یادداشت | حمیدرضا صارمی*

معماری و پیوند آن با زندگی انسان‌ها

معماری تنها هنری است که در ذات خود با زندگی مردم پیوند دارد و اندیشه و فرهنگ مردم یک سرزمین را به نمایش می گذارد و معنای زندگـــی را در خود متبلور می کند. معماری صرفا یک حرفه نیســـت، بلکه یک جهان‌بینی است؛ چراکه به تفسیر اجزای محیط می‌پردازد و اینگونه به فضا مفهوم می‌دهد و نوع تعاملات اجتماعی را تعیین می کند؛ بنابراین آنچه به شهرهای ما هویت می‌بخشد، معماری و صدالبته طراحی شهر است؛ منظور از هویت شهری، همان هویت جامعه است که در فیزیک و محتوای شهر تبلور پیدا می کند.

از قرن‌های گذشته، تمدن‌های مختلفی در جهان شکل گرفته که تجلی عینی آنها را می‌توان در معماری و هنرشان مشاهده کرد که از آن جمله می‌توان به معماری سنتی ایران که گنجینه‌ای بی‌نظیر از آثار شاخص و ارزشمند است، اشاره کرد. اما آنچه باید مورد توجه قرار گیرد، این است که دستیابی به هویت در معماری، با تقلید از آثار گذشته تفاوت دارد؛ چراکه هویت، یک مفهوم پویاست که در گذر زمان دچار تحول می‌شود و نیازهای افراد در زمان حال را در برمی گیرد. به قول استاد ایرج اعتصام «اگر قدر معماری کهن ایرانی را دانستیم و آن را کپی نکردیم و به آن احترام گذاشتیم، همچنین آن را عمیقا بررسی و روحش را درک کردیم، در عین حال اگر با مدرن‌ترین تکنیک‌های دنیا هم آشـــنا باشیم، آنگاه می‌توانیم نوعی معماری به‌وجود بیاوریم که هم جهانشمولی دارد و در دنیا مورد قبول واقع می‌شود و هم روحیه ایرانی را یقینا در خود خواهد داشت.»

بنابراین برای خلق آثاری که دارای هویت هستند، نمی‌توان صرفا به تقلید از معماری سنتی پرداخت، بلکه معماری باید با شرایط و اقتضائات روز جامعه، همخوانی داشته و روزآمد شود؛ ضمن اینکه باید روح ایرانی در آن جریان داشته باشد؛ به‌عبارتی معماری باید فرزند زمان خود باشد.

اما معماری معاصر ایران، بـــا تأثیرپذیری از جریانات فرهنگی و اجتماعی و به فراخور شـــرایط زمانی و مکانی تغییرات زیادی به‌خود دیده است. رشد سریع شهرنشینی و نیاز به تولید انبوه ابنیه مورد نیاز در شهرها از یک‌طرف و نفوذ معماری مدرن غرب و رواج تقلیدگرایی از این سبک معماری از طرف دیگر، موجب غفلت از ظرافت‌های مفهومی و توسل به طرح‌های یکنواخت و به‌کارگیری عناصر و مصالح مشابه، بدون توجه به ارزش‌های زیبایی‌شناختی و هنری شهری شده است؛ به همین دلیل، امروز در سطح شهر شاهد ساختمان‌هایی یک شـــکل و تقلیدی هستیم که هویت مشخصی ندارند.

هرچند آثار ارزشمندی نیز در معماری معاصر ایران خلق شده‌اند که گنجینه معماری ما محسوب می‌شوند، اما واقعیت این است که اکنون معماری شهری در ایران نه ســـنتی است و نه غربی، بلکه ترکیبی از این ۲نوع را می‌توان در بناهای امروز مشـــاهده کرد که اغلب بدون توجه به ویژگی‌هـــای محیطی، فرهنگی و اجتماعی تقلید شده‌اند. البته مدیریت‌های شهری، طی سال‌های اخیر، قوانین، ضوابط و دستورالعمل‌هایی برای قاعده‌مند شدن ساخت‌وساز که بخشـــی از آن مربوط به معماری بناها از جمله نمای ساختمان‌ها می‌شود را تعریف و تصویب کرده‌اند، اما باید این نکته را در نظر داشت که معماری یک موضوع محتوایی و حاصل خلاقیت‌های طراح است و شـــخص معمار است که با مطالعه و تحقیق می‌تواند خالق یک اثر متناسب با هویت جامعه شود.

در اینجا لازم است اشاره‌ای به معماری ایرانی - اسلامی داشت که سال‌هاســـت در کشـــور ما مورد توجه قرار گرفته است. این سبک معماری مربوط به دوره‌های اسلامی است که در برهه‌ای از زمان، بعد اسلامی آن بیشتر شده است، اما مسئله اینجاست که ما مصداقی برای این سبک از معماری نداریم. آنچه در معماری اسلامی مورد تأکید قرار گرفته، توجه به اصول زیبایی‌شناختی و عدم‌شـــباهت ســـاختمان‌ها به ســـاختمان‌های کفار و عدم تجمل گرایی اســـت، اما باید بدانیم این موضوع را با چه مصالح و روش‌هایی لازم اســـت در نظر بگیریم که هنوز نتایج دقیق و مشخصی در این حوزه حاصل نشده است.

نهایتا باید گفت که معماران، نقش بســـزایی در ارتقای کیفیت زندگی انســـان‌ها دارند و یکی از وظایف مهم این قشر، احداث بناهایی اســـت که ســـلامتی روحی، فیزیکی و امنیت خاطر را تامین کند. همانگونه که بســـیاری از کارشناسان معتقدند که چهره شهر و ساختمان‌های آن، در کاهش آسیب‌های اجتماعی و روانی شهروندان تأثیرات بسزایی دارد؛ بنابراین انتظار می‌رود که معماران ما با استفاده از دانش، خلاقیت و درک صحیح از جامعه به ساختن شهرهایی با هویت کمک کنند و قطعا در این مسیر سیاستگذاران این عرصه نیز با آنان همراه خواهند بود.

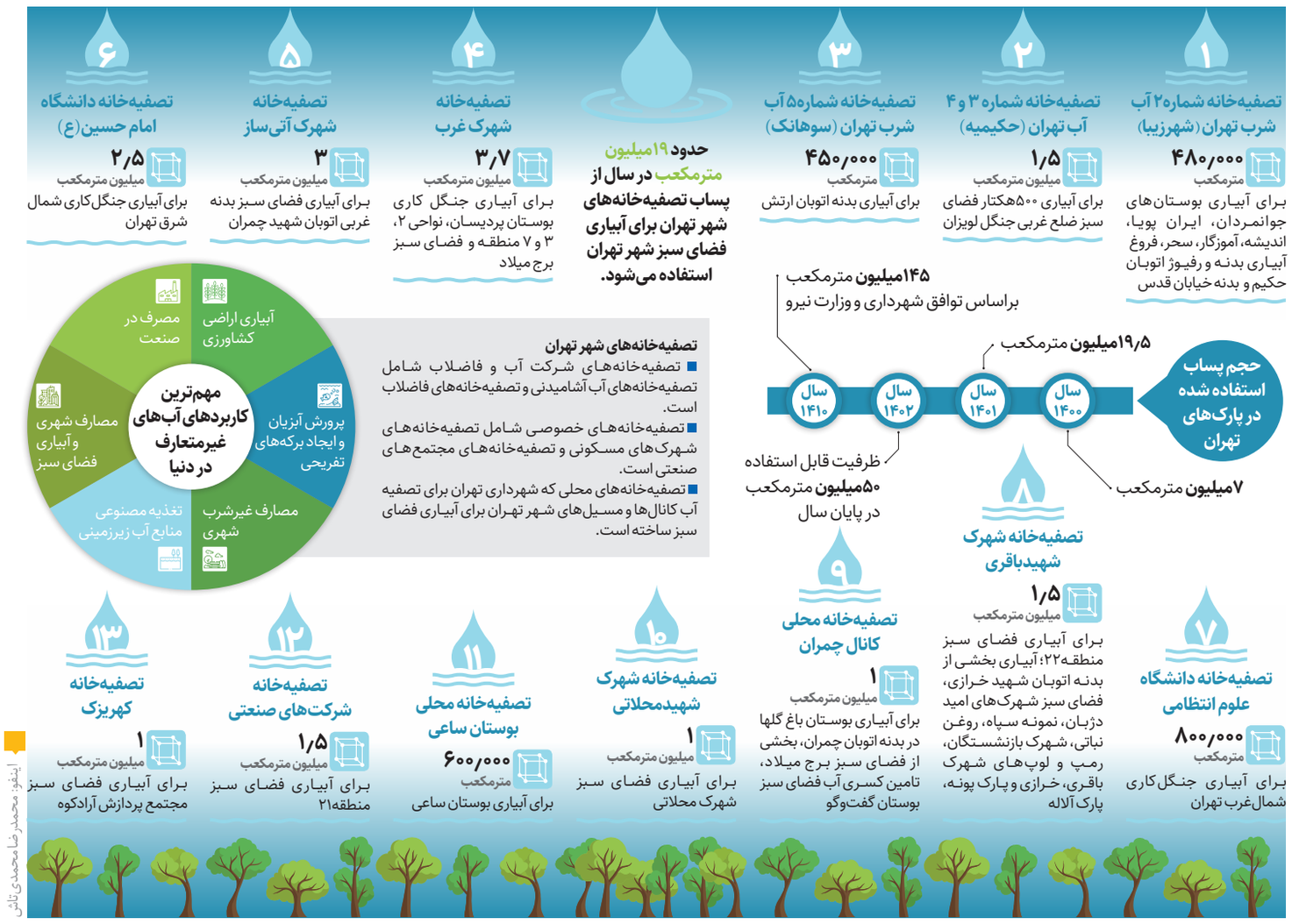
نهایتا باید گفت که هنر معماری می‌تواند آسمانی‌ترین معانی را در کالبد خشت و گل بیاورد؛ از این روی، سوم اردیبهشت‌ماه، روز بزرگداشت شیخ بهایی در ایران «روز معمار» نامگذاری شده است تا ضمن پاسداشت مقام معماران بزرگ کشور که هویت این سرزمین را به شکل کالبد در آثار خود به نمایش گذاشتند، بر نقش مهم معماران در ایجاد فضاهایی هویت‌مند که به‌طور مستقیم با کیفیت زندگی انسان‌ها مرتبط است، تأکید شود.

***معاون شهرسازی و معماری شهرداری تهران**

عکس خبر

شب فرهنگ و هنر افغانستان در بوستان بعثت

معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه۱۶ در راستای تکریم مهاجران و اتباع کشور دوست، برادر و همسایه افغانستان و تقویت فرهنگ مشترک، اقدام به برگزاری شب فرهنگ و هنر افغانستان در بوستان بعثت کرد، مراسمی که با استقبال خانواده‌های افغانستانی ساکن در محله باغ‌آذری مواجه شد و عبدالمطهر محمدخانی، سخنگوی شهرداری تهران هم در این برنامه از راه‌اندازی خانه کابل و خانه بغداد در تهران خبر داد.



بازچرخانی آب؛ راه‌حل پیشگیری از بحران

استفاده از پساب در فضای سبز پایتخت به سرعت در حال افزایش است

گزارش | محمد سرابی، روزنامه‌نگار

بازچرخانـــی آب و اســـتفاده از فاضـــلاب تصفیه‌شده در فضای سبز شـــهر تهران نه نمادین اســـت و نه اندک. حجم قابل توجهی از آبیاری فضای سبز پایتخت باید به شکلی انجام شود که به منابع اصلی آب آشامیدنی ساکنان شهر آسیبی وارد نشود. جالب است بدانید سال‌های گذشته همین مشکل باعث خشک شدن تعداد زیادی از درختان پارک چیتگر شد. با وجود کمبود شدید آب، چطور باید درخت و بوته‌های بوستان‌های شهر را از خشک شدن نجات داد؟

آب، دور ریختنی نیست

معاون خدمات شهری و محیط‌زیست شهرداری تهران در این‌باره به همشهری می گوید: «یکی از مهم‌ترین منابع بالقوه تأمین آب جهت استفاده در فضای سبز، استفاده از منابع آب غیرمتعارف است. آبی که یک‌بار مصرف شده یا کیفیت مناسبی برای مصارف شرب شـــهری ندارد، دور ریختنی تلقی نمی‌شود، بلکه تحت شرایطی می‌توان آن را دو و یا چند باره مورد استفاده مجدد قرار داد. منابع آب خام قابل بازچرخانی جهت استفاده در فضای سبز شهر تهران عمدتا شامل پســـاب تصفیه‌خانه‌ها، آب‌های سطحی و قنوات است.»

حسین نظری با اشاره به استانداردهای مربوط به استفاده از پساب در آبیاری فضای سبز می‌افزاید: «مدیریت صحیح این منابع آب برای استفاده در بخش آبیاری، نیازمند رعایت ضوابط، مقررات و استانداردهای توصیه شده است؛ به همین دلیل استانداردهای موجود شامل استاندارد USEPA و اســـتاندارد ســـازمان حفاظت محیط‌زیســـت درخصـــوص کیفیـــت فیزیکـــی، شـــیمیایی و بیولوژیکی منابع آب بازگشتی مورد استفاده برای آبیاری درنظر گرفته شده است.»

توقف استفاده از آب برخی چاه‌ها

در مدت یک سال گذشته میزان مصرف فاضلاب تصفیه شده در فضای سبز تهران دوبرابر شده است و به گفته مدیرعامل ســـازمان بوستان‌ها و فضای سبز شـــهرداری تهران این میزان تا انتهای سال می‌تواند چند برابر شود.

علی‌محمد مختاری در این‌بـــاره تأکید می کند: «ما ظرفیت زیادی برای استفاده از پساب داریم و هر میزانی که شرکت آب و فاضلاب به ما تحویل دهد را اســـتفاده می کنیم؛ تنها به این شرط که پساب تصفیه شده را در محل موردنظر دریافت کنیم؛ زیرا انتقال پســـاب از فاصلـــه دور نیازمند زیرساخت‌ها و هزینه‌هایی است که هنوز فراهم نشده است.»

او تأکید کرد: «ما به‌دلیـــل خطراتی که از جانب فرونشســـت اعلام شـــده بـــود در مصـــرف آب صرفه‌جویی و حتی برداشت آب از برخی چاه‌ها را کاملا متوقف کردیم.»

به‌جز سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهرداری تهران کمتر ارگانی در پایتخت است که استفاده از پساب تصفیه‌شده را در برنامه کاری خود قرار دهد و به‌صورت عملی از این پساب استفاده کند.

دریچه | سیمین برادران؛ دبیر گروه شهری

چرا سراغ اتوبوس‌های دست دوم می‌رویم؟

اصل ماجرا

با اضطراب به مســـیر خـــط ویژه نگاه می کنند؛ یک چشم به صف خیره‌کننده متقاضیان ورود بـــه اتوبوس حاضر در ایستگاه و یک چشم به اتوبوســـی که از دور نزدیک می‌شود و نمی‌دانند چند نفر از مســـافران می‌توانند سوار شوند. درهای اتوبوس به سختی بســـته می‌شود. مســـافران نفس به نفس ایستاده‌اند و تحت فشار زیاد منتظرند تا در زمان مقرر به‌کار خود برسند. این ماجرا گوشه کوچکی از وضعیت اتوبوس‌های تهران است که همشهریان را با مشکلات جدی روبه‌رو کرده و مدیریت شهری ششم به هر دری می‌زند تا کمیت و کیفیت این ناوگان را ارتقا دهـــد؛ از پیگیری مطالبـــه دولتی تا ســـفارش داخلی و فعال کردن بخش خصوصی برای حل مشکل مردم. این در حالی است که سیدمصطفی میرسلیم، نماینده مردم در مجلس ارتقای ناوگان اتوبوسرانی را به شـــیوه‌ای دیگر به تصویر کشید. او در توییتر نوشت: «شورای شهر تهران باید مسئولانه پاسخ بدهد چرا از ۲ســـال پیش تاکنون اتوبوس‌های مورد نیاز خود را به سازندگان باکیفیت داخلی سفارش نداده، تا امروز ناچار شود با دستپاچگی سراغ اتوبوس‌های دست‌دوم قطری برود. این نوع واردات جایگزین ساخت داخل و برخلاف اشتغال مولد و رونق تولید است.» اما ماجرا از چه قرار است؟

براساس سند توسعه، شـــهر تهران به ۹هزار دستگاه اتوبوس نیاز دارد این در حالی است که پیش از دوره ششم، تهران تنها ۱۸۰۰دستگاه اتوبوس و در حال حاضر حدود ۳هزار دستگاه دارد و فاصله ۶هزار تایی نیاز به تلاش و توجه ویژه دارد. از این‌رو شورای شهر ششـــم حدود ۱۰هزار میلیارد از بودجه ۱۴۰۲ را به توســـعه حمل‌ونقل عمومی از جمله اتوبوس اختصاص داده است. همچنین شهرداری تهران ۳رویکرد برای توسعه ناوگان اتوبوسرانی درنظر گرفته است. پیگیری ۹۰۰دستگاه از محل تعهدات دولت که شـــهرداری تهران ۲۰درصـــد بودجه آن را پرداخت کرده است، به همراه استفاده حداکثری از تولید داخل و توجه به سفارش ۲هزار دستگاه به سازندگان داخلی و واردات اتوبوس‌های خارجی نو و دســـت‌دوم از سوی بخش خصوصی که تمامی این اتوبوس‌ها در اروپا اورهال شـــده‌اند، گوشه‌ای از تلاش‌ها برای توســـعه ناوگان است. جالب اســـت بدانید ورود اتوبوس‌های دست‌دوم ارتباطی به بودجه شـــهرداری ندارد، بلکه ایده‌ای است که از ســـوی بخش خصوصی مطرح شده و شهرداری تهران هم اعلام کرده از اتوبوس‌های دست‌دوم مطابق با استانداردهای محیط‌زیستی استفاده خواهد کرد.

فاصله بین وضـــع موجود و مطلوب آنقدر زیاد اســـت که توان تولید داخل و تعهد دولت درصورت تحقق، پاســـخگو نیست و شهرداری تهران باید از راه‌های مختلف، این شکاف ۶هزار تایی را جبران کند تا بدین طریق بتوان وضعیت اسفناک اتوبوسرانی را بهبود بخشید.

با همشهری در مترو
پذیرش آگهی ۱۸۱۹
دیده شوید
تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو
تبلیغات بدنه قطار
تبلیغات درون واگن‌ها

بانک پارسیان

آگهی مناقصه عمومی خرید، تحویل، نصب و راه‌اندازی (تست گرم) تجهیزات شبکه ارتقا زیرساخت بانک پارسیان به همراه گارانتی و پشتیبانی رایگان به مدت ۲ سال

۱- شماره مناقصه : ۱۸۲۷۶ نوع مناقصه : عمومی دو مرحله‌ای
۲- نوبت : اول
۳- مناقصه‌گزار: بانک پارسیان به نشانی : تهران - شهرک قدس(غرب) بلوار شهید فرحزادی - نبش خیابان زرافشان غربی- پلاک ۴ - ادارات مرکزی بانک پارسیان - طبقه سوم - اتاق شماره ۳۰۲ -واحد کارپردازی
۴- موضـــوع مناقصـــه: خریـــد، تحویـــل، نصـــب و راه‌انـــدازی (تســـت گـــرم) تجهیـــزات شـــبکه ارتقـــا زیرســـاخت بانـــک پارســـیان بـــه همراه گارانتی و پشتیبانی رایگان به مدت ۲ سال
۵- مبلغ تضمین شـــرکت در مناقصـــه: مبلـــغ ۷,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال معادل هفتصد و شصت میلیون‌تومان
۶- نـــوع تضمیـــن شـــرکت در مناقصـــه :ضمانت‌نامـــه بانکـــی یـــا چـــک تضمین‌شـــده بانکـــی بـــدون قیـــد و شـــرط در وجـــه بانـــک پارســـیان و یـــا واریـــز نقـــدی بـــه حســـاب شـــماره ۶۰۷-۱۲۳۴۵۶۷۸-۲۰۱ با شناسه واریز ۱۰۰۰۱۲۰۱ به‌نام بانک پارسیان بابت شرکت در مناقصه
۷- هزینـــه خرید اســـناد مناقصـــه: ۱,۰۰۰,۰۰۰ریال معادل صـــد هزارتومان واریز به حساب شماره ۶۰۷-۱۲۳۴۵۶۷۸-۲۰۱ با شناسه واریز ۱۰۰۰۱۲۰۱ بانک پارســـیان بابت هزینه خرید اسناد مناقصه "خرید، تحویل، نصب و راه‌اندازی (تســـت گـــرم) تجهیـــزات شـــبکه ارتقـــا زیـــر ســـاخت بانـــک پارســـیان به همراه گارانتی و پشتیبانی رایگان به مدت ۲ سال"
۸- مکان، زمان (مهلت) و نحوه دریافت اســـناد مناقصه :اشـــخاص حقیقی یـــا حقوقـــی واجـــد شـــرایط کـــه تمایـــل بـــه شـــرکت در مناقصـــه دارنـــد می‌توانند اســـناد مناقصه را از ســـاعت ۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۴ تا ســـاعت ۱۴:۰۰ مـــورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۱ از مدیریـــت پشـــتیبانی مناقصه‌گـــزار بـــه نشانی ذکرشده در بالا، دریافت نمایند.
۹- مکان، زمان (مهلت) و نحوه تحویل پیشنهادها: پیشنهاددهنده باید پیشنهاد خود را به همراه ضمائم و در پاکت‌های جداگانه به شرح مندرج در اسناد شرکت در مناقصه، تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۳ به دبیرخانه مناقصه‌گزار به نشانی صدرالذکر تسلیم نموده و رسید دریافت نماید .
۱۰- تطبیق موضوع اساسنامه ابرازی از سوی اشخاص حقوقی/ مجوز فعالیت ابرازی از سوی اشخاص حقیقی، با موضوع مناقصه الزامی است.

پارسیان بانک ایرانیان

telegram @hamshahrinews
instagram hamshahrinewspaper
twitter @hamshahrinews
همشهری را در شبکه‌های اجتماعی دنبال کنید

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (ارزیابی کیفی و فنی)

شرکت گذاری پایه آتیه سهامی خاص

شرکت سرمایه‌گذاری شهرآتیه در نظر دارد مناقصه تامین، حمل، نصب و اجرای بخش‌های باقیمانده اسکلت فلزی، سقف‌ها و دیوارهای بتنی بلوک‌های CoA مجتمع مسکونی بهروز واقع در تهران را از طریق مناقصه عمومی دومرحله‌ای بصورت نقد و تهاتر به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
۱- زیربنای پروژه ۲۰۸۰۰مترمربع می‌باشد.
۲- برآورد اولیه ۸۹۵ میلیارد ریال براساس فهارس بهای سال ۱۴۰۲ می باشد.
۳- مدت پیمان ۱۲ ماه شمسی
۴- تهاتر به میزان حداقل ۳۰درصد از املاک شرکت سرمایه گذاری شهرآتیه الزامی خواهد بود.
۵- محل دریافت اسناد مناقصه دفتر مرکزی شرکت به آدرس ذیل آگهی است.
۶- مدت دریافت اسناد مناقصه از ۱۴۰۲/۰۲/۰۴ لغایت ۱۴۰۲/۰۲/۱۱ می‌باشد.
۷- مهلت قبول پیشنهادات طبق اسناد مناقصه تا ساعت ۱۶:۳۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۲/۱۸ خواهد بود.
۸- محل تسلیم پیشنهادات در دفتر مرکزی شرکت شهر آتیه به آدرس ذیل واحد فنی و مهندسی شرکت است.
۹- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه معادل ۴۴,۷۷۴,۰۰۰,۰۰۰ریال باید به صورت ضمانتنامه بانکی در پاکت الف به دستگاه مناقصه‌گزار تسلیم‌شود.
مدت اعتبار تضمین‌های فوق باید حداقل سه ماه پس از تاریخ افتتاح پیشنهادها بوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد و علاوه بر آن ضمانت نامه های بانکی باید طبق فرمهای قابل قبول، تنظیم شود.
۱۰- اسناد مناقصه به انضمام سایر اطلاعات مرتبط در محل توزیع اسناد بوده و پیشنهاددهندگان می‌توانند پس از اطلاع از شرایط مناقصه نسبت به دریافت اسناد مناقصه و تکمیل فرم پیشنهاد خود اقدام لازم معمول نمایند.
۱۱- هزینه های مربوط به چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
۱۲- قیمت اسناد مناقصه: ۴,۰۰۰,۰۰۰ریال است که باید به شماره سپرده ۱۰۰۸۱۱۲۲۹۸۳۹ به نام شرکت سرمایه گذاری شهرآتیه (بانک شهر) واریز گردد.
۱۳- سایر موارد و مشخصات در اسناد مناقصه مندرج است.

آدرس شرکت سرمایه گذاری شهر آتیه: تهران، خیابان انقلاب، نرسیده به میدان فردوسی، کوچه پارس، کوچه جهانگیر، پلاک ۱۰، طبقه دوم (معاونت فنی و مهندسی) از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۳۰ - ۰۲۱۵۴۶۱۸۰۰۰