

### اصل ماجرا

### دست‌های خالی هالیوود

مدتی است که اندوخته‌های داستانی هالیوود ته کشیده و عوامل فیلمسازی به‌سراغ قصه‌های بازی‌های رایانه‌ای رفته‌اند و ادبیات غیرواقعی و تخیلی را رواج می‌دهند و به‌خاطر مشهور و محبوب‌بودن این بازی‌ها، مخاطبان جذب این ساخته‌های جدید شده‌اند.

در این بین نداشتن سناریوی بامحتوا شاید به‌دلیل کم‌کیفیت‌شدن کارکنان هالیوود باشد و به‌نظر رفته‌رفته سرمایه‌انسانی این کارتل آمریکایی رو به افول است. تاجایی‌که در هفته‌های اخیر، مدیران هالیوود هم‌زمان با دپوسی فیلمنامه‌ها و آماده‌شدن برای تولید مجموعه‌های ژانلیتی‌شو که نیازی به فیلمنامه‌نویس ندارند، در حال آماده‌شدن برای اعتصاب هستند.

نیویورک تایمز مؤید این‌ گزاره را اینطور گزارش داده که «نویسندگان هالیوود با نزدیک‌شدن به تعطیلی آن، اقدام به اعتصاب را تأیید کردند؛ اینها که از ۱۵سال پیش تاکنون دست به اعتصاب نزده‌اند، می‌گویند که شرایط کار در هالیوود متناسب با تغییراتی که در دوران شبکه‌های استریم فیلم و ویدئو به‌وجود آمد، همگامی نداشته است. این نشریه آمریکایی ادامه داده که اتحادیه‌هایی که نماینده هزاران نویسنده تلویزیون و سینما هستند، روز دوشنبه در بیانیه‌ای تأکید کردند با برخورداری حمایت قاطع از اعتصاب، به رهبران خود این حق را می‌دهند که پس از اتمام قرارداد نویسندگان با استودیوهای بزرگ هالیوود در اول ماه می، دست از کار بکشند.»

این اتحادیه‌ها که شاخه‌های شرقی و غربی انجمن نویسندگان آمریکا را تشکیل می‌دهند، از تأیید مجوز اعتصاب توسط بیش از ۹هزار نویسنده با ۹۸درصد آرا خبر دادند. اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون که از طرف شرکت‌های تولیدکننده هالیوود چانه‌زنی می‌کند، در بیانیه‌ای اعلام کرد که مجوز اعتصاب برای هیچ‌کس نباید تعجب‌آور باشد. سرانجام اینکه مینای سینمای هالیوود به‌دلیل پیروی از سیاست‌های خاص، تبلیغات غیرمستقیم و آماده‌سازی ذهن مخاطب برای دیدگاه سیاستمداران است و حالا در پی رویکردهای همین سیاستمداران، این بنگاه فیلمسازی را دچار مشکل کرده و هالیوود به تعطیلی نزدیک می‌شود.

### خبر

## تدارک ویژه رادیو برای عید سعید فطر

شبکه‌های مختلف رادیویی با تدارک گسترده و تهیه ویژه برنامه‌های شاد و مفرح، عید سعید فطر را جشن می‌گیرند.

#### رادیو معارف بر بال قنوت

رادیو معارف در شب عید فطر از ساعت۲۳ویژه برنامه «بدرقه» را پخش می‌کند. تعمیق امور معنوی و شادی حلال، آگاهی بخشی مخاطبان نسبت به شسویه وداع با ماه خدا، معرفی رویه‌های برپایی جشن بندگی و عید فطر، تبیین احکام فطریه و نماز عید ازجمله اهداف این برنامه است.

ویژه برنامه «بربال قنوت» عید فطر ساعت ۶:۳۰در راستای گرامیداشت عید سعید فطر و ضرورت توجه به نیازمندان، رسیدن به تزکیه روحی و مالی در عید فطر، نقش صدقه در پاک‌های زندگی و پوشش رسانه‌ای پوشش به عشق علی علیه‌السلام، اهمیت زکات فطره و نقش آن در تزکیه جامعه از رادیو معارف پخش می‌شود.

#### رادیو فرهنگ و عید دلدادگی

در برنامه «عید دلدادگی» ویژه عید فطر از گروه تاریخ و اندیشه، نماز عید فطر به امامت مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) و سخنان ایشان پخش می‌شود.

فلسفه و جایگاه عید فطر در قرآن و روایات اسلامی، تأثیر فردی و اجتماعی عید فطر، بررسی آداب و آیین‌های عید فطر در ملل مختلف، ارتباط با گزارشگران مشهد مقدس، سیستان و بلوچستان و کردستان به‌منظور انعکاس حضور مردم در نماز عید، اهمیت حضور در نماز عید فطر، عید فطر از نگاه سیاحان و عید فطر در کلام بزرگان بخش‌هایی از محتوای برنامه عیدانه رادیو فرهنگ است.

#### رادیو جوان با «حالا شادی»

رادیو جوان با ویژه برنامه به استقبال عید سعید فطر خواهد رفت.

«حالا شادی» نخستین ویژه برنامه عیدانه رادیو جوان است که در روزهای

شنبه و یکشنبه به مناسبت عید سعید فطر روی آنتن زنده این شبکه خواهد رفت. این برنامه با حال و هوای طنز و سرگرمی، اجرای نمایش‌های طنز، موسیقی‌های شاد و ارتباط با مخاطبان و گفت‌وگو با آنها در مورد جشن و شادی در روز عید فطر روانه آنتن می‌شود. حالا شادی از ساعت ۱۰ تا ۱۱:۳۰ روی آنتن زنده رادیو جوان خواهد رفت.

#### رادیو ورزش و عید عاشقی

«عید عاشقی» عنوان ویژه برنامه‌ای است که شبکه رادیویی ورزش برای مخاطبان خود در عید سعید فطر تدارک دیده است. این برنامه علاوه بر شور و نشاط عمومی به زوایای مختلف این عید مخصوصا در بین ورزشکاران می‌پردازد.

#### رادیو اقتصاد و آینه‌بندان

به گزارش روابط عمومی معاونت صدا، مجله عیدانه «آینه‌بندان» بیشترین تأکید را در بحث زکات فطریه و تأثیر آن در زدودن فقر، تعاون و همکاری بین مسلمانان در جامعه دارد. یکی از آینه‌های این برنامه دعوت از کارآفرینان و بازرگو کردن داستان زندگی و راه‌های کسب موفقیت آنان است.

# یک روایت تازه از مکتب

### ابراهیم پشت کوهی از «مکتب زار» می‌گوید

**کی** **هلیانصری** روزنامه‌نگار «مکتب زار» به نویسندگی وکارگردانی ابراهیم پشت کوهی، تهیه‌کنندگی سعیده اسمعیل‌نیا، با بازی شهروز دل افکار و گاتا عابدی، محمدهادی عطایی، یاشار نادری، سعید بر جعلی، فهیمه موسوی نیاز کی، رضا سلیمی، رضا جهانگیری، سحر عبدالملکی، صابر رضایی، متین مکاری مقدم و جواد امیرپور هر شب در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. ابراهیم پشت کوهی نویسنده و کارگردان نمایش «مکتب زار» درباره ایده اولیه این نمایش می‌گوید: «یده اولیه «مکتب زار» در پاسخ به این خدغذه ذهنی‌ام شکل گرفت که چرا نمایش‌های ایرانی که تاکنون از آثار شکسپیر روی صحنه رفته‌اند، رنگ ایرانی به‌خود نگرفته‌اند و هرگز با هیئت سرزمین‌مان و زیست‌بوم شرقی پرداخت نشده‌اند؟ در مکتب حضور جادو نقش بسیار دراما تیکی دارد. از طرف دیگر «زار» در جنوب ایران، آیینی است که با جادو و رازگویی گره خورده است. از آنجا که بخش اعظمی از زیست خویش را در جنوب کتسور و مجاورت «مجالس زار» سر کرده‌ام، این آیین را فرصت و بستر مناسبی جهت تطبیق و تلفیق با شاهکارهای شکسپیر می‌دانستم.»

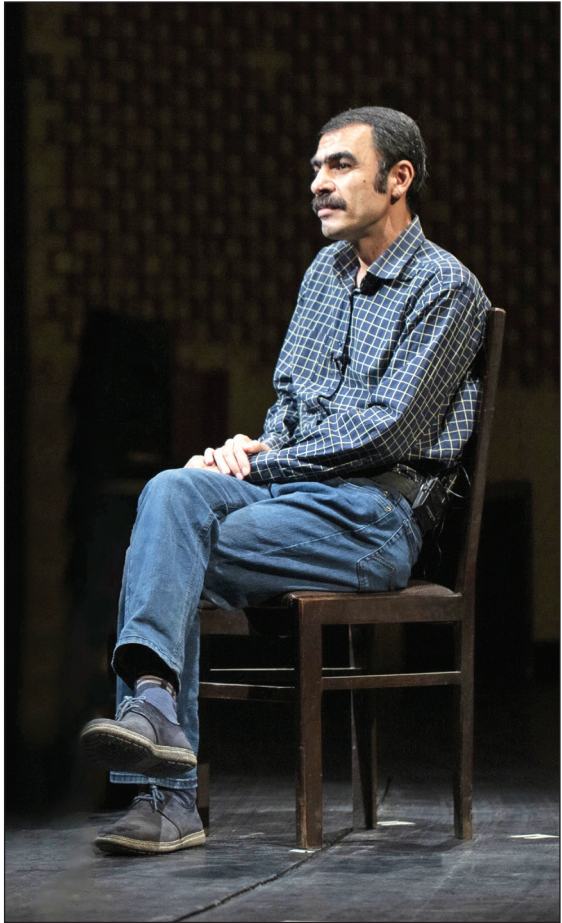


### نقد قدرت در مکتب زار

وی در ادامه توضیح می‌دهد: «از بین آثار شکسپیر بیش از همه مکتب، به دلیل افراط در جاه‌طلبی و نقد قدرت بر ایام از اهمیت برخوردار بود. تصمیم گرفتم فضای نمایش را از اسکاتلند به هرمز و جدال بر سر پادشاهی را به بابای بزرگ زار شدن، تبدیل کنم.مکتب‌زار همچون هر مکتب دیگری در نقد قدرت قصه می‌گوید اما با این تفاوت که اتمسفری و جغرافیا دیگر اسکاتلند نیست و البته تفاوت‌های فاحش و غیرمنتظره‌ای نیز در فرم این اثر شکل می‌گیرد.» پشت کوهی کشف یک مفهوم تازه از یک مضمون اصیل و قدیمی را انگیزه نگارش مکتب زار عنوان می‌کند: «به‌نظم اقتباس‌هایی که پیش‌تر از نمایش مکتب شده، پویایی جوسران‌های نداشتند و معمولا خیلی شبیه به هم بودند. در اساس نقد جاه‌طلبی و قدرت‌طلبی مقوله‌ای است که در همه تاریخ ادوار بشریت هرگز کهنه و قدیمی نخواهد شد.»

### «زار» ریشه ایرانی دارد

این نمایشنامه‌نویس با اشاره به منابع اولیه اثر می‌گوید: «غلامحسین ساعدی تحقیق مکتوبی دارد به نام «اهل هوا» که در آن به تفصیل در این مورد صحبت شده، جدا از آن زادگاه خودم جنوب کشور است و در همین محیط و آیین زندگی کرده‌ام و به‌طور کامل بر این موضوع اشراف داشتم. در تحقیقات خود به لحاظ ریشه‌ای زار را مورد بررسی قرار دادم. از نکات جالب توجه، کشف این نکته بود که زار تنها آفریقایی نیست و ریشه‌های ایرانی و زرتشتی هم دارد که در نمایش استفاده شده است.»



## فرهنگ



### ناربا به‌زودی در ملک

این کارگردان درباره نتیجه این تحقیقات و تلفیق آن با آیین‌های نمایشی دیگر کشورهای شرق آسیا آن را متأثر از علائق شخصی خود دانسته و می‌گوید: «به شخصه علاقه‌مند سبک و شیوه اجرایی نمایش‌های شرقی‌ام و در این موضوع تحقیقات زیادی داشتم. شاید گزافه نباشد اگر بگویم مهندسی دقیقی در ساختار اثر شکل گرفت تا گونه‌گونی و تعدد گویش، ساختار نااهمگون نکند.» آیین‌های نمایشی شرقی « چون کاتاکالی(تئاتر سنتی هند)، کابوکی(تئاتر سنتی ژاپن)، بوتوار(قص-تئاتر مدرن ژاپن) و نمایش سنتی ایتالیا(کمدیالارته)در منطق اجرایی درام، جاری و ساری شده‌است.علاوه بر فرم که به‌نظربه «بیومکانیک میرهولد» و کشف فکر نویسنده و به نمایش در آوردن

### تئاتر رگ وریشه نقادی دارد

کارگردان «هملت پشت کوهی» با اشاره به شرایط ۷ماه گذشته و اظهارنظر برخی درباره تعطیلی تئاتر، یادآور می‌شود: «ضمن احترام به همه باید بگویم که مگر دیگر مشاغل تعطیل کردند؟ ما با تعطیلی تئاتر تنها می‌گوییم که کار ما جدی نیست. اگر تئاتر به مانند نان ضروری باشد، خود هنرمند آن‌را تعطیل نخواهد کرد و اگر ما کارمان را تعطیل نکنیم به مردم جامعه و مسئولان این پیام را مخابره می‌کنیم که تئاتر ضرورت جامعه است. هنر سرگرمی نیست؛ هنر اصل و متن



ابراهیم پشتکوهی در ادامه با بیان اینکه مکتب زار در فضای خالی و بدون دکور شکل می‌گیرد و در صحنه حصیرهای بافته شده سنتی هر مکان چشم‌نوازی می‌کند، می‌گوید: «موسیقی تلفیقی خاص جنوب ایران، ژاپن و آفریقا در فرایند نوآوری و ابداع بسیار تأثیرگذار است که البته به این سباه طراحی نقاب‌های جنوب ایران و طراحی لباس‌های پست‌مدرن کار را بر سرانجام رساند.»

## سینما

### خائن‌کشی کیمیایی پروانه نمایش گرفت



شوای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۱۳فیلم موافقت کرد. شوای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «سلوک» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و کارگردانی عباس رافعی، «حدود سساعت ۸صبح» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی منوچهر هادی و «خائن‌کشی» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و کارگردانی مسعود کیمیایی موافقت کرد.

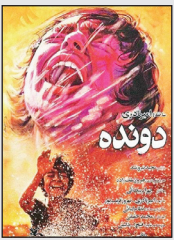
مسعود کیمیایی آخرین بار در سال ۱۳۹۹ «خون شد» را روی پرده داشت. «خائن‌کشی» که فیلم پربازبگری است، ترکیبی از چند رخداد واقعی و علائق کیمیایی را به نمایش می‌گذارد. داستان فیلم در مورد گروهی است که می‌خواهند از بانک ملی دزدی کنند.

مهدی، شاهرخ، گیو، اطلس و دیگران دزدان ظاهری بانک هستند اما این پول را برای قرضه ملی دکتر مصدق می‌خواهند. دکتر مصدق بر سر این مسئله اصرار می‌ورزد که نفت ایران باید ملی شود.

از سنوی سسر کرده این گروه دلباخته زنی است اما در درگیری‌هایی که در جلوی بانک سا پلیس بالا می‌گیرد، او تیر می‌خورد و باقی فرار می‌کند و…

### چشواره

### «دونده» در آمریکا



«دونده» ساخته امیر نادری در بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم ویسکانسین آمریکا به صورت دیجیتال به نمایش درآمد. این فیلم که از تولیدات سال ۱۳۶۳ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، در روزهای ۲۸ و ۲۹ فروردین ۱۴۰۲ برابر ۱۷ و ۱۸ آوریل ۲۰۲۳ در ایسن رویداد هنری به نمایش گذاشته شد. «دونده» در سال‌های پیش برنده جایزه بالن طلائی جشنواره سه‌قاره نانت ۱۹۸۵، برنده جایزه ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم سنگاپور ۱۹۸۵ و برنده جایزه ویژه هیأت‌اداران جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان سینه‌چونیور ۲۰۰۰ فرانسه شده است.

همچنین این فیلم خاطرانگیز طی این سال‌ها در مرکز فرهنگی و هنری «پهپهیدو» کشور فرانسه، موزه هنر مدرن آمریکا، جشنواره لومیر فرانسه، موزه ملی سینما موسیمو ایتالیا و جشنواره فیلم‌های ایرانی کشور چک نمایش ویژه داشته است. بهرام بیضایی، تدوینگر این فیلم بوده است. در سایت جشنواره بین‌المللی فیلم ویسکانسین درباره این فیلم آمده است: «سخه بازسازی شده این فیلم صراحت نوینی از تصاویری که امیر نادری به دقت با هم ترکیب کرده است، به ارمغان می‌آورد…»

### خبر

### حمایت بنیاد شهید

### از ساخت فیلم‌های مرتبط با شهدا

رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران بیان کرد که اگر هنرمندان کار فاخر، مناسب و در تراز داشته باشند، تمامی همت خود را برای حمایت از آنها انجام خواهیم داد تا کارهای خوبی بسازند.

به گزارش مهرشهری، سیدامیر حسین قاضی‌زاده‌هاشمی، معاون رئیس‌جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران در مراسم دیداری که با هنرمندان برگزار شد و برنامه‌های بنیاد برای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت از طریق این افراد گفت: هدف این جلسه ایجاد همکار ی‌های جدید با این افراد بسود که حوزه فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران را خانه خود بدانند.با این افراد عهد خواهیم بست که اگر کار فاخر، مناسب و در تراز داشته باشند، تمامی همت خود را برای حمایت از آنها انجام خواهیم داد تا کارهای خوبی را بسازند.

سیدمحمد حسینی، معاون پارلمانی رئیس‌جمهور هم در گردهمایی هنرمندان گفت: بنیاد شهید در کنار خدماتی که به خانواده‌های معظم شهیدارائه می‌دهد، رسالت زنده نگه‌داشتن یاد و خاطره شهدا را نیز دارد. زنده نگه داشتن یاد شهدا و سردارانی که هر کدام آنها یک اسوه برای مردم به‌ویژه جوانان هستند از جمله رسالت‌های بنیاد شهید است که امروزه با توجه به تحولات جدید و ابزارهای موجود، به مقدار از هنر برای معرفی زوایای زندگی شهدا استفاده شود، تأثیر بیشتری دارد. خوشبختانه نهضتی در همین راستا با تأکید رهبر انقلاب آغاز و خاطرات زرمندگان و شهادتونین شمه‌ده که در همین راستا کتاب‌های زیادی برای آماده شده است که هر کدام از اینها می‌تواند تبدیل به یک فیلم سینمایی، تئاتر و نمایش شود. از این منابع در حوزه‌های گوناگون می‌توان استفاده کرد و با توجه به نگاه فرهنگی رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران، اقدامات خوبی صورت گرفته است.