

نمایشنامه

کیسه بوکس

کیسه بوکس نمایشنامه‌های ۵۰ صفحه‌ای به قلم علی مودنی است که به تازگی از سوی انتشارات نیستان منتشر شده

است. علی مودنی، متولد تهران در سال ۱۳۳۷ است. وی لیسانس ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران دارد و جمله نویسندگانی است که کار نوشتن را به شکل حرفه‌ای دنبال می‌کند.

وی در عرصه داستان کوتاه، رمان، داستان بلند، نمایشنامه و فیلمنامه قلم می‌زند. در حوزه فیلم‌سازی نیز ۶ تله‌فیلم برای تلویزیون ساخته است. اغلب آثار وی با قیابل منتقدان و مخاطبان روبه‌رو شده و جوایزی را نیز کسب کرده است. رمان «ظهور» رمان برگزیده سال ۱۳۷۸، «ملاقات در شب آفتابی» برنده جایزه کتاب سال ۱۳۷۶ و «دلاویزتر از سبزه» یکی از برترین داستان‌های شناخته‌شده در مراسم ۲۰ سال داستان نویسی ایران نیز از دیگر آثار علی مودنی هستند. انتشارات نیستان نمایشنامه کیسه بوکس را به بهای ۳۵ هزار تومان منتشر کرده است.

ادبیات داستانی

آینه زار

«آینه زار» نوشته سیدمهدی شجاعی است که چاپ دهم آن به تازگی از سوی انتشارات نیستان منتشر شده است. روی

جلد این کتاب نوشته شده: «چند تابلوی نمایشی برای دیدن یا خواندن یا اجرا، چه فرقی می‌کند؟» و همین چند کلمه به ما می‌فهماند که با اثری طنز مواجهیم. آینه‌زار، آینه‌هایی است که نویسنده پیش روی ما گرفته - البته با ذره‌بین نقادانه‌اش - و کجی‌ها و ناراستی‌های اجتماع و روابط را با نشانمان می‌دهد. قالب اثر نمایشنامه است با نوعی روایت داستانی؛ یعنی سخت‌خوانی نمایشنامه را ندارد و به‌لغو به داستان می‌زند. شاید فیلمی چند اپیزودی که در دست کنار ما و هر روز ساخته شده است. نقد طنز آلود به سیاست، فوتبال، طبابت، قضاوت، آموزش، ازدواج و... و بزرگ‌نمایی اشتباهات آمیخته با این اتفاقات. کوتاهی هر تابلو خوانش آن را روان و طنز را بیشتر می‌کند. از سیدمهدی شجاعی تاکنون حدود ۱۲۰ عنوان کتاب منتشر شده که نزدیک به ۸۰ عنوان آن برای مخاطبان کودک و نوجوان تألیف یا ترجمه شده و حدود ۴۰ عنوان دیگر برای مخاطبان عمومی انتشار یافته است. انتشارات نیستان آینه‌زار را در ۸۳ صفحه و به‌بهای ۴۰ هزار تومان منتشر کرده است.

کتاب‌واندیشته

روایت‌هایی از نبرد و دلاوری

درنگی بر ۳ کتاب به بهانه سالروز شهادت شهید صیادشیرازی

خشايار گرامی
گفت‌وگو
خيرنگار

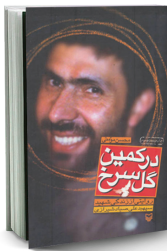
۲۱ فروردین ماه، سالروز شهادت سیدمهدی علی صیاد شیرازی، فرمانده پیشین نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران است که سال ۱۳۷۸ توسط منافقین کوردل به شهادت رسید. در

در کمین گل سرخ؛ روایتی داستانی

«در کمین گل سرخ» زندگینامه داستانی شهید سیدمهدی علی صیاد شیرازی به قلم محسن مومنی است. روایت بخش‌های پیش از انقلاب زندگی سپیداز کتاب «خطرات سپید شهادت صیادشیرازی» و بخش‌های مربوط به کردستان و سال‌هایی از جنگ از کتاب «ناگفته‌های جنگ» و بخش‌های پایانی جنگ از کتاب «یادداشت‌های ویژه شهید صیادشیرازی» انتخاب شده است. روایت نویسنده نیز علاوه بر منابع یاده شده، مبتنی است بر ساعت‌ها گفت‌وگو و تحقیق و استفاده از منابع مکتوب. بسیاری اعتقاد دارند

کتاب «در کمین گل سرخ» نوشته محسن مومنی که اوایل دهه ۸۰ از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد، اگر بهترین کتاب درباره شهید علی صیاد شیرازی نباشد، قطعاً یکی از چند کتاب مهم با موضوع این شهید است و با وجود گذشت حدود ۲ دهه از نخستین چاپ آن، هنوز هم کتابی خواندنی و ارزشمند در میان آثار حوزه ادبیات یاداری شناخته می‌شود. روایت «در کمین گل سرخ» به کوشش‌های شهید صیاد شیرازی در دوران دفاع مقدس محدود نمی‌شود و حوادث زندگی او، در سال‌های پیش از انقلاب و پس از جنگ تحمیلی را نیز بازخوانی می‌کند. مومنی، مواد و مصالح روایتش را از دل خاطرات خود شهید و کسانی که این شهید را از نزدیک می‌شناختند و با او زندگی و همکاری کرده بودند جمع‌آوری کرده و هر چند آنچه را نوشته است، روایتی داستانی محسوب می‌شود، اما داستانی است که به واقعیت‌ها و مستندات تکیه دارد و می‌کوشد تصویری واقعی و درست‌تر از این فرمانده شهید به خواننده‌اش ارائه دهد.

مومنی در این کتاب، روایت شهادت صیادشیرازی را به ماجرای سفر شهید به مشهد پیوند می‌زند و بعد، واقعه آن روز بهاری در تهران را مرور می‌کند. «صبح شنبه بیستم و یکم فروردین، وقتی که او فرازهای آخر دعای عهد را زمزمه می‌کرد، مقابل خانه‌اش منافقی در لباس خدمت‌گزار در کمین او نشسته بود. در سازمان آنها سرلشکر علی صیاد شیرازی لایب به‌خاطر جانبازی‌هایش در راه دفاع از استقلال ایران به اعدام محکوم شده بود... سرانجام لحظه موعود فراز رسید. ساعت ۶:۴۵ در باز شد و ماشین تیمسار بیرون آمد. او منتظر ماند تا فرزندش مهدی در پارکینگ را ببیند و به او برسد. معمولاً سرراشش او را هم به مدرسه می‌رساند.» راوی، سپس به گزارش پلیس و کتاب «صیاد دل‌ها» ارجاع می‌دهد و می‌نویسد «مهاجم ناشناس در پوشش کارگر رفنگر به محض خروج امیر صیاد شیرازی از منزل و در حال سوار شدن به اتومبیل خود، به وی نزدیک شد. تیمسار شیرازی وقتی متوجه آن مرد رفتگر نما شد، منتظر ماند تا او خواسته‌اش را ببیند کند. مرد مهاجم باکت نام‌هایش را به‌دست تیمسار صیاد شیرازی داد تا آن را بخواند. تیمسار در حال باز کردن پاکت بود که ناگهان مرد ناشناس اسلحه خود‌کاری که پنهان کرده بودی را هدف چند گلوله از ناحیه سر و سینه و شکم قرار داد و از محل حادثه گریخت.» این کتاب ۳۸۴ صفحه‌ای از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ بیست‌وسوم رسیده است.



عملیات شیندر؛ روایتی از رشادت‌های شهید صیاد

کتاب «عملیات شیندر» روایتی دیگر از شهید صیاد شیرازی به قلم نجاتعلی صادقی گوپا است؛ روایتی با حال و هوای متفاوت و قصه‌ای برگرفته از رشادت صیاد دل‌ها. «شیندر» نام روستایی در منطقه کردستان است. هم‌راه سال ۱۳۵۸ به دنبال پاکسازی کردستان، گروهی از نیروهای داوطلب که به همراه شهید دکتر مصطفی چمران در پادگان سر دشت حضور یافته بودند، عملیات شناسایی انبار مهمات ضدانقلاب را در محدوده روستای مذکور به سرانجام می‌رسانند. سپس گروهی از رزمندگان، از جمله شهید صیاد شیرازی، با هلی کوپتر به منطقه وارد می‌شوند و طی درگیری با دشمن، حوادثی پیش می‌آید که اعضای گروه ناگزیر می‌شوند در منطقه ناامن باقی بمانند، اما سرانجام نجات پیدا می‌کنند. ماجرای این عملیات در این کتاب از قول شهید صیاد شیرازی و ۲ نفر دیگر از هم‌راهان او بازگو شده است. این کتاب ۱۱۶ صفحه‌ای سال ۱۳۸۰ از سوی انتشارات آیت‌سز منتشر شده است.



آخرین گلوله صیاد؛ نبرد در جبهه‌های جنوب و غرب

کتاب «آخرین گلوله صیاد» نوشته داوود امیریان از نویسندگان متعدد نیز کتابی قابل اعتنا با موضوع شهید صیاد شیرازی است. هرچند این کتاب، به گفته نویسنده‌اش برای مخاطب نوجوان نوشته شده ولی برای همه خوانندگان، در هر رنج سنی که باشند جالب و مفید است. حتی می‌شود گفت: برای آن‌هایی که هنوز کتابی درباره شهید صیاد شیرازی نخونده‌اند و تصمیم دارند کمی بیشتر از زندگی و مجاهدت‌هایش بدانند، مطالعه این کتاب که لحنی ساده و صمیمی و روایتی داستانی دارد، شروع خوبی است. «آخرین گلوله صیاد» با شهادت قهرمانش آغاز می‌شود و بعد در بازگشت به چند سال قبل از آن، قصه زندگی او را در سال‌های دفاع مقدس، در جبهه‌های جنوب و غرب مرور می‌کند و نقش این شهید در آن مقطع حساس را تا پایان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران به تصویر می‌کشد. در «آخرین گلوله صیاد» ماجرای آن روز صبح، در بیست‌ویکمین روز از فروردین‌ماه سال ۱۳۷۸ بازآفرینی می‌شود. می‌خوانیم: صیاد ماشین را از پارکینگ در آورد. دنده را خلاص کرد. مهدی گفت: «من در امی بندم.» به طرف در پارکینگ خانه رفت. چند متر آن طرف‌تر رفتگی رانرنجی پوش جاروی دسته‌بلندش را به زمین می‌کشید و نرمه‌ای خاک بلند می‌کرد. مهدی در با دست، سر کوچک موتورسواری را دید که سیگار می‌کشد و منتظر است. فکری شد آن شخص کیست این وقت صبح سیگار دود می‌کند؟ رفنگر به طرف ماشین آمد. مهدی سوار ماشین شد و در راست. صیاد گفت: «روپوم!»

مهدی گفت: «خودم می‌توانم روپوم؛ دیرتان می‌شود.» -تعارف می‌کنی؟ خُب دیرستانت سر راهم است! رفنگر به ماشین رسید و سلام کرد. صیاد شیشه را پایین داد و گفت: «علیک‌سلام، بفرماید»

مهدی به رفنگر نگاه کرد. جوانی حدوداً سی‌و دو یا سی‌و سه‌ساله بود با تهریش مشکلی و موهای مجعد. «یک‌نامه داشتیم. مشکلی پیش آمده که به‌دست شما...»

مهدی به آینه ماشین نگاه کرد و دست‌پا به موهایش کشید. ناگهان صدای چند شلیک بلند شد و مایعی گرم شکت زد روی پیراهن سفید مهدی. گیج و متگ به پد نگاه کرد. خون از سر و سینه صیاد می‌جوشید. مهدی از ماشین بیرون پرید. رفنگر پرشتاب به طرف موتورسوار دوید. برید ترک موتور و موتورسوار گاز داد و دور شد. مهدی دوید و در خانه‌ها را مشت‌باران کرد. زبانش بند آمده بود. یکی از همسایه‌ها بیرون آمد و وحشت‌زده پرسید: «چی شده آقای مهدی!»

مهدی ماشین را نشان داد. مرد همسایه دوید طرف ماشین. صیاد غرقابه خون سرش به عقب خم شده بود و خون از سینه‌اش می‌جوشید. فریاد درآلود مهدی در کوچه پیچید.

دریچه

ثبت‌نام اصحاب رسانه برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران



ثبت‌نام اصحاب رسانه برای حضور در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از دیروز، یکشنبه، بیستم فروردین آغاز شده و تا سی‌ویکم فروردین ادامه خواهد داشت. رسانه‌های متقاضی نیز می‌توانند برای دریافت غرفه در نمایشگاه درخواست خود را ارسال کنند. به گزارش همشهری، به نقل از ستاد خبری سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، این اقدام با هدف تعامل بهتر و بیشتر ستاد برگزار نمایشگاه با اصحاب رسانه، برنامه‌ریزی برای اطلاع‌رسانی دقیق، به لحظه و گسترده درباره رویدادهای نمایشگاه و ارائه خدمات لازم برای سهولت در انجام فعالیت اهالی رسانه صورت می‌گیرد. کمیته روابط عمومی نمایشگاه، ثبت‌نام اصحاب رسانه برای حضور در نمایشگاه را از الزامات فعالیت خبری رسانه‌ها اعلام کرده است و تلاش دارد این امکان را بستری مناسب و درخور برای فعالیت اصحاب رسانه قرار دهد. بنابراین هر گونه فعالیت رسانه‌ای در نمایشگاه، منوط به ثبت‌نام در مهلت مقرر و دریافت مجوز از ستاد خبری نمایشگاه است. مهلت ثبت‌نام تا سی‌ویکم فروردین ماه ۱۴۰۲ است و این زمان قابل تمدید نخواهد بود. براساس این فراخوان، خبرنگاران هر رسانه می‌توانند با تکمیل فرم اطلاعات مورد نیاز به نشانی <https://survey.porsline.ir/s/mylZBpe> و پار‌گذاری معرفی‌نامه از رسانه محل فعالیت خود برای ثبت‌نام اقدام کنند. سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیستم تا سی‌ام اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ در صلابی امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد.

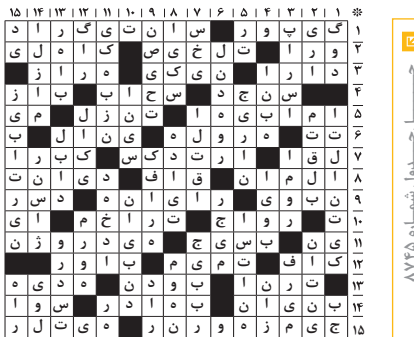
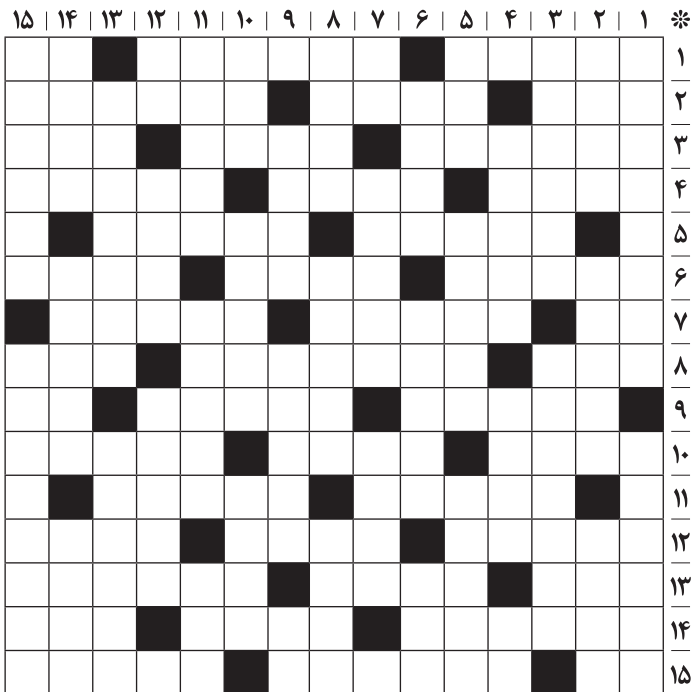
قصه‌های کهن

قصدا یتار

شبی، سسی و انندی کس از اصحاب «احمد عاصم انطاسی» جمع شدند و سفره نهادند. نان، اندک بود. ناچار شیخ‌نای‌ها را پاره پاره کرد و چراغ بر گرفت.

چون چراغ باز آلودند، همه نان پاره‌ها بر جایی خود بود و هیچ کس -به قصدا یتار - نخورده بود.

تذکره‌الاولیا - عطار نیشابوری



جدول شمارده ۸۷۴۵

بالش زینتی روی کناپه
۱۱- شعر کوتاه ژاپنی - دلبری -
سرسبز و باطراوت
۱۲- طرف - کندزبان - ترکیب
شوره و کربن و گوگرد
۱۳- نوشته‌ای که هنوز تنظیم
نهایی نشده است - اجداد
۱۴- چرخ نخب‌سیسی - افزایش -
پشقاب‌پرنده
۱۵- لوس و نتر - آلبومی با آواز
سالار عقربی

جدول ۸۷۴۶

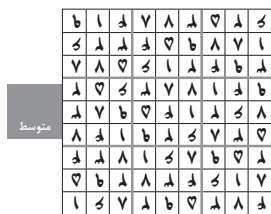
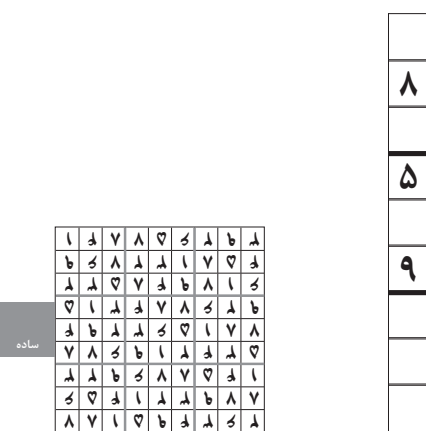
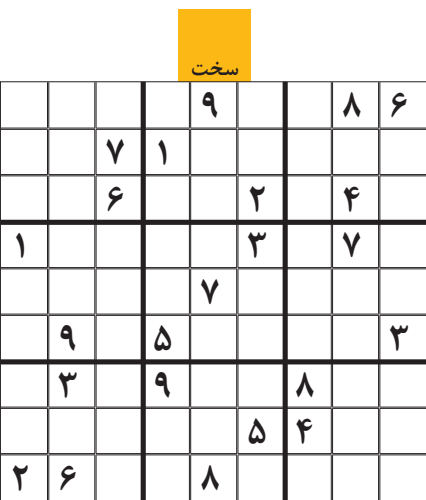
افقی:

- ۱- بر سر عروس و داماد می‌ریزند - از ارتفاعات کرمانشاه - دمای غیر طبیعی بدن
- ۲- کلمه پرسش - واحد اندازه‌گیری بار الکتریکی - دارای بیج و خم
- ۳- نوعی اسلحه کمری - اقامت‌گزینان -رها
- ۴- نام اصلی خداوند در قرآن - قصه‌گوی سنتی - زادگاه کمال‌الملک
- ۵- در معرض دید قرار دادن - نولشته
- ۶- برزگر - ممنوع - مرکز خلافت امام‌علی(ع)
- ۷- ریه - خوراکی از تخم‌مرغ - از سبزی‌های خوردنی
- ۸- سسوره نود و پنجم قرآن - مکتبی در هنر نقاشی ایرانی - از ماهیان اقتصادی دریای خزر
- ۹- روزنامه چاپ ژاپن - اسیدنیتریک - سخن صریح
- ۱۰- قابل مشاهده - میان‌ها - پایتخت فیلیپین
- ۱۱- شکسته - بالاترین درجه دانشگاهی
- ۱۲- صورت غیرمادی هر یک از مخلوقات در آیین زرتشتی - نوعی اسباب بازی - لازم
- ۱۳- ویژه‌تر - مایه دردسر - تلاشگر
- ۱۴- ظرفیت شیمیایی - حلال رنگ - کرانه آسمان
- ۱۵- زمینه - سرماخوردگی - از قالب‌های شعر فارسی

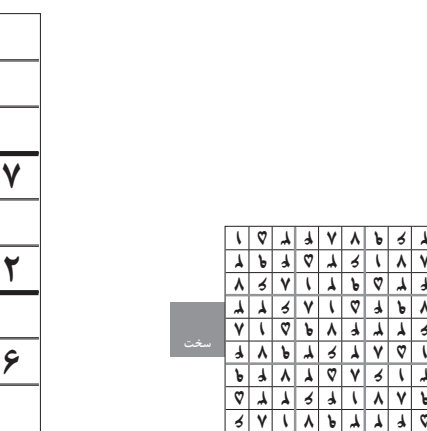
عمودی:

- ۱- از بیلاوات بخش لاریجان
- ۲- برج دیدنی فرانسه - آگاه و بیدار - سنگ مرمر
- ۳- زمین پست اشباع شده از رطوبت - آلبومی با آواز همایون شجریان
- ۴- مهم‌ترین استان صنعتی ایران - چهره‌نما - از القباوی لگلیسی
- ۵- شهری در جمهوری آذربایجان - بانوی همدم - ویروس مهلک قرن
- ۶- جلادهنده گفش - معیار - بسیار زیاد
- ۷- سرای محبت - بازگشت به عقب - ستاره پروین
- ۸- خبرگزاری ایتالیا - پیشه خیاط - مخترع پیل الکتریکی
- ۹- پرنده خبرچین - دست‌ها - پول ژاپن
- ۱۰- بدون خطر - فلزی شکننده و غیر قابل انعطاف -

اعداد ۹ تا ۱ طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.



جدول اعداد ۴۴۵۵



دیده‌شوید

تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو

تبلیغات بدنه قطار

تبلیغات درون واگن‌ها

پذیرش آگهی ۱۹۱۸۱۰۱

در مترو

باهم‌شهری