

داستان ایرانی

خاک سرد است

رمان «خاک سرد است» نوشته فیاض زاهد، نویسنده، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه از سوی نشر ثالث منتشر شده



است. این رمان، روایتی از تلاش نسل برای زندگی و مبارزه است. میل به ساخت زندگی بهتر در چنبره‌ای از خیال و واقعیت که در آن روزها متصوراست. مبارزه‌های برای از دست‌دادن و تلاشی برای به‌دست‌آوردن پرسشی تأمل‌برانگیز، که با همه تلاش‌های انسان برای تحقق آنچه اتفاق افتاد و می‌توانست بشود، ارزش آن همه از خودگذشتگی را داشت؟ آیا می‌توان برای ایجاد معنای زندگی بهتر، تنها با تکیه بر حقیقت و راستی چنین مسیری را پیمود؟ یا در این روند هر آنچه آدمی می‌پندارد، درست است؟ یا خوانش این رمان نسبیستی ویرانگر درون شما را می‌کود و این پرسش مطرح می‌شود که خوبی و بدی چگونه مفهوم زندگی و مبارزه را معنا می‌بخشند؟ و مخاطب را در تعلیق و یهت، حیران می‌کند. این کتاب تلفیقی از واقعیت و تخیل است. سایمک اخترکاپیان در کنار اثر در از شخصیت‌های رمان پیش رو هستند، روایتی از تاریخ معاصر خاصه خطه گیلان است. نشر ثالث چاپ سوم این رمان ۴۴۰صفحه‌ای را به بهای ۱۸۰هزار تومان منتشر کرده است.

ادبیات کودک

سینیی و صنوبر

کتاب «سینیی و صنوبر» نوشته مهدی پورضائیان، اثری تعلیمی برای گروه سنی مخاطبان کودک است و موضوع آن درباره



«دوستی» و دیدگاه‌های متفاوتی که افراد مختلف می‌توانند در قبال این مفهوم داشته باشند، است. شخصیت اصلی داستان این اثر، یک موجود تنها و درواقع یک مارمولک طلایی است که هیچ دوستی ندارد و علاقه‌ای هم به دوستی با اطرافیان خود ندارد. او حتی در این ویژگی پا را فراتر می‌گذارد و می‌خواهد با نقشه‌ای که کشیده، دوستی موجودات دیگر را هم برهم بزند. اما قدرت و زیبایی دوستی بین موجودات دیگر باعث می‌شود مارمولک طلایی در اجرای نقشه خود موفق نشود و در پایان، طلایی دراز می‌کندد و زیبایی دوستی را به او هم می‌بخشد. کتاب تصاویر زیبایی دارد که با مفهوم قصه همخوانی لازم را دارد. چاپ اول (۱۴۰۱) کتاب «سینیی و صنوبر» با تصویرگری پریسا اکبری شهرکی و طراحی گرافیک منیا عظیمی با تیراژ ۲۰۰نسخه و قیمت ۸۸هزار تومان از سوی انتشارات نیستان هنر در تهران چاپ و منتشر شده است.

کتاب‌واندیتشه

آرمان‌گرایی که وقف ادبیات انقلاب بود

رضا اسماعیلی، از عباسعلی براتی‌پور، شاعر پیشکسوت انقلاب می‌گوید



رضا اسماعیلی شاعر و پژوهشگر ادبی یاد

عباس براتی‌پور، شاعر اهل بیت و انقلاب اسلامی یک از دیهشت در ۸۰سالگی درگذشت. عباسعلی براتی‌پور که به نام عباس براتی‌پور شهرت داشت، سال ۱۳۲۲ در تهران متولد شد و سال ۱۳۴۱ به استخدام نیروی هوایی از نش درآمد. او از اواخر دوران تحصیل در دبیرستان به شعر و شاعری پرداخت. وی پس از پیروزی انقلاب رسماً و به‌طور جدی به سرودن

استاد عباس براتی‌پور از شاعران نام‌آشنا، پیشکسوت و تأثیرگذار نسل اول انقلاب اسلامی بود که اصطلاحاً به شاعران دهه ۶۰ معروف شده‌اند. شاعری که به‌رغم قرار گرفتن در هشتمین دهه عمر پربرکت خویش، همچنان حضوری بانشاط و فعال در عرصه فعالیت‌های فرهنگی و ادبی داشت. وی از فردای پیروزی انقلاب تا واپسین سال‌های عمرش به واسطه مدیریت جلسات ادبی حوزه هنری که چهارشنبه‌ها تشکیل می‌شد و اداره جلسات سالانه دیدار شاعران را بر عهده شاعر انقلاب، حضوری فعال و تأثیرگذار در عرصه شعر و ادبیات انقلاب اسلامی داشت. وی بعد از جدایی و کناره‌گیری گروهی از شاعران و هنرمندان از حوزه هنری در سال ۶۶، همچنان به همکاری خود با این نهاد فرهنگی ادامه داد. تاسیس کانون شاعران جانباز، دبیری صفحات ادبی روزنامه رسالت و عضویت در هیأت مدیره انجمن قلم از دیگر مسئولیت‌های براتی‌پور در طول سالیان بعد از انقلاب بود.

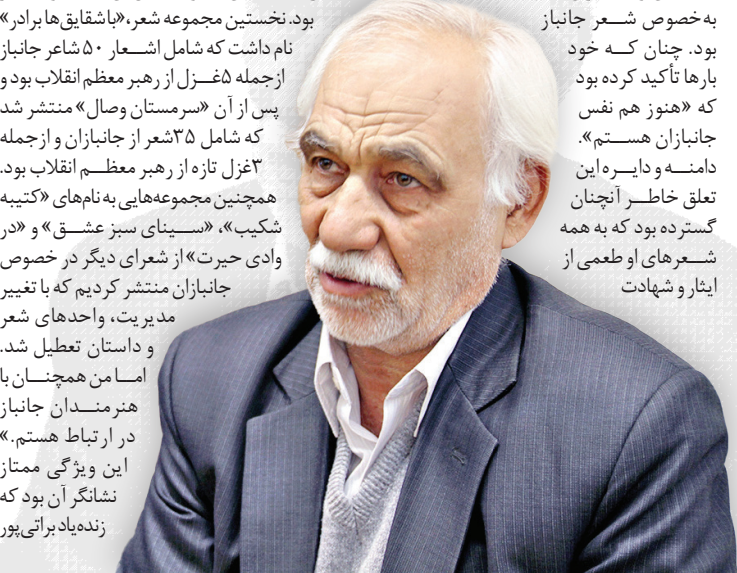
جلسات نقد و بررسی حوزه هنری

زنده‌یاد براتی‌پور حدود ۱۹ سال مسئولیت اداره جلسات ادبی حوزه هنری را بر دوش داشته است. از آنجا که من نیز با افتخار چندبار توفیق حضور در این نشست‌ها را پیدا کرده بودم، درباره دامنه تأثیرگذاری این جلسات در کشف و شناسایی شاعران جوان باید بگویم که این جلسات از معدود جلسات ادبی سالم و بی‌حاشیه بعد از انقلاب بود که شاعران شاخص و برجسته‌ای را به جامعه ادبی معرفی کرد. استمرار ۱۹ساله این جلسه ادبی، نشانگر موفقیت استاد براتی‌پور در مدیریت آن بود. بدون شک حضور شاعرانی از همه طیف‌های ادبی در جلسات نقد و بررسی شعر حوزه هنری به‌خاطر

حسن سلوک، روحیه پدرانه و سعه صدر بالای استاد براتی‌پور بود. این جلسات یکی از منظم‌ترین و پایدارترین نشست‌های ادبی بعد از انقلاب بود که باعث رونق و پویایی شعر انقلاب و دفاع مقدس می‌شد. این میزان از اقبال و استقبال به ویژگی‌های اخلاقی و شخصیتی استاد براتی‌پور برمی‌گردد که عاشقانه و بی‌هیچ چشمداشتی بهترین سال‌های زندگی‌اش را وقف خدمت به شعر و ادبیات انقلاب کرد.

هم‌نسل شاعران دفاع مقدس

وجه تمایز استاد براتی‌پور با دیگر شاعران انقلاب اسلامی، تعلق خاطر شدیدی او به حوزه شعر دفاع مقدس و ایثار و شهادت، به خصوص شعر جانباز بود. چنان‌که خود بارها تأکید کرده بود که «هنوز هم نفس جانبازان هستم». دامنه و دایره این تعلق خاطر آنچنان گسترده بود که به همه شعرهای او طعمی از ایثار و شهادت می‌شد. چنان‌که در این نشست‌ها باید بگویم که این جلسات از معدود جلسات ادبی سالم و بی‌حاشیه بعد از انقلاب بود که شاعران شاخص و برجسته‌ای را به جامعه ادبی معرفی کرد. استمرار ۱۹ساله این جلسه ادبی، نشانگر موفقیت استاد براتی‌پور در مدیریت آن بود. بدون شک حضور شاعرانی از همه طیف‌های ادبی در جلسات نقد و بررسی شعر حوزه هنری به‌خاطر



هم‌شهرتی

کتابخانه نوجوان

کتاب از «باربارا پارک»



«میک‌هارت اینجا بود»، «عملیات دک کردن کیک»، «از من نخواهید لیخند بزنم(جلد اول)» و «زدواج مادرم و بدبختی‌های دیگر(جلد دوم)» نوشته باربارا پارک، ۴ عنوان کتابی هستند که با ترجمه زنده‌یاد نازنین دیهیمی از سوی نشر ماهی منتشر شده‌اند.

میک، کودکی بود که با گذاشتن چشمی مصنوعی در یک مرغ‌بخ‌زده، مادرش را حسایی از کوره به در می‌برد؛ کودکی که در مقابل همه بچه‌ها و معلمین مدرسه، رقصی دیوانه وار کرد و اگر فقط کلاه ایمنی دوچرخه‌اش را به سر می‌گذاشت، هنوز هم زندگی‌اش ادامه داشت. اما اکنون، میک، برادر ۱۲ساله فیبی هارت به جانش را از دست داده و دنیای فیبی، واژگون شده است. باربارا پارک با احساس و خلوص منحصر به فرد خود، در رمان میک هارت اینجا بود سرشار از خوشی، ناراحتی و امید، چگونگی دست و پنجه نرم کردن فیبی با غم از دست‌دادن برادرش را روایت می‌کند.

در عملیات دک کردن کیک، اسکار، از همان روز اول با برادرش، رابرت، مشکل پیدا می‌کند، از او خوش نمی‌آید و هیچ‌چوره نمی‌تواند با او کنار بیاید. رابطه تیره و تار این دوبرادر به‌علت توجه بیش از حد پدر و مادرش به رابرت، ادامه پیدا می‌کند و به مرور حادثه می‌شود؛ آنقدر که اسکار کاسه صبرش لبریز می‌شود و نقشه‌ای می‌کشد تا از دست رابرت خلاص شود. عملیات دک کردن کیک داستان پیاده کردن نقشه اسکار برای حذف رابرت است.

در کتاب از من نخواهید لیخند بزنم، چارلی هکل به پدر و مادر خود هشدار می‌دهد که به هیچ‌وجه در مورد این موضوع خاص با کسی شوخی ندارد. موضوع از این قرار است که آنها به‌تازگی به چارلی گفته‌اند که می‌خواهند از یکدیگر جدا شوند و از او هم توقع دارند که برایشان خوشحال باشند! اما چارلی خبرهای بزرگی برای مامان و بابا دارد؛ او قرار نیست به آنها اجازه دهد که راحت از کنار این مسئله رد شوند.

«زدواج مادرم و بدبختی‌های دیگر» دنباله داستان «از من نخواهید لیخند بزنم»، داستانی است طنز از زندگی چارلی پسر ۱۱ساله‌ای که مادرش پس از جدایی از پدرش، می‌خواهد ازدواج کند. چارلی فکر می‌کند با واردشدن این ۳عضو جدید به خانواده‌شان، زندگی‌اش تبدیل به یک فاجعه می‌شود. مادر با بن ازدواج می‌کند و «فاجعه» رخ می‌دهد، ولی با گذشت زمان و آهسته‌آهسته، نظر چارلی عوض می‌شود. نشر ماهی هر یک از این کتاب‌ها را به بهای ۳۰هزار تومان منتشر کرده است.

«آگهی فراخوان ارزیابی کیفی»

۱- موضوع فراخوان:

ارزیابی کیفی و جذب سرمایه گذار جهت مشارکت در ساخت پروژه اداری تجاری واقع در بزرگراه اشرفی اصفهانی شهر تهران

۲- مستندات قانونی فراخوان:

کلیه اشخاص حقیقی و اشخاص حقوقی به غیر از شرکت های مسئولیت محدود

۳- صلاحیت شرکت‌کنندگان در فراخوان:

شرکت‌کنندگان در این ارزیابی بایستی دارای سابقه مستند اجرای کارهای مشابه موضوع فراخوان طی پنج سال گذشته باشند.

۴- متراژ زمین:

۴۶۰۰ متر مربع با پهنه S۱۲۲

۵- شرح مختصری از کار:

عملیات اجرائی این پروژه به‌اختصار عبارت است از:

- اخذ پروانه ساختمانی

- دستور نقشه

- اخذ مصوبه کمیسیون ماده ۵

- انجام مطالعات و طراحی پروژه

- تخریب ساختمان‌های موجود

- تهیه کلیه مصالح، تجهیزات و لوازم

- گودبرداری، اجرای عملیات احداث فونداسیون و سازه،

دیوارچینی، نازک‌کاری و اجرای نما

- اجرای تأسیسات مکانیکی و الکتریکی و نصب تجهیزات به‌صورت کامل تا رساندن به مرحله بهره‌برداری

- محوطه‌سازی کل محدوده

- اخذ تأییدیه نظام مهندسی

- اخذ پایان کار

- تهیه صورت مجلس تفکیکی

- اخذ اسناد مالکیت

- پیگیری و پرداخت هزینه‌های دریافت تمامی برگه‌ها و جواز شهرداری تهران، هزینه نظام‌مهندسی تهران در طول دوران

ساخت، هزینه انشعابات، آتش‌نشانی، سازمان ترافیک و به‌طورکلی کلیه ارگان‌ها و سازمان‌های قانونی ذیربط بابت اجرا، بیمه های

مربوطه و هر هزینه ای که برای اجرای کامل پروژه لازم است بر عهده سرمایه گذار خواهد بود.

۶- محل اجرای پروژه:

تهران، بزرگراه اشرفی اصفهانی، نبش گلستان دهم

۷- متراژ اولیه پروژه:

حدود ۵۰۰۰۰ متر مربع زیربنای تجاری و اداری

۸- مدت اجرای کار:

۱۰ ماه جهت طراحی، اخذ مجوز شهرداری و کمیسیون ماده ۵ و نظام مهندسی، ۳۶ ماه جهت اجرای کامل کار

۹- سرمایه پذیر:

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران

۱۰- مشاور و دستگاه نظارت سرمایه پذیر:

متعاقباً اعلام خواهد شد.

۱۱- دستگاه برگزار کننده فراخوان:

معاونت توسعه مدیریت و برنامه‌ریزی منابع دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران

به آدرس: تهران، بزرگراه شهید همت ،

جنب برج میلاد تلفن : ۰۲۱۸۶۷۰۲۱۰۰

۱۲- تاریخ فروش اسناد ارزیابی:

از ساعت ۹ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۵ لغایت ساعت

۱۵:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶

۱۳- آخرین مهلت تسلیم مدارک:

ساعت ۱۵:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۳ می‌باشد.

۱۴- نشانی محل دریافت و تسلیم مدارک:

تهران- بزرگراه همت - جنب بیمارستان میلاد - دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتستی درمانی ایران - ساختمان ستاد مرکزی - طبقه دوم - اتاق شماره ۲۰۴

دستگاه، نتیجه ارزیابی کیفی متقاضیان را اطلاع رسانی خواهد نمود.

❖ متقاضیان واجد شرایط می‌توانند صرفاً در مهلت مقرر با در دست داشتن معرفی نامه از شرکت و کارت شناسایی معتبر و اصل فیش واریزی به مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۵۴۳۰۳۲۰۴ با کد شناسه ۱۳۰۰۱۰۱۱۲۷ بانک ملت نزد شعبه هجرت در وجه مدیریت نظارت و توسعه امور عمومی دانشگاه، جهت دریافت اسناد ارزیابی به آدرس ذکرشده مراجعه نمایند.

❖ درج این آگهی هیچ گونه تعهدی برای دانشگاه ایجاد نمی نماید.

❖ پرداخت هزینه چاپ فراخوان ارزیابی کیفی، پس از انتخاب

سرمایه گذار بر عهده سرمایه گذار خواهد بود.

❖ متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند بشماره تلفن

۰۲۱-۸۶۷۰۲۴۳۷ تماس حاصل فرمایند.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران