

تحلیل

بدون جبهه‌بندی سیاسی



هادی حجازی‌فر با بازی در ایستاده در غبار به شهرت رسید. «ایستاده در غبار» نخستین فیلم مستند داستانی بود و نخستین‌بار در جشنواره فیلم فجر اکران شد؛ فیلمی که نه تنها در نظر مخاطب، بلکه در نظر داوران جشنواره و منتقدان موفقیت بالایی کسب کرد.

این فیلم سیمرغ بلورین بهترین فیلم سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر را نیز از آن خود کرد. وقتی مهدویان این فیلم را ساخت معتقد بود که نگاه فیلم «ایستاده در غبار» در هیچ‌یک از جبهه‌بندی‌های سیاسی قرار نمی‌گیرد و با اینکه اوج آن را حمایت کرده بود، فیلم هیچ رنگ‌وبوی سفارشی نداشت.

نقل قول

اعتماد خانواده‌های شهیدان باکری

هادی حجازی‌فر در درباره سختی تولید فیلم‌های سینمایی براساس زندگی شخصیت‌های تاریخ معاصر می‌گوید: «تا دلتان بخواهد سسر شخصیتی معاصر‌های معاصر مشکل داشتیم. در پروسه تولید این نوع فیلم، خانواده‌ها در اولویت هستند و حساسیت‌هایشان قابل درک است. با توجه به تجربه‌های نه چندان موفق قبلی گاهی هم نگران می‌شدند. تمام خانواده‌ها با پروژه‌های مختلف مصاحبه می‌کنند و دچار تردید می‌شوند. منابع سختی در تولید زندگی شخصیت‌های معاصر چه در سینما و چه در تلویزیون وجود دارد. خوشحالم که خانواده‌های شهیدان مهدی و حمید باکری اعتماد و با من و گروهم همکاری کردند.»

موقعیت هادی

با هادی حجازی‌فر از «ایستاده در غبار» تا «موقعیت مهدی»



تولید فیلم‌های سینمایی درباره سرداران جنگ که به نوعی ادای دین به قهرمانان جنگ محسوب می‌شد، از دهه ۸۰ آغاز شد. «کیودی یاس» جواد اردکانی نیز در سال ۱۳۸۷ ساخته شد؛ فیلمی که ۲سال یا بانی

زندگی شهید عبدالحسین پرونسی را به تصویر می‌کشید و با توجه به نخستین تجربه فیلمسازی، به لحاظ ساخت نتوانست آنقدرها موفق باشد. جواد اردکانی یک سال بعد «شور شیرین» را درباره زندگی شهید محمود کاوه ساخت، اما این فیلم هم نتوانست حتی به اندازه «به کیودی یاس» موفق باشد. بعدها آنسبه شاه‌حسینی تصمیم گرفت فیلمی درباره حسین علم‌الهدی بسازد؛ «زبیا تر از زندگی»؛ اما این فیلم هم در اکران و اقبال تماشاگران موفق نبود. سسال ۱۹۲ ابراهیم حاتم‌کیا، فیلم «چ» را درباره شهید چمران ساخت؛ فیلمی که فربرز عرب‌نیا در نقش چمران بازی کرد و بایسک حمید بان، سعید راد و مریلازاری نیز در آن حضور داشتند.

سال ۹۴محمدحسین مهدویان که هنوز اسمش برای خیلی‌هاشناخته بود، با حمایت لوچ و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله‌والی‌نژاد «ایستاده در غبار» را ساخت. مهدویان پیش‌تر فیلم مستند «آخرین روزهای زمستان» براساس زندگی شهید باقری را ساخته بود و ساخت «ایستاده در غبار» نقطه عطفی، برای فیلم‌های تولید شده درباره شهداست.

آغاز درخشش باز یگر «ایستاده در غبار» اکران فیلم و نوع ساخت و روایت فیلم با بازی هادی حجازی‌فر در نقش حاج‌احمد متوسلیان، تحسین منتقدان و مخاطبان سینما را به همراه داشت؛ بازیگری که در آن زمان عنوان می‌شد جایزه بازیگری را خواهد گرفت، اما این جایزه نصیب هادی حجازی‌فر نشد؛ بازیگر و کارگردان تئاتر که در سینماخوش درخشید و در همه این سال‌های بازیگری توانست جزو بهترین بازیگران سینما باشد. هادی حجازی‌فر کارش را از تئاتر شروع کرد، او که حالا از چهره‌های شناخته‌شده سینماست و بازی‌اش در پوست شیر او را بیشتر از گذشته محبوب کرده، از ورودش به سینما می‌گوید؛ اینکهنخستین‌بار در فیلم «مزرعه پدری» رسول ملاقلی پور بازی کرد و قرار بود در «خداحافظ رفیق» هم بازی کند که نپذیرفت و تصمیم گرفت مدتی از فضای بازیگری فاصله بگیرد.

شیوه روایت برایم مهم است حجازی‌فر همچنین درباره پذیرفتن نقش شهید متوسلیان توضیح می‌دهد: «فیلمنامه ایستاده در غبار را خیلی دوست داشتم و علاقه‌مند به بازی در نقش متوسلیان هم بودم. آن زمان مهدویان را نمی‌شناختم، اما فیلم مستند او را دیده و بسیار پسندیده بودم. بازیگردان فیلم ابتدا مرا به کارگردان پیشنهاد داد. در آن زمان چون شایهتی به شهید متوسلیان نداشتم، برای بازی در این نقش هم چندان علاقه نشان ندادم و فکر می‌کردم گریم جواب نمی‌دهد، اما وقتی گریم شدم، مهدویان گفت: «همین است» و انتخاب شدم.» هادی حجازی‌فر در «ایستاده در غبار» خوش درخشید؛ بازیگری که بعدها در چند فیلم دیگر با مهدویان همکاری کرد. حجازی‌فر از بازی در این فیلم می‌گوید: «فیلمنامه معیار اصلی من برای بازی بود. برای اینکه بتوانم شخصیت را بسازم، شیوه روایت و ساختار برایم اهمیت داشت؛ دریافت‌هایی که از نقش داشتم و شیوه مستندنمایی که بتوانم با آن همذات‌پنداری کنم. در این فیلم باید سعی می‌کردیم بازی‌ای فراطبیعی داشته باشیم تا مخاطب ما را پس نزند. برای آنکه یک فرمانده را درک کنم، خیلی از مستندهای دیگر فرماندهان را دیدم. تلاش‌م این بود که مانند فرماندهی که دروبین را نمی‌بیند رفتار کنم و به یک شیوه بازی واحد رسیدم. از شهید متوسلیان هیچ فیلمی

فرهنگ

وجود نداشت و به همین دلیل، مستندهای دیگر را نگاه می‌کردم.»

حجازی‌فر این بار با «موقعیت مهدی» بعد از اکران موفق «ایستاده در غبار» و استقبال از فیلم در سینماها و حتی موفقیت در تلویزیون در قالب مینی‌سریال، فیلم سینمایی «هنصور» به کارگردانی سیاوش سرمندی ساخته شد. هادی حجازی‌فر در همان زمان به فکر تولید سریالی براساس زندگی شهید مهدی باکری بود. این سریال هم‌زمان با نسخه سینمایی‌اش مدتی در سکوت خبری تولید شد؛ فیلمی که توانست در جشنواره فجر سروصدای زیادی به پا کند. وقتی تیزر «موقعیت مهدی» پخش شد، حجازی‌فر به سبک و سیاق دوست قدیمی‌اش، محمدحسین مهدویان نخستین فیلمش را به نمایش می‌گذارد، اما نمایش‌های فیلم به این حدس و گمان پایان داد. نخستین فیلم هادی حجازی‌فر فیلمی در «برده از زندگی شهید مهدی باکری است، برادرش حمید و ناگفته‌هایی از فرماندهی باکری در روزهای دفاع‌مقدس اما نکته قابل توجه در این فیلم زندگی شهید باکری و لحنظاتی است که حجازی‌فر به آن پرداخت.

اصرار برای بازی در نقش باکری حجازی‌فر درباره پروسه تولید «موقعیت مهدی» که توانسته زندگی شهیدباکری را به خوبی به تصویر بکشد، می‌گوید: «نخستین پیشنهادی که به من شد، بازی در نقش شهیدمهدی باکری بود. صحبت‌های اولیه زمانی بود که هنوز کارگردان کار قطعی نشده بود و همان زمان خیلی صریح و واضح اعلام کردم که نقش مهدی باکری را برای کسی بازی نمی‌کنم. دلپیش این بود که خودم به اندازه کافی درباره این شخصیت شناخت و اطلاعات لازم را داشتم و از مدت‌ها پیش در ذهنم بود تا برای مهدی باکری و رزمندگان لشکر عاشورا فیلمی بسازم. کارگردانی کار را پیشنهاد دادم و با تلویزیون در این‌باره صحبت‌هایی شد و دوستان پذیرفتند. ابتدا با فیلمنامه‌ای روبه‌رو بودیم که جذاب نبود؛ به همین دلیل آن را به‌طور کامل کنار گذاشتیم و با یک تیم مجزا شروع به تحقیق و پژوهش کردیم و در ادامه به نگارش سناریو پرداختیم.»

تولید فیلم‌های سینمایی براساس زندگی شخصیت‌های حاضر در جنگ همچنان ادامه دارد و می‌توان گفت تبدیل به یک رانر در سینمای ایران شده است. «موقعیت مهدی» هادی حجازی‌فر را می‌توان یک نقطه اوج برای جریان ادای دین سینمای ایران به شهدا توصیف کرد. بعد از «موقعیت مهدی» که مانند «ایستاده در غبار» هم در ساختار و هم در شیوه روایت متفاوت است، فیلم‌هایی چون «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی ساخته واکران شد. به‌طور حتم در سال‌های آینده، سینمای ایران پر از آثاری با هدف گرآمیداشت یاد شهدا و پاسداشت جریان مقاومت و دفاع‌مقدس خواهد شد؛ آثاری که اگر فرصت کافی برای تولیدشان نگذاریم، نمی‌توانند تصویر مناسب و واقعی از سرداران جنگ را نشان دهند؛ و یا به سمت سفارشی شدن پیش می‌روند و یا اقتدر در کیفیت نازل خواهند بود که تنها فرصت اکران در برخی محافل و مناسبت‌ها را داشته باشند.

امام فقدان دفترچه قرارداد

بدینوسیله مراتب فقدان و عدم اعتبار یک جلد دفترچه قرارداد حق بهره‌برداری به شماره ۴۱۲ مورخ ۱۳۹۱/۰۳/۳۰ به متراز ۱۶۸۹۷ مترمربع منقده فیما بین شرکت شهرک‌های صنعتی استان قزوین و شرکت صنایع بسته‌بندی سهیل البرز ایرانیان با امضای آقای سهیل نظاموند چگینی به سمت مدیر عامل در شهرک صنعتی آراسنج، بلاخط مقفودی اعلام می‌گردد.

دفترچه المثنی صادره پس از این جایگزین دفترچه قرارداد سابق و دارای اعتبار و ارزش قانونی می‌باشد.



آگهی فراخوان مناقصه عمومی

(دو مرحله‌ای) نوبت دوم

شرکت نفت سپاهان در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود را

از طریق برگزاری مناقصه عمومی تأمین نماید.

شماره مناقصات : ۰۱۰ - ۱۴۰۲ / ش ن س

شرح مناقصه : خدمات ساخت هشت ست قالب درب و بدنه

سطل ۲۰ لیتری پلاستیکی

جهت سایر اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه از روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۹ لغایت چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۶ به سایت شرکت نفت سپاهان به آدرس **www.sepahanoil.com** قسمت مناقصه ـ مزایده مراجعه گردد.

تجدید آگه‌ مناقصه عمومی (نوبت دوم)

یک مؤسسه عمرانی در نظر دارد برونسپاری های زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا بدین وسیله از کلیه پیمانکارانی که دارای سوابق مرتبط می باشند دعوت به عمل می آید ضمن واریز مبلغ ۱۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال (برای هر مناقصه) در وجه بانک سپه شعبه بلوار دریا به شماره حساب ۱۰۸۰۱۱۰۵۴۸۸۱ در ساعت اداری از تاریخ چاپ آگهی الی تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۳۱ با در دست داشتن معرفی نامه رسمی و اصل فیش واریزی به آدرس مندرج در آگهی مراجعه و نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند:

ردیف	موضوع مناقصه پروژه قطعه سوم راه‌آهن چابهار - زاهدان	مبلغ شرکت در مناقصه	توضیحات
۱	کلیه عملیات خاکبرداری ترانشه (کیلومترآز ۱۴۲ الی ۲۰۸) با ۶ باه ر هر نوع طبقه بندی	۱۰٫۶۲۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	تجدید آگهی
۲	اجرای عملیات ابنیه فنی شامل پل خاص کیلومترآز ۲۰۲+۷۹۸	۲٫۳۴۸٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	تجدید آگهی
۳	اجرای عملیات ابنیه فنی شامل ساخت و تکمیل پل های آبرو و دیوار هدایت ها در بازه ۳	۱٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	
۴	اجرای عملیات حفاری شامل چالزنی و بارگیری، حمل مصالح حفاری به دپو و همچنین تحکیمات هد و بنج در تونل آهوران (تونل ۸) به طول ۳۰۰ متر	۱۱٫۵۲۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	
۵	اجرای عملیات ابنیه فنی شامل ساخت و تکمیل پل های آبرو و دیوار هدایت‌ها در بازه ۲	۳٫۱۲۵٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	تجدید آگهی
۶	اجرای لاینیگ تونل شماره ۶ (مهبان)	۱٫۴۸۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	
۷	اجرای گالری تونل شماره ۷ (متسنگ)	۵۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	
۹	اجرای گالری تونل شماره ۶ (مهبان)	۷۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	
۱۰	اجرای گالری ترانشه‌ها بازه یک	۳٫۵۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	
۱۱	اجرای گالری ترانشه‌ها بازه دو	۳٫۵۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	
۱۲	کلیه عملیات خاکریزی بازه ۲ (شامل بارگیری، حمل، پخش و میکس، کمبکت)	۹٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	تجدید آگهی
۱۳	اجرای حمل و نصب تیرهای پیش‌ساخته ۳۰ متری پل‌های خاص	۱٫۵۳۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	تجدید آگهی
۱۴	اجرای عملیات ابنیه فنی (شامل پل‌های خاص، تقاطع، آبرو، دیوار هدایت و …) بازه ۱۱۴۲ الی ۲۰۸	۷٫۷۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	تجدید آگهی
۱۵	اجرای عملیات ابنیه فنی شامل پل‌های خاص کیلومترآز ۲۰۳+۹۶۰	۲٫۷۲۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	تجدید آگهی
۱۶	اجرای عملیات ابنیه فنی شامل سات تیرهای ۳۰ متری پل‌های خاص	۱٫۵۳۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	تجدید آگهی
۱۷	عملیات بارگیری و حمل از معدن قرضه تا فاصله حمل ۳ کیلومتر	۷٫۵۹۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	تجدید آگهی

شرایط : مناقصه‌گزار حق دارد در یک از پیشنهادها را قبول یا رد کند یا بنا بر تشخیص خود در هر زمان، حتی در آخرین مراحل، فرآیند مناقصه را لغو نماید و از این بابت هیچ مسئولیت و تعهدی در برابر مناقصه‌گران نخواهد داشت.

۱- تهران، میدان صنعت، بلوار فرحزادی، خیابان مهدی عباسی اناری پلاک ۱۰۴ مراجعه و نسبت به خرید اسناد مناقصه اقدام نمایند.

شماره تلفن جهت کسب اطلاعات بیشتر : ۰۲۱۸۶۹۸۱۸۳

همیشه‌پدی

گزارش

داستان دوست

ادامه از صفحه ۲۱
«غریب» مشخص است که هم گروه سازنده اثر و هم بازیگر عهده‌دار این نقش (بابک حمیدیان) نهایت تلاش خود را کرده‌اند تا تصویری محترم و دور از تحریف از شهید محمد بروجردی به نمایش دربیاید. هر چند که چون با فیلمی داستانی مواجه هستیم، هیچ کس توقع گر‌نبرداری مطلق و کامل از شخصیت واقعی ندارد و از این نظر، انتقاداتی از این دستس که کاراکتر بروجردی در فیلم نسبت به شخصیت واقعی شهید بروجردی تلطیف شده‌تر است، در عین قابل پذیرش بودن اما دلیلی بر انکار فیلم هم نیست؛ همانطور که فیلم «غریب» در همه اجزا و عناصر، هوای مخاطب را هم دارد. یعنی تلاش شده تا اثری ماس با ذائقه مخاطب عام، خوش‌ریتم و جذاب و با ساختاری استاندارد و تماشایی فرآوری شود. ضمن اینکه در فیلم «غریب» نیم نگاهی هم به مسائل و جریانات روز جامعه صورت گرفته است. به‌نظر می‌رسد که اگر مسیر فیلم «غریب» ادامه پیدا کند و در سایر فیلم‌ها و سریال‌هایی که بناست اثرانگه پرتره شهدا باشند، مسائلی چون وفاداری به واقعیت، ساختار استاندارد و قوی، جذابیت و مخاطب‌پسند بودن و همچنین توجه به نیازهای روز جامعه لحاظ شوند، این نوع فیلم‌ها هم به‌عنوان یک جریان قدر‌تمند در سینمای امروز

و فردای کشور شاخص خواهند شد و هم موجب تأثیرگذاری فرهنگی بر مردم می‌شوند. در این زمینه باید چند موضوع از سوی نهادهای سفارش دهنده یا حامی تولید چنین فیلم‌هایی مدنظر قرار گیرد. یکی از تهدیدها در زمینه تولید فیلم و سریال درباره شهدا و بزرگان انقلاب، کمیت‌گرایی و بیلان‌سازی و در یک کلام «رفع تکلیف» است. تجربه ثابت کرده که انجام کار فرهنگی با هدف بالا بردن آمار و پر کردن رزومه کاری، خشنی و فاقد تأثیرگذاری فرهنگی نتیجه‌بخش است. همچنان‌که برخی نهادهای طی سال‌های اخیر با سرمایه عمومی آثاری را تهیه کردند، اما آنچه روی پرده سینما با آنتن تلویزیون رفت در اصل، وهن دفاع‌مقدس بود. نکته مهم دیگر سپردن کار به دست کاردان است. سفارش خلق این گونه آثار به افرادی که از اعتقاد عمیق بی‌بهراند و با تخصص و توانایی لازم را ندارند، به این جریان آسیب جدی وارد خواهد کرد. باید توجه داشت که فیلم ساختن درباره شهدا و همه موضوعات ارزشی و راهبردی، ابتدا باید به یک «فیلم خوب» منبج شود. آسیب دیگری که متوجه این نوع فیلم‌ها خواهد بود، خطل تحریف و یا القای برداشت‌های شخمی نسبت به شهدا و بزرگان انقلاب است. هر سال، فیلمنامه‌های تیربارن برخی سرداران و با قهرمانان و چهره‌های مطرح صدر انقلاب نوشته و به مراکز مختلف ارائه می‌شود، اما مشکل اغلبشان این است که یا شخصیت مورد‌نظر تحریف شده است و یا تصور شخصی نویسننده بر کار غالب شده است و یا تصویر واقعی از آن قهرمان تفاوت دارد. برخی فیلمسازان حتی ممکن است نگاه قبیه‌ای و جناحی را به بزرگان و شهدا تحویل کنند و دست به صادره قهرمان بزنند که باید مانع شد.