

خبر اصل ماجرا

اقبال میلیونی در ماه مهمانی



رهبر معظم انقلاب در ديدار روز نخست ماه رمضان، عموم مردم خصوصا جوانان را به خواندن روزانه قرآن ولو در حد چند آيه دعوت کردند و به دنبال اين خواست رهبری پويش «می خوانمت» برای ترویج اين امر نيک کار خود را آغاز کرد و حدود ۵ ميليون نفر در اين پويش نام‌نویسی کردند که هدف گذاری برای آن جذب ۳۰ ميليون نفر در اين پويش است. علاوه بر اين پويش، استقبال پر شور از نمايش قرآن امسال هم قابل توجه است؛ تا جایی که علیرضا معاف، معاون قرآن و عزت وزير ارشاد در مورد ميزان بازدید نمايش قرآن در دوره سیام اعلام کرد که «سال قبل شاهد حضور یک ميليون و ۲۰۰ هزار بازدید کننده از نمايشگاه قرآن بوديم که برآوردهای میدانی می گوید در اين دوره به بیش از یک ميليون و ۵۰۰ هزار نفر رسيد. اين بازدیدها در مجموع با نمايشگاه‌های استانی به حدود ۳ ميليون نفر رسیده است.»

خالی از لطف نيست که بدانيم، روند نمايشگاه‌های بين المللی قرآن در کشورهاي عربي و غيرعربي نشان می دهد که اين کشورها نمايشگاهی مشابه نمايشگاه بين المللی قرآن کشورمان ندارند و تنها به برگزار نمايشگاه‌های داخلی قرآن اهتمام می ورزند. نمايشگاه‌های داخلی اين کشورها که حول محور قرآن برگزار می شود نيز اغلب شامل نمايشگاه‌های هنری تابلوهای قرآنی، نمايش نسخ خطی قرآن با نمايشگاه‌های مربوط به اعجاز علمی قرآن و سنت است. نکته جالب اينکه کشورهاي عربي هم در بی استقبال از اين رویدادها در کشورهاي مسلمان، نسبت به برگزاری نمايشگاه قرآن اقدام کرده اند، تا جایی که نخستين نمايشگاه قرآن کريم با هدف آشنایی جهانيان با مثنوی گربانهای اسلامی و نمايان ساختن ميزان تنوع نگارش قرآن در سرزمين های اسلامی در واشنگتن در سال ۲۰۱۶ برگزار شد. در سال‌های اخير هم رويکرد به کارگيري فناوری‌های نوين در اين رویدادها رونق بیشتری گرفته است که به عنوان نمونه در یکی از اين رویدادها مدير کمیته فناوری اطلاعات نمايشگاه بين المللی قرآن کریم نوید داد که اميدواريم در نمايشگاه‌های آتی از فناوری مثنویس بتوانيم استفاده کنیم. در تاييد اين رويکرد روح الله دهقانی فیروز آبادی، معاون علمی و فناوری رئيس جمهور در حاشیه بازدید از نمايشگاه قرآن اعلام کرد که «در معاونت علمی رياست جمهوری به دنبال اين هستيم که از شرکت‌ها، مؤسسات و افرادی که مفاهيم عالی انسانی فطری و معنوی قرآن را که هرگز کهنه نخواهد شد در قالب‌های جديد می ريزند و به توليد ارزش بر مبنای محتوای اصلی می پردازند، حمايت کنیم تا هم اقتصاد خوبی را شکل دهد و هم اينکه مردم بتوانند از آن بهره مند شوند.» سرانجام اينکه بزرگ‌ترين رویداد دينی و فرهنگی ايران، با حضور ۲۱ کشور که بزرگ‌ترين نمايشگاه بين المللی قرآن کریم در جهان اسلام بود، با اقبال میلیونی در روز بیست و سوم ماه مهمانی خدا به کار خود پايان داد.

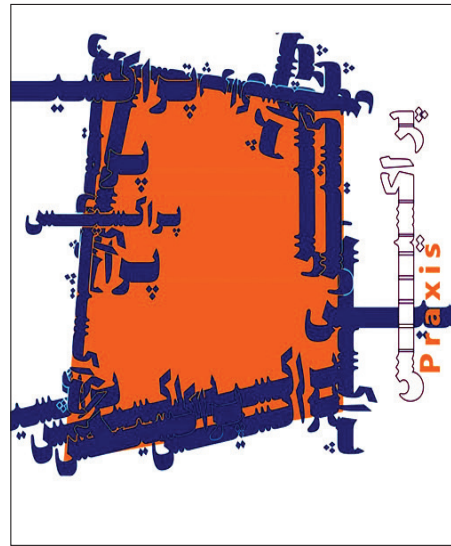
هنر

جنگ‌ها، میدان واقعبند

مر تقي سرهنگی در شش دوم هفته هنر انقلاب از هدايت‌الله بهبودی و گلستان جعفریان تقدیر کرد. در دومين شب تجليل از چهاره‌های سال هنر انقلاب اسلامی، چهاره‌های در رشته‌های هنرهای تجسمی، ادبیات، طنز و ادبیات دفاع مقدس و ادبیات پایداری تجليل و تقدیر شدند. به گزارش همشهری در این مراسم، عباس حسين نژاد، مدير دفتر طنز حوزه هنری گفت: دفتر طنز حوزه هنری برای انتخاب اين چهاره شورایی را تشكيل و در نهایت ۳ گزینه را مورد توجه قرار داد. نخستين گزینه برنامه «بی بی سی» بود و سپس برنامه «هنر لچه دارم» که کاری از اميد مهدی نژاد است که با تاييد بر هويت ملی و پاسداشت هنری بازخوردهای عمومی بسياری داشته است. اما در نهایت رمان «آبنايت نارگي» از مهرداد صدقی از مجموعه رمان‌های «آبنايت» ايشان که مخاطبان بسياری دارد، اتفاق نظر همه اعضای شوراي بود. مرتضی سرهنگی، مدير دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری در ادامه و در بخش معرفی چهاره سال هنر انقلاب ادبیات دفاع مقدس و ادبیات پایداری گفت: صدای جنگ با صدای زنان بلندتر شنیده می شود. زن‌ها علاوه بر اينکه در جنگ حضور دارند، پدر، برادر، پسر و همسرشان نيز حضور دارند و از اين رو، یک زن از شجاعت در جنگ سهيم است و به همین دليل صدای جنگ را بلندتر می کند. جنگ‌ها میدان واقعبند هستند و بهترين شيوه نقل قولشان استفاده از روایات افرادی است که در جنگ‌ها حاضر هستند که زنان در اين حیطه بهترين آثار را پديد آورده اند. گلستان جعفریان برای نگارش کتاب «پایز آمد» در بخش ادبیات دفاع مقدس تجليل شد. در بخش ادبیات انقلاب نيز هدايت‌الله بهبودی در حالی برای نگارش دانشنامه «زندانی سياسی در دوره پهلوی» به عنوان چهاره هنر سال معرفی شد که در اين مراسم حضور نداشت. محمدرضا شرفی خيوشان، مدير مرکز آفرينش های ادبی حوزه هنری نيز در ادامه اين مراسم گفت: در ۲ رشته داستان و شعر انقلاب اسلامی سخن گفتن از چهاره سال بسيار سخت است؛ چرا که نویسنده‌گان بسياری دين خودشان را به انقلاب و دفاع مقدس ادا کرده اند، اما نگاه ريشه‌ای و ايندنگر داشتن به اين معناست که تنها به خلق اثر اکتفا ننمود، بلکه باید زمينه را برای قدم برداشتن جوانان مساعد کنیم تا معرفت کسب کنند و در واقع معرفت انقلاب را برای ايندگان به یادگار بگذاريم. بهترين گزینه نيز علی اصغر عزتی يک است که بهترين سال‌های با ارزش را نثار جستن و دريافتن فنون اين حوزه کرده و باید به او هم‌چنين مهدی جهاندار بهترين انتخاب برای چهاره هنر شعر انقلاب بود. در ادامه دومين شب چهاره‌های هنری انقلاب اسلامی علی اصغر عزتی يک، برای نگارش کتاب «چاره نشين خيابان الامين» و مهدی جهاندار به خاطر سررايش مجموعه شعر «هرتد» عنوان چهاره هنر سال ادبیات و شعر را دریافت کردند. همچنين مسعود نجابتی به عنوان چهاره سال در گرافیک، مينا صدري به عنوان چهاره سال در نگارگری، محمدرضا دوست محمدی به عنوان چهاره سال در تصويرسازی و محمد حسين تيرومند به عنوان چهاره سال در کارکاتو انتخاب شدند.

زیستن در خیابان‌های خلوت شب

فصل بهار برای سر زدن به نمايشگاه‌های تجسمی موقع مناسبی است. البته هنوز موتور نمايشگاه‌های تجسمی به طور کامل روشن نشده و احتمالا باید انتظار داشت که نمايشگاه‌های تجسمی در ماه‌های پييش رونق بیشتری بگیرند



نمایشگاه گروهی «پراکسیس»

گالری شنیدایی

تا ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۲

در نمايشگاه «پراکسیس» آثار «هنر مند به نمايش گذاشته شده است. در بخشی از بيانيه اين نمايشگاه آمده: «پراکسیس» و «زادای يونانی و به معنی «عمل» و «کنش متوجه هدف» است. اگر هيچ آگاهی در نوع انسان نبوده، اگر در هنر چيز تنها نیروی وحشی و عنان گسیخته‌ای نهفته بود که در هيچنايت ظلماتی هر چيز بزرگ و بی مقدار را خلق می کرد، اگر در پيدا همه چيز سیاهی بی انتها و مسیری ناپذیری پنهان بود، زندگی ديگر جز نومیدی چه بود؟ زیستن چه سسان نهی و بی ارزش بود اگر گذر نوع بشر از جهان همچون گذر بادی از سئزاران بود، اگر «عمل» از انسان سلب می شد و اگر هيچ قهرمان، شاعر و هنرمندی پای به جهان نگذاشته بود، آنگاه جهان عرصه ما بوسان بی عمل می شد. قهرمانان به میدان می روند، هنرمدان و شاعران خلق می کنند، وجود آنها عرصه آشکارگی «حیات عمل روزانه» است، حتی اگر ابری مظلوم آنها را از نظر دور کند باز هم عمل آنها پديدار خواهد گشت.

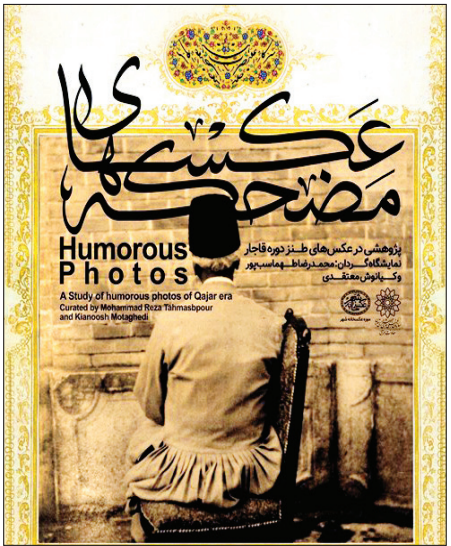


نمایشگاه فردی «اتاق تاریک»

گالری پروژه‌های ۰۹۸۲۱

تا ۲۹ فروردین ۱۴۰۲

نسرین لاریجانی عکس‌هایی را که از خيابان‌های تهران انداخته به نمايشگاه «اتاق تاریک» آورده است. لاریجانی در بيانيه اين نمايشگاه هدفش را از عکاسی از تهران چنين توضیح داده است: «تصوير ميدان شوش را هميشه در جایی از ذهنم داشتم. به یاد نمی اورم نخستين بار کی بود که فهميدم در اين ميدان خلاف ديگر ميادين شهری، زمان در هيأت کالبد ساعت در مکان ايستاده است. سال‌ها از نخستين باری که اين ميدان را دیدم گذشته بوده وقتی به آنجا رفتم تا از ساعت عکس بردارم، ديگر آنجا نبود، کالبد ساعت ديده نمی شد، اما زمان متوقف نشده بود. در تجربه من از فضای شهری، بیش از هر چيز، اين زمان بود که نوع حضور و با حتی بودن و نبودن من را در شهر تعين می کرد. انگار ساعتی که ديگر در شوش نمی يافتمش، در پس ذهنم در تمامی فضاهای شهری حضور داشت؛ در راه‌ها، خيابان‌ها و فضاهای عمومی. ساعت بود که به من یاد آوری می کرد باید در آنجا حضور داشته باشم یا نه، شب بخشی از ۲۴ ساعت بود که نمی توانستم در وقت فرايستم آن در شهر باشم. فضای خالی و تاریک شری جایی برای حضور من نداشت پس نمی توانستم عکسی ثبت کنم تا اثباتی بر اين باشد که «من آنجا بودم» یا «من آنجا در شب پيدم». من راه ديگری انتخاب کردم، در روز و ساعت‌هایی که خيابان و شهر خالی تر بود، در «آن جا» حضور يافتم و از راه‌ها و خيابان‌های خالی عکس انداختم عکس‌ها را چاپ کردم و در شب، اتاق خودم را هم تاريک کردم و عکس چاپ شده را بر پنجره اتاق تاريک خود چسباندم که روزنه من به جهانی بود که نمی توانستم در آن باشم و با یک نايبه نوردهی عکس ديگری از عکس چاپ شده اول گرفتم. حالا شب در عکس‌هايم پيدا شده بود. اثباتی بر اين ادعا که «هنر شب شهر را پيدم». اينگونه تلاش کردم تا از دريچه اتاق خود به جهانی نگاه کنم که نمی توانستم در آن باشم.



نمایشگاه گروهی «عکس‌های مضحکه»

موزه عکسخانه شهر

تا ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۲

نمايشگاه «عکس‌های مضحکه» پژوهشی در عکس‌های طنز دوره قاجار است و محمدرضا طهماسب پور و کياتوش معتقدی نمايشگاه کردانان اين نمايشگاه هستند. در بخشی از بيانيه اين نمايشگاه می خوانيم: «نمايشگاه پييش رو بخشی از پروژه پژوهشی‌ای است که می‌کوشد تا سبک‌ها و بخش‌های کمتر شناخته شده عکاسی ايران را در دوران قاجار معرفی و مطالعه کند. مجموعه عکس‌های ارائه شده در اين نمايشگاه با تمرکز بر نمونه عکس‌های طنز با محوريت انسان، عکاسی پرتره گزينش شده و در ميان اين تصاوير می توان اندیشه و سليقه عکاسان خوش ذوقی راديد که به دور از رسم معمول و عرف جامعه به آفرينش و ثبت لحظاتی فراواقعی و غير متعارف از زندگی روزمرشان پرداخته اند و مسيری تازه را در کار با دوربین و رسانه عکس پييش روی مخاطب می گذارند. هر چند نباید فراموش کرد که اين تصاوير در زمان‌هایی ثبت شده اند که ژانر عکاسی طنز نه فقط در ايران بلکه در سطح بين المللی نيز مسيری تازه و ناشناخته بود و از اين نظر دستاورد کار آنان همچنان تا امروز در خور ستايش است.»



جشنواره

«لوپتو» در راه مسکو



پس از حضورهای مختلف در جشنواره‌های بين المللی، انيميشن سينمایی «لوپتو» راهی جشنواره مسکو شد. به گزارش روابط عمومی سازمان سينمایی سوره، انيميشن سينمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهيه کنندگی محمدحسين صادقی محصول مرکز انيميشن سوره، در چهل و پنجمين دوره جشنواره بين المللی فيلم مسکو در بخش فيلم‌های انيميشن به نمايش درمی آيد. چهل و پنجمين دوره اين جشنواره از ۲۰ تا ۲۷ آوريل برابر با ۳۱ فروردین تا ۱۷ ديبهشت ماه سال جاری در شهر مسکو برگزار خواهد شد. «لوپتو» با تکنیک سه بعدی و بر گرفته از قصه و فضایی کاملاً ايرانی ساخته شده و با شعار «شادی ساختنی است» هم اکنون در سينماهای سراسر کشور در حال اکران است، تاکنون موفق به جذب بیش از یک ميليون مخاطب و فروشی بالغ بر ۲۲ ميليارد تومان در سينماها شده است. به جز انيميشن سينمایی «لوپتو»، «پيستون» ساخته علی معصومی و «شکسته» به کارگردانی فرزانه اميدوار نيا در کنار مستند «علی برابر علی» ساخته علیرضا فروزان در جشنواره فيلم مسکو به نمايش گذاشته خواهند شد. پييش از اين مستند بلند «خونه مامان شکوه» به کارگردانی مهدی بخشی مقدم در بخش مسابقه مستند چهل و پنجمين دوره جشنواره بين المللی فيلم مسکو و فيلم کوتاه «از اينجا باز شود» ساخته امير حسين طالبی و محسن اصدق پور نيز به بخش مسابقه فيلم‌های کوتاه اين رویداد سينمایی راه يافته بود. چهل و پنجمين جشنواره فيلم مسکو به دبيري «نيکتا ميخالکوف» از ۳۱ فروردین تا ۱۷ ديبهشت ماه ۱۴۰۲ برگزار می شود.

سينماي جهان

«گای ریچی»

متهم به سرقت ادبی شد



میکي دی‌هارا از گای ریچی برای فیلمنامه «آقایان» شکایت کرده و مدعی شده که این فیلم به نوعی با وی تولید قابل توجه فیلمنامه بازی ساخته شده است. به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، گای ریچی برای ساخت فیلم «آقایان» با بسازی متیو مک کانهی، چارلی هانم و میشل داکری به دادگاه می رود. در شکایاتی که به تازگی از این کارگردان بریتانیایی در لندن شده وی از سوی نویسنده و بازیگر میکي دی‌هارا متهم شده که فیلمنامه «آقایان» یا «جنتلمن‌ها» مستقیماً از روی فیلمنامه‌ای که وی قبلاً نوشته ساخته شده است. دی‌هارا ادعا کرده ریچی به وی ماموریت داده بود تا دنباله‌ای بر فیلم گانگستری «ارکاند رولا» سال ۲۰۰۸ براساس تجارب شخصی دی‌هارا بنویسد. دی‌هارا یکبار برای همراه داشتن کوکائین و حبشش به زندان محکوم شده بود. سال ۲۰۱۸ که دی‌هارا فیلمنامه‌ای بر مبنای شخصیتی که کارش فروش گسترده ماری جواناست را تحویل می دهد ریچی با این اشاره که زمان فیلم‌های گانگستری به پایان رسیده، نشان می دهد این پروژه دیگر در دستور کار نیست. اما ۲ سال بعد ریچی «آقایان» را ساخت که در آن مک کانهی در نقش گانگستری به نام میکي بازی می کند که در تلاش است تا امپراتوری ماری جوانایی را که ساخته به فروش برساند. حالا دی‌هارا ادعا می کند که این فیلم به نوعی با باز تولید قابل توجه فیلمنامه وی ساخته شده است. وی در دادخواست خود گفته شخصیت‌های فیلمنامه وی و جنبه‌های اصلی داستان از جمله فردي که یک امپراتوری ماری جوانا را اداره می کند و یک چهره انترنالی با کوکای متعانه هم از فیلمنامه او آمده اند. وی از شباهت‌های دیگری هم یاد کرده و گفته است پس از اکران فیلم در ژانویه ۲۰۲۰ با پیامی به ریچی به این مسئله اشاره کرده و پاسخ ریچی این بوده که افراد گروهش مدت‌ها در تلاش بوده اند تا او را پيدا کنند و موفق نشده اند.

تولیزویون	سریال شبکه یک	سریال شبکه ۳	برنامه تحویل سال شبکه یک	برنامه تحویل سال شبکه نسیم	برنامه تحویل سال شبکه یک
پيشتازی «نون خ ۴» در نوروز ۱۴۰۲	۷۸.۶ درصد	۷۶.۳ درصد	۴۹.۳ درصد	۳۷.۶ درصد	۳۴.۴ درصد

شیرینی شانس

کمدی‌های بیشتری در راه پرده سینماست



تولید فروش «فسیل» ساخته کریم امینی و به تهیه کنندگی ابراهیم عامریان چنان چرب و شیرین بوده که چرا نباید دوباره تکرار شود. به قول فوتبالی‌ها، به ترکیب تیم برنده نباید دست زد. حالا که امینی و عامریان توانسته‌اند فیلمی پر فروش بسازند که حتی باعث غافلگیری خودشان هم شده، چرا نباید شانس‌شان را دوباره با هم امتحان کنند؟ ظاهراً خودشان هم به همین نتیجه رسیده‌اند که نباید به بخت‌شان پشت یا بزنند و بازمی خواهند با هم همکاری کنند. مهر گزارش داده براساس اطلاعات ثبت شده در سامانه ثبت درخواست پروانه ساخت سازمان سینمایی چند چهره سینمایی برای تازه‌ترین ساخته‌های سینمایی خود در مقام تهیه کننده یا کارگردان، فرم مربوطه را تکمیل کرده‌اند. به تازگی ابراهیم عامریان به همراه کریم امینی برای فیلم سینمایی «جلیبک» درخواست پروانه ساخت داده‌اند. «فسیل» فروشی بالغ بر ۵۷ میلیارد تومان را تا به امروز در گیشه ثبت کرده است. ابراهیم عامریان به عنوان یکی از چهره‌های موفق در عرصه تولید فیلم‌های کمدی پر فروش در سال‌های اخیر، پیش از این «انفردادی»، «دینامیت»، «تگزاس» و... را تهیه کنندگی کرده است.

همچنین در این فهرست محمدحسین قاسمی به چشم می خورد که برای فیلم سینمایی «فیل بزرگ» به کارگردانی مجید صالحی درخواست پروانه ساخت داده است. مجید صالحی بازیگر سینمای ایران که پیش از این فیلم کمدی «زیر نظر» را کارگردانی کرده بود در جشنواره سال گذشته فیلم فجر، توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای فیلم سینمایی «شماره ۱۰» از آن خود کند. محمدحسین قاسمی هم تهیه کنندگی ۲ فیلم کمدی در «مصادره» و «سگ بند» را در کارنامه خود دارد که کارگردانی هر دو را مهراون احمدی برعهده داشته است.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای



شرکت ایران گج در نظر دارد تامین مصالح و اجرای بخشی از دیوار پیرامونی کارخانه خود واقع در کیلومتر ۲۰ جاده خاوران، به طول تقریبی ۳۱۰ متر و با برآورد اولیه ۱۹,۲۰۰,۰۰۰ ریال را از طریق فراخوان عمومی به شرکت واجد شرایط و صلاحیت دار واگذار نماید، متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه و کارت ملی، در روزهای غیرتعطیل بین ساعات ۱۰ الی ۱۵ از تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۶ لغایت ۱۴۰۲/۰۱/۲۸ به نشانی تهران، خيابان نلسون ماندلا، بالاتر از پل میرداماد، انتهای قبادیان شرقی، پلاک ۱۹، شرکت ایران گج، طبقه سوم مراجعه و مدارک مربوطه را از واحد بازرگانی شرکت تحویل بگیرند. دریافت اسناد از طریق ایمیل نیز امکان پذیر می باشد. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه برابر ۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال است. بدقیه‌ای است دریافت اسناد هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد نمود. جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۲۰۷۹۲۹ داخلی ۳۲۱۰ تماس حاصل نمایید.