میراث گذشتگان را حفظ و آنها را تقدیم به جامعه کنم؛ برای همین وارد مبحث احیای متون کهن شدم. البته متون کهن هم ۲دسته هستند یا نسخه‌های خطی هستند؛ مثل نسخه خطی تفسیر المیزان علامه طباطبایی یا مثلا نسخه خطی ملاامحد نراقی و محمدمهدی نراقی. در تاریخ بزرگانی هستند و علومی هست که در ۵۰صفحه، ۱۰۰صفحه یا ۲۰۰صفحه به یادگار مانده‌اند. مصحح می‌آید این علوم و نسخه‌های خطی را احیا می‌کند. این یک حالت ماجراست. متون کهن یک حالت دیگر هم دارد که عبارت است از اسناد؛ یعنی یک مصحح یک‌بار می‌آید یک نسخه خطی را احیا می‌کند و یک‌بار هم می‌آید یک سند را احیا می‌کند. کار این دومی هم خیلی ارزش دارد. در ارتباط با نسخه‌های خطی بحث احیا پیش می‌آید و در ارتباط با اسناد، بحث خوانش مطرح است. موضوع اسناد هم خیلی مهم و کارگشاست؛ مثلا وقتی من وصیت‌نامه شیخ عبدالحسین را احیا کردم، برخی فرزندان شیخ عبدالحسین و داماد ایشان در این وصیت‌نامه شناسایی شدند؛ چیزی که هیچ جا نیامده بود. سجع مهر یا همان نقش مهر این شخص هم در وصیت‌نامه بود. به‌نظرم اگر همه اسنادی که در کتابخانه‌هاست، بازخوانی، خوانش و شرح و تفسیر شوند، بسیاری از حقایق تاریخی شناسایی و روشن می‌شوند. من به‌خاطر مزیتی که نسخه‌های خطی دارند و نقشی که شناسایی این نسخه‌ها نسبت به تاریخ دارند به این حوزه و این نوع نگارش علاقه‌مند شدم.

فعالیت‌های پژوهشی در بخش متون کهن و نسخه‌های خطی معمولا با محدودیت‌هایی مانند دسترسی به این نوع منابع تاریخی و آرشیوی همراه است. شما برای غلبه بر این مشکل چه کار کردید؟

در ارتباط با مشکلات تصحیح متون، به‌دست آوردن منابع برای تالیف، ترجمه، تصحیح و گردآوری و تدوین به هر حال راحت‌تر است. شخص می‌رود کتابخانه ملی یا کتابخانه مجلس و منابع را به‌راحتی به‌دست می‌آورد، اما در مورد نسخه‌های خطی، قضیه فرق می‌کند؛ چون این نسخه‌ها قدیمی است و اصل نسخه را به‌راحتی به‌دست پژوهشگر نمی‌دهند و بر فرض هم اگر بدهند نمی‌گذارند پژوهشگر از نسخه خطی عکس بگیرد. تنها کاری که شخص می‌تواند انجام دهد این است که تقاضا کند که اسکن آن را تهیه کند؛ بنابراین تالیف، ترجمه، تصحیح و گردآوری و تدوین از تهیه و بازخوانی نسخه‌های خطی مشکل‌تر است. پژوهش ۲دسته است؛ گردآوری اطلاعات و پردازش اطلاعات. گردآوری اطلاعات در متون کهن مشکل است، اما پردازش اطلاعات همه در یک سطح است. از طرفی، به‌دست آوردن نسخه خطی، ۲مشکل اساسی دارد؛ اول، هزینه تصاویر نسخه‌های خطی است. برای پژوهشگری که با جایی، مثل مراکز فرهنگی کار نمی‌کند و برای خودش کار می‌کند، این هزینه‌ها زیاد است. برای یک نسخه خطی که مثلا هزار فریم دارد و هر فریم هزار تومان حساب می‌شود، تهیه تصاویر یک اثر حدود یک‌میلیون تومان هزینه دارد. حالا اگر این اثر نسخه‌های بدل هم داشته باشد که پژوهشگر بخواهد نسخه‌ها را تطبیق دهد، می‌شود ۳هزار فریم، یعنی ۳میلیون تومان. تازه هزینه‌های دیگر مثل امور چاپ هم هست که هزینه‌ها را واقعا بالا می‌برد. در چنین شرایطی بهتر است پژوهشگر با مؤسسه یا دانشگاهی صحبت و آنها را مجاب کند که بخشی از هزینه‌ها را متقبل شوند. مشکل دوم این است که برخی نسخه‌های خطی تصویر ندارند؛ یعنی اسکن نشده‌اند. بارها این اتفاق برای من افتاده است. این وضعیت هم به‌این دلیل است که نمی‌خواهند به این زودی تصویر و اسکن تهیه کنند به دلایل مختلف؛ مثلا می‌گویند نسخه‌ها باید سم‌زدایی شوند یا در نمایشگاهی است که زمان می‌برد تا به مخزن برگردانده شود. در این مواقع چاره‌ای نیست و باید صبر کرد و در این فاصله به کارهای جنبی دیگری پرداخت؛ مثل تحقیق میدانی یا تصویربرداری برای پروژه در حال تحقیق.

شما در بازخوانی و احیای خطوط قدیمی تخصص ویژه‌ای دارید. آیا در این زمینه آموزش‌های خاصی دیده‌اید یا به‌طور فردی و ذوقی به این مهارت دست یافته‌اید؟

تحصیل و یادگرفتن اصول کار در بخش تصحیح متون یا خوانش اسناد معمولا ۲حالت دارد؛ رسمی و غیررسمی. در حالت رسمی، فرد باید در رشته کتابداری که یکی از زیرمجموعه‌های تصحیح متون است در دانشگاه تحصیل کند. من خودم به‌طور غیررسمی وارد این حوزه نوشتاری شدم و از تجربه افراد متبحر این حوزه استفاده کردم؛ یعنی کسانی که استخوان خردکرده این بخش هستند و به‌اصطلاح موی خود را در این راه سفید کرده‌اند. شخص باید با این افراد متبحر صحبت کند تا زیرنظر آنها کار را یاد بگیرد؛ هم در شناسایی نسخه‌های خطی و هم در تایپ اولیه و مقابله کردن نسخه‌های خطی، پردازش و حاشیه زدن، استخراج منابع و مواردی از این دست تا جوانب و اصول کار را یاد بگیرد یا حتی یک کار مشترک را با هم انجام دهند. برای من این طوری بود که در بخش نسخه‌های خطی از استاد علی صدرایی خویی کمک گرفتم.

دریچه

سعدی و داستان‌نویسی امروز

سعدی شاعر بزرگ ایران‌زمین، منادی صلح، عشق، دوستی و شاعری است ماندگار در ذهن و زبان ایرانیان و جهانیان. رمز و راز شکوه و ماندگاری آثار سعدی همچون دیگر شاعران کلاسیک جهان، رویکرد انسان‌گرایانه و خداجویانه به ارزش‌های مشترک فرهنگ جهانی همچون عشق، دوستی، صلح، احترام به یکدیگر، حکمرانی عاقل و عادل، شادی و نشاط و مرگ و زندگی است. او اصل ساده‌نویسی را که یکی از ارکان رمان عصر تجدد بود، در نثر خویش به‌کار گرفت و ایجاز را که یکی دیگر از این ارکان بود، به یکی از بارزترین ویژگی‌های سبک روایی خود تبدیل کرد. با توجه به همین ویژگی‌ها مرکز سعدی‌شناسی و مرکز فرهنگی شهر کتاب در بخش علمی یادروز سعدی به نسبت میان سعدی و داستان‌نویسی امروز ایران خواهند پرداخت و در نشست‌های علمی مجازی و حضوری این مراسم در شیراز و تهران داستان‌نویسان معاصر ایران بر خوان سعدی خواهند نشست و از این نسبت سخن خواهند گفت. موضوعات و سخنرانان این نشست به شرح زیر است:

«حکایات سعدی و مفهوم داستان مدرن»/مصطفی مستور، «روایت در حکایات سعدی»/ابوتراب خسروی، «عنصر مکان در حکایات سعدی»/محمد کشاورز، «بازآفرینی حکایات‌های سعدی»/فرهاد حسن‌زاده، «زاویه دید در حکایات سعدی»/ اکبر صحرایی، «گلستان سعدی و من»/امین فقیری، «سعدی و گشایش مرزهای زبانی»/ مرجان فولادوند، «شگردهایی برای معشوق زمینی»/احمد اکبرپور و «تصویر سعدی در کلام سعدی»/مجید قیصری.

همچنین استادان سعدی‌پژوه در بخش تخصصی اندیشه و آثار سعدی به موضوع‌های مختلف خواهند پرداخت و دکتر اصغر دادبه درباره «حد همین است سخندانی و زیبایی را»، دکتر حسین معصومی همدانی درباره «سخن سعدی»، دکتر فرح نیازکار درباره «سعدی و گستره صلح»، دکتر جواد دهقانیان درباره «سعدی شیرازی و حاجی بابای اصفهانی» و دکتر امین‌رضا نوشین درباره «مجازات به احترام عدالت؛ مقایسه سعدی و کنفوسیوس» سخنرانی خواهند کرد. این همایش سه‌شنبه و چهارشنبه پنجم و ششم اردیبهشت، ساعت ۱۶ در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند این برنامه را از صفحه اینستاگرام مرکز فرهنگی شهر کتاب به نشانی ketabofarhang به‌صورت همزمان پیگیری کنند.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۷-۱۴۰۲/۲

شهرداری منطقه هفت تهران در نظر دارد عملیات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی
طی یک مرحله به پیمانکار واگذار نماید، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط مورد نیاز	مدت قرارداد
۱	لکه گیری و مرمت آسفالت معابر ناحیه ۱ (محله های شاهد ، نظام آباد، گرگان)	۱۶/۹۹۹/۶۱۸/۵۲۶	۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰	دارا بودن صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران و ارائه گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاران یا معرفی نامه موقت جهت شرکت در مناقصه الزامی است.	۱۲ ماه شمسی
۲	لکه گیری و مرمت آسفالت معابر ناحیه ۲ (محله های خواجه نصیر، خواجه نظام و کاج)	۱۶/۹۹۱/۳۶۱/۵۰۴	۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰	دارا بودن صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران و ارائه گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاران یا معرفی نامه موقت جهت شرکت در مناقصه الزامی است.	۱۲ ماه شمسی
۳	لکه گیری و مرمت آسفالت معابر ناحیه ۴ (محله های نیلوفر و عباس آباد)	۱۵/۰۰۰/۷۶۴/۹۳۸	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	دارا بودن صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران و ارائه گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاران یا معرفی نامه موقت جهت شرکت در مناقصه الزامی است.	۱۲ ماه شمسی
۴	بهسازی و مرمت جداول، انهار و پیاده روهای معابر ناحیه ۴ (محله های نیلوفر و عباس آباد)	۱۵/۹۹۴/۴۶۱/۵۳۸	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	دارا بودن صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و باند یا ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران و ارائه گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاران یا معرفی نامه موقت جهت شرکت در مناقصه الزامی است.	۱۲ ماه شمسی
۵	عملیات درزگیری معابر در سطح منطقه ۷	۱۲/۰۰۰/۱۲۶/۲۷۸	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	دارا بودن صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران و ارائه گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاران یا معرفی نامه موقت جهت شرکت در مناقصه الزامی است.	۱۲ ماه شمسی
۶	عملیات تراش و روکش مکانیزه معابر و پروژه های توسعه محله ای در سطح منطقه ۷	۴۶/۲۳۰/۰۰۲/۲۰۸	۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	دارا بودن صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران و ارائه گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاران یا معرفی نامه موقت جهت شرکت در مناقصه الزامی است.	۱۲ ماه شمسی

۱-به قراردادهای منعقده پیش پرداخت تعلق نمی‌گیرد.
۲-کلیه شرکت‌کنندگان موظف به ثبت نام در سامانه پیمانکاران (سامانه قراردادها) از طریق سایت www.Tehran.ir می‌باشند.
۳-به اطلاع می رساند « اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.»
۴- شرکت کنندگان مجاز به واریز وجه سپرده شرکت در مناقصه به حساب سپرده ۱۰۰۷۸۵۰۶۰۰۸۷ منطقه نزد بانک شهر شعبه شهید قندی بنام شهرداری منطقه هفت تهران یا ارائه ضمانت نامه معتبر بانکی شرکت در مناقصه می باشند.
۵- از پیمانکاران داوطلب شرکت در مناقصه ها دعوت می‌شود برای شرکت در مناقصه فوق‌الذکر و کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مربوطه به امور قراردادها واقع درمیدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷ تهران، طبقه دوم مراجعه نمایند (تلفن ۸۸۴۹۶۹۰۶). بهای پیشنهادی می‌بایست از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام و بدون خط خوردگی در پاکت «ب» به صورت لاک و مهر شده باشد. حداکثر زمان لازم برای بررسی پیشنهادها و تشخیص برنده مناقصه‌ها و ابلاغ به برنده طبق مفاد آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران عمل می‌شود. ارسال اسناد و مدارک تکمیل شده هیچ‌گونه تعهدی در زمینه انعقاد قرارداد با متقاضیان برای شهرداری منطقه هفت تهران ایجاد نمی‌کند و مهلت ارائه اسناد و دریافت پاکات ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی مناقصه ها می‌باشد.
بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد و مدارک مناقصه و قوانین و مقررات شهرداری تهران و آئین‌نامه معاملات شهرداری تهران بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد و مدارک مربوطه درج گردیده و شرکت‌کنندگان باید کلیه صفحات اسناد و مدارک مناقصه‌ها را پس از تائید با قید کلمه قبولی مهر و امضا نموده و به ترتیب مقرر در اسناد، در پاکت‌های «الف» و «ب» دریافتی به صورت لاک و مهر شده قرار داده و تحویل دبیرخانه مرکزی، واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷ ، طبقه همکف داده و رسید دریافت نمایند.
۶- پرداخت هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۷

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱/۱۴۰۲

شهرداری منطقه هفت تهران در نظر دارد عملیات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی طی یک مرحله
به پیمانکار واگذار نماید، بدینوسیله ازکلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط مورد نیاز	مدت قرارداد
۱	نگهداری فضای سبز باغ موزه قصر سال ۱۴۰۳-۱۴۰۲	۳۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	کلیه شرکتها موظف به ارائه رتبه مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه ریزی می باشند. همچنین پرینت سایت آن سازمان که مشخص کننده سقف ریالی و تعداد کار مجاز و ممهور به مهر و امضا شرکت باشد. و همچنین ارائه تاییدیه از سامانه خدمات پیمانکاران از سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران الزامی می باشد.	۱۲ ماه شمسی

۱-به قراردادهای منعقده پیش پرداخت تعلق نمی‌گیرد.
۲-کلیه شرکت‌کنندگان موظف به ثبت نام در سامانه پیمانکاران (سامانه قراردادها) از طریق سایت www.Tehran.ir می‌باشند.
۳-به اطلاع می رساند « اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.»
۴- شرکت کنندگان مجاز به واریز وجه سپرده شرکت در مناقصه به حساب سپرده ۱۰۰۷۸۵۰۶۰۰۸۷ منطقه نزد بانک شهر شعبه شهید قندی بنام شهرداری منطقه هفت تهران یا ارائه ضمانت نامه معتبر بانکی شرکت در مناقصه می باشند.
۵- از پیمانکاران داوطلب شرکت در مناقصه ها دعوت می‌شود برای شرکت در مناقصه فوق‌الذکر و کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مربوطه به امور قراردادها واقع درمیدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷ تهران، طبقه دوم مراجعه نمایند (تلفن ۸۸۴۹۶۹۰۶). بهای پیشنهادی می‌بایست از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام و بدون خط خوردگی در پاکت «ب» به صورت لاک و مهر شده باشد. حداکثر زمان لازم برای بررسی پیشنهادها و تشخیص برنده مناقصه‌ها و ابلاغ به برنده طبق مفاد آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران عمل می‌شود. ارسال اسناد و مدارک تکمیل شده هیچ‌گونه تعهدی در زمینه انعقاد قرارداد با متقاضیان برای شهرداری منطقه هفت تهران ایجاد نمی‌کند و مهلت ارائه اسناد و دریافت پاکات ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی مناقصه ها می‌باشد.
بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد و مدارک مناقصه و قوانین و مقررات شهرداری تهران و آئین‌نامه معاملات شهرداری تهران بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد و مدارک مربوطه درج گردیده و شرکت‌کنندگان باید کلیه صفحات اسناد و مدارک مناقصه‌ها را پس از تائید با قید کلمه قبولی مهر و امضا نموده و به ترتیب مقرر در اسناد، در پاکت‌های «الف» و «ب» دریافتی به صورت لاک و مهر شده قرار داده و تحویل دبیرخانه مرکزی، واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷ ، طبقه همکف داده و رسید دریافت نمایند.
۶- پرداخت هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۷